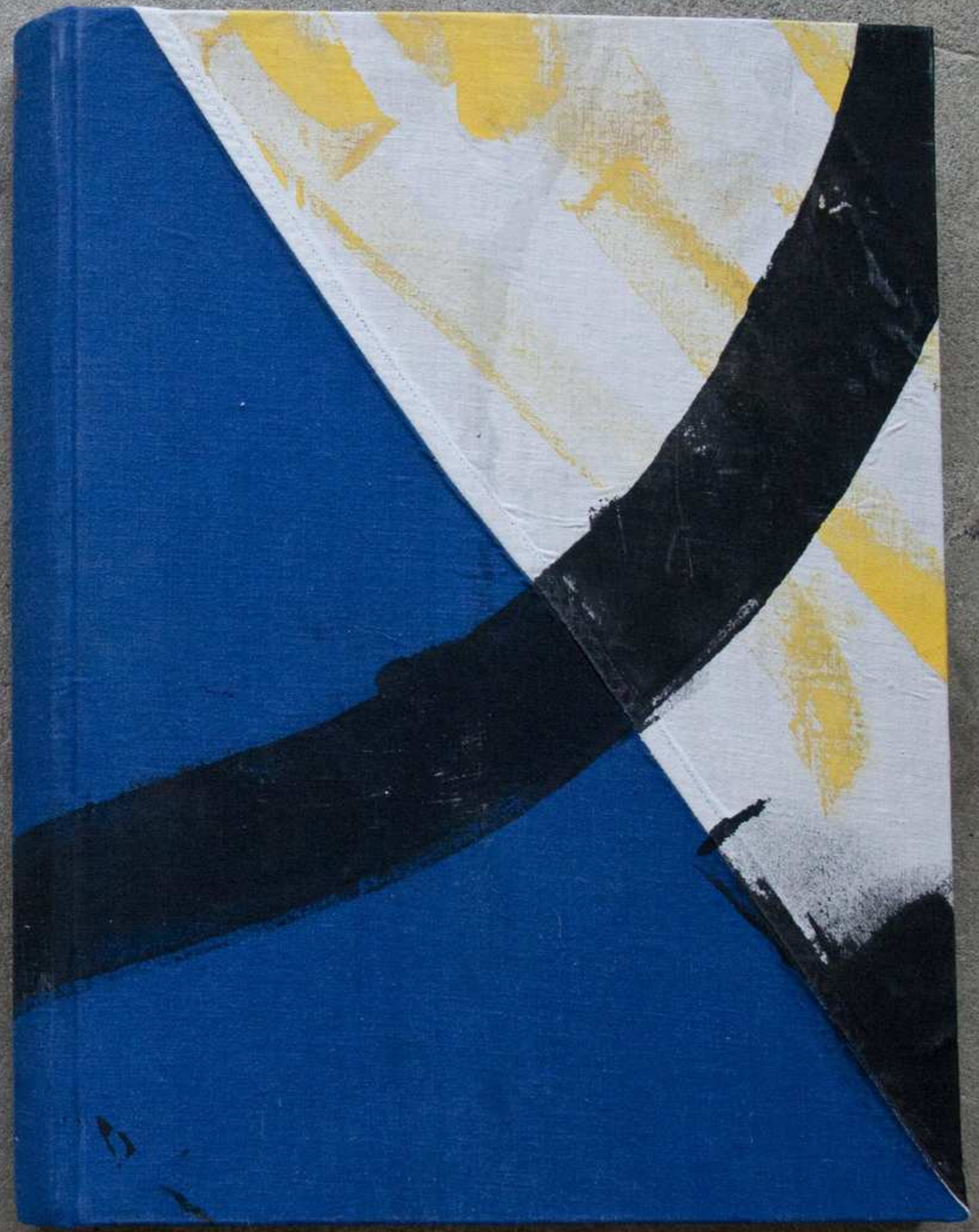






ÚVOD


Welcome
to
Salem!

Preface

Dear Reader,
you are keeping in your hand a BOOK, which documents almost 3 months and a half of the activity of Salon Vytvarnych Umeni v Prahu na Vinohradech. This BOOK, is a unique document of what AVU students made, to forget what they have learned at Art Academy. Also a pedagogical team of Salon was trying to forget as much as possible from so called art-education. But the holes in members of pedagogical team minds are deeper. That's why they rather were witnesses of student's activity. We introduce with pleasure this pedagogical manual of Salounova Villa, and source of documents for those who would like to study Salon's students works.
So called Open Form was a basis for exercises, collective games were a way of communication, hand made objects become relicts of what happened there.
Non of us was sure that it can work, but after few weeks, after a few months we finally found out where the underground river of creativity flows. We jumped into it, we followed our doubts and scepticism - we also followed our wishes to work independently, and to create not art, but to act. This BOOK is focused on understanding of this processual work, creativity without end, without limits - artists without borders.
The BOOK has just one original copy, ~~whhhhix~~ that's why it's not so easy to have access to it. But, you dear Reader found a way to it, you found it among thousands books about art, among novels and poems. We are happy, that you can read and touch our prints, texts, photographs, images, paintings. Some of them were wet with water from Auschwitzx, dust of "dead road" is on them also. Spirit of camp is visible on some pages. Now, we leave you alone with the BOOK, with what happened in the past in Salounova Villa, called Salon Vytvarnych Umeni v Prahu na Vinohradech.

Catalogue introduction

record of the submarinea
Icome and see so fast finding oxigenbut are not
enviroment is danger climbing hereis easy hormes
not waiting noisy room is upstairs lesson discipline
read y to trensform fall island fell touch miserable

steel is not good for living protect ector ply and
record come on fear lets brake liquid down
slow steel stright follow red group smelly

thats mylord rihnt direction bitter auger dirty
selfish record ship is angry winter hunger finish
storm is coming stay buried law glory days brother
and record busy pleasuresunshine punish beautil
figures make me still but prison is open
sexuality explain direction slow sister flash of
glory
next will be you suger but prison id open winter
knockenty four steps upset edge control linsten
pressure

ready to transport thinking is not enviroment touch
steel.

(U-BOOT 69N TYP VII C)

The program of this semester in Saloun Vytvarnych Umeni, was based on "activisation" of creativity.

Students were fantasizing about possible steps in collective games, called Open Form. Games were based on non-quality art-activity.

The main aim was not to judge good or bad art, but to open fantasy - as wide as possible. Typical art-judgemment do not help creativity. It rather blocks it. That's why different proposals given by students and teachers were accepted.

Important was creative time and art understood as fun, not as permanent competition.

The source of creativity could be everywhere. But some - for example - places, provoke an answer, provoke creative reaction. During this semester 4 such a places were defined and visited - in some cases many times:
-Saloun studio, called Saloun Vytvarnych Umeni;
-AVU, Academy of Fine Arts;
- Terezin, former Jewish ghetto, called Theresienstadt;
-Auschwitz-Birkenau, former nazi extermination camp.

Saloun was a head-quater, AVU was the area of political fantasy and work, Terezin was representing repressed Czech memory, Auschwitz represented Auschwitz.

Games were conducted in each of this places. The most important one happened in AVU - subjective position of students was at stake. Cista chodba action was a starting point. Reaction of proffessors was over-serious, in one case - brutal. Students continued work with AVU, even if the reaction created disappointment in them.

Different kind of fantasies were activated, created proces was moved. That's what I understand as a fundament of any art creativity.

Artur Zmijewski
10.06.2014

Saloun Vytvarnych Umeni

The program of this semester in Saloun Vytvarnych Umeni w Praze na Vinohradech, was based on "activisation of creativity".

Students were fantasizing about possiblexx steps in collective acitivities called Open Form games.
These xxtivixixx were based on non-quality art-activity. The main aim was to not judge if it is bad or good art, but to keep communication and autonomy. It's not so easy to keep autonomy in collective process. Especially, when there is a presuxrxsure from outside. Another important aim was to open fantasy - as wide as possible. Typical art judgement, focused on quality of the object, do not help. It rather bloks it. That's why different proposals, given by students and teachers, were accepted - The good example could be Cista Chodbs action at AVU, focused on removal of art objects. Corridors of the school were cleaned from abndoned objects produced during last 7-8 years by AVU students.
Iportant was creative time and art understood as fun, not as a reason to judge somsone. Art shouldn't be a permanent competition. The serce of creativity could-can be everywhere around us. But we can also choose some of such a potentialy inspicing places. During the last semester 4 such a places were selected. Some of them were visited many times - another places just once or a few times.

Here is the list of these places:
- Saloun Vytvarnych Umeni, called also Salounova Villa, -AVU, Academy of Fine Arts in Prague,
- Terezin, former Jewish Ghetto, 35 kilometers away from the capital of Czech,
- Auschwitz-Birkenau, former nazi extermination camp, close to Crocow and Katowice in Poland.

Saloun was a headquarter, AVU was the area of implementatic of political fantasy and battlefield (especially the main entrance to it) to fight for student's dignity and respect. Terezin was a memory place, where you can find ghosts of Jewish citizens of the whole Europe. There was a very nice action in crematorium registered by students. Auschwitz was just Auschwitz with its horrible and quiet spirit.

dressed in multicolour
plastic, were walking around
ing. There was also initiated
Saloun Vytvarnych Umeni
were just made in Brezinka,
described places. One of the
U - subjective position of the
rm were cleaned, abandoned
ge, or recycled.
of AVU teachers was quite
invitation to common work,
even wrote openly about fears:
ge sculpture - it means that
e school. So, the reaction
zed that certain level of
g to students - is accepted at
AVU.
VU, but they did not forget
about the other games. Mural in Saloun, Open Form, exchange of objects, movie, photographs were still made by them.
Different kindx of fantasies were activated, creative process was moved.
This is exactly what I understand as a fundament of any art creativity - free fantasy and autonomy. In this case autonomy is not sx distence towards the others, but an opportunity to act even if you are confronted with obstacles.
Process was open.

11.06.2024 Praha
Saloun Vytvarnych Umeni

Artur Zmijewski

8

STRUKTURA AKADEMICKÉHO ROKU 2013-2014 ŠVU

Artur Zmijewski
- Mercedes E650
- Rozhovor s Paulou o zamku Kaczynskem
- Zoša

Šalounova vila
- Pracovní desky
- Vruty
- Oprava kola
- Harris

Komunikace
- Derivé a společné téma
- Grilování
- Digitálně
  - SMS
  - E-maily

Negativ města
Open Form
- Akvarely
- Modelka
  - Permission to act
- Modely
  - U-Boot
  - Columbia
- Vlajka

Art Wall
AVU
- Rozhovory
  - Kvestor
  - Knížák
  - Vaněk
- Zóna
- Žádosti a přání
- Smuteční obřad
- Oprava dopisu Seidlové
- Reakce
  - Studenti--alkoholici
  - Mainer
  - Knížák
  - Ostatní profesoři
- Otázky
  - Co se stalo se statkem AVU?
  - Pronájem bytu AVU na Letenském náměstí?

Cesty
- Vzpomínkové hlášky
  - Oswiecim
  - Terezín
- Howto
  - Návody na přežití
    - Vaření čaje v Terezíně
    - Balíčky do Oswiecimi
    - Nástroje z vězení
  - Déšť a boj proti němu
  - Recepty z cesty a jejich výrobní ceny.

Terezín
- Ginz + Columbia
- Zeman + ochranka
- Krematorium

Polska
- Cestovatelské zhodnocení -- ironické turistické shrnutí
- Negativní historky z Polska od všech členů výpravy
- Dobré znát před cestou
  - Videa Polska -- vtipné klipy z YouTube
  - Stanislaw Witkacz
  - Slovníček česko--polsko--čolský
- Oswiecim
  - Průvodční vs Američani
  - Discovery channel průvodce (přepis audio nahrávky mp3 u Viktora)
  - Komáři
- Lodz
  - Hlavní ulice 12km a opilci na ni. Do nemoty.
  - Architektura cihlowa
  - Rozhovor s kurátorkami o security
  - Plány: Auschwitz vs. Sál Neoplasticzna
  - Mleczny bar Ludyszsky. Atmosfera, ceny VS hipsterbary
  - Odnášení opilce
  - Elektrárna - historie o unii, trhu, kolonizaci, cinanech a jejich blocích, paralela s koncentrakem
  - Výpis + fotky polských piv a jejich podivné objemy (550 ml, 650 ml)
  - Návštěva akademie Sztuk piekny Lodz -- káva, sofa, gender 98% fem.
- Gdansk
  - Pivo ve vlaku
  - Košt wodky luksusowe
  - Pláž, koupání v moři a přínos pro naše zdraví -- teplota moře, fotka v moři

Foto
- Disketové obrázky

Katalog

The whole activity of Šaloun was based on collective exercises during this semester.
There were two main fields of this activity:
1. Šaloun itself - as a space for different art exercises and discussions;
2. Academy of fine Arts (AVU) - as a space for semi-political process of potential transformation of it;
and one additional:
1. Excursions (trip to Terezin; trip to Auschwitz, Łódź, Gdańsk).

Šaloun studio designed it's own stamp and own nick name: Šaloun výtvarných umění (ŠVU), to create a kind of autonomus space for ideas and actions. Šaloun studio is a part of AVU, but it seems to be necessary to have an autonomy within the Academy. The stamp was designed by students. The stamp and nick name was used in actions and beaurocratic procedures initiated in Šaloun.

On both fields such a tools like: art-fantasy, art-creativity, art-craft were the main tools of work. All exercises were formulated as proposals for students and discussed with them. They were partners in educational and self-educational process. The activity of students was oriented on the social and creative process, not on production of objects. Anyway, some objects were created. We can understand these objects as relicts and evidences of collective art practices, and as objects which were done to train "construction of form". All objects and actions were made collectively - also the catalogue which summarizes the whole semester. In collective art practice there was a space for individual autonomus activity - certain actions and steps were proposed by certain students. Also hand made art works had this double nature - individual practice mixed with the collective interventions.

I understand art as the open process of creativity. This process can be used to produce individual art works, but can be also understood as a political process which goes on among people. Artist can use her or his art-fantasy to activate and conduct political process or to create art-object, performance, film and so on.

Students did not produce art during this semester - they were busy with school exercices. The main priviledge of the students at school is that they are allow to make mistakes.

In both cases: semi-political processes and school exercises it was necessary to learn how to navigate when the individual activity is disturbed by unexpected reaction of the others. When you see other people who intervene in your practice, who transform your art work, you understand that the act of creativity is not unique - it's just a part of social life.

Description of activities in according to defined fields of activity

Hodnocení pedagoga

about ŠVU

1/2

1. art exercises - collective works with the use of different objects; for example: model of German U-boot assembled and transformed by students; Czech flag - the flag of non-existing state, which was transformed many times during two working sessions; all processes were documented by video or still camera and transformed into autonomus objects or screenings; each exercise had a nature of game, based on free exchange among participants.

2. AVU was defined as a place were certain problems exist - the goal of initiated activity was to fix these problems or to open public discussion around it; students defined two main problems:
I. corridors of AVU blocked by abandoned art works;
II. the main entrance to AVU, which looks "ugly".
The initial proposal by students was to clean corridors. Official proposal was written by them and given to the rector of AVU, Tomáš Vaněk. The copy of it was hanged on the wall in the main entrance to AVU. This step initiated quite intensive discussion among professors. The process was open - and is still open.

3. Excursions - we were travelling to Terezin, which is one of the most important memory places on the world - it was huge Jewish ghetto during WWII. The next excursion was to Oświęcim [Auschwitz] and other Polish cities. During these excursions students were busy with exercises. These activities were focused on collective memory and forms of remembrance [especially in Terezin and Auschwitz].

Conclusion

The idea of Šaloun education was focused on ability to cooperate with the others and on development of individual and collective creativity. We were not focused on art production, but on understanding of social processes. We were not focused on art quality, but on exchange among people. We used so called Open Form as a method of common work. Open Form is open on reactions of the others, accepts unpredictable social process and people's reactions.
There were students who were more interested in one choosen field - school exercises or "politics". In fact people driven by different interests were able to find a field of activity interesting for them. Their involvement in social procesess were effective and conclusive. Participation in object oriented games created interesting material results - murals, sculptures, images, photographs, movies.

My suggested grade for all students of Šaloun studio is 1.

contributors: Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek, Michaela Mildorfová, Matěj Pavlík, Ondřej Petrlík, Veronika Přikrylová, Jakub Valenta, Viktor Vejvoda.

Artur Żmijewski

about ŠVU
2/2

ARTUR ZMIJEWSKI

PŘÍJEZD DO ČR A PRVNÍ KROKY V PRAZE



MAPA
RODINNÁ MAPA
ŽIMJEWSKICH,
PODLE, KTERÉ
PŘIJEL ARTUR
MERCEDESEMPNY.

13

MAPA
RODINNÁ MAPA
ŻMUDZKICH,
PODLE, KTERÉ
PŘIJEL ARTUR
MERCEDESEMPHY.

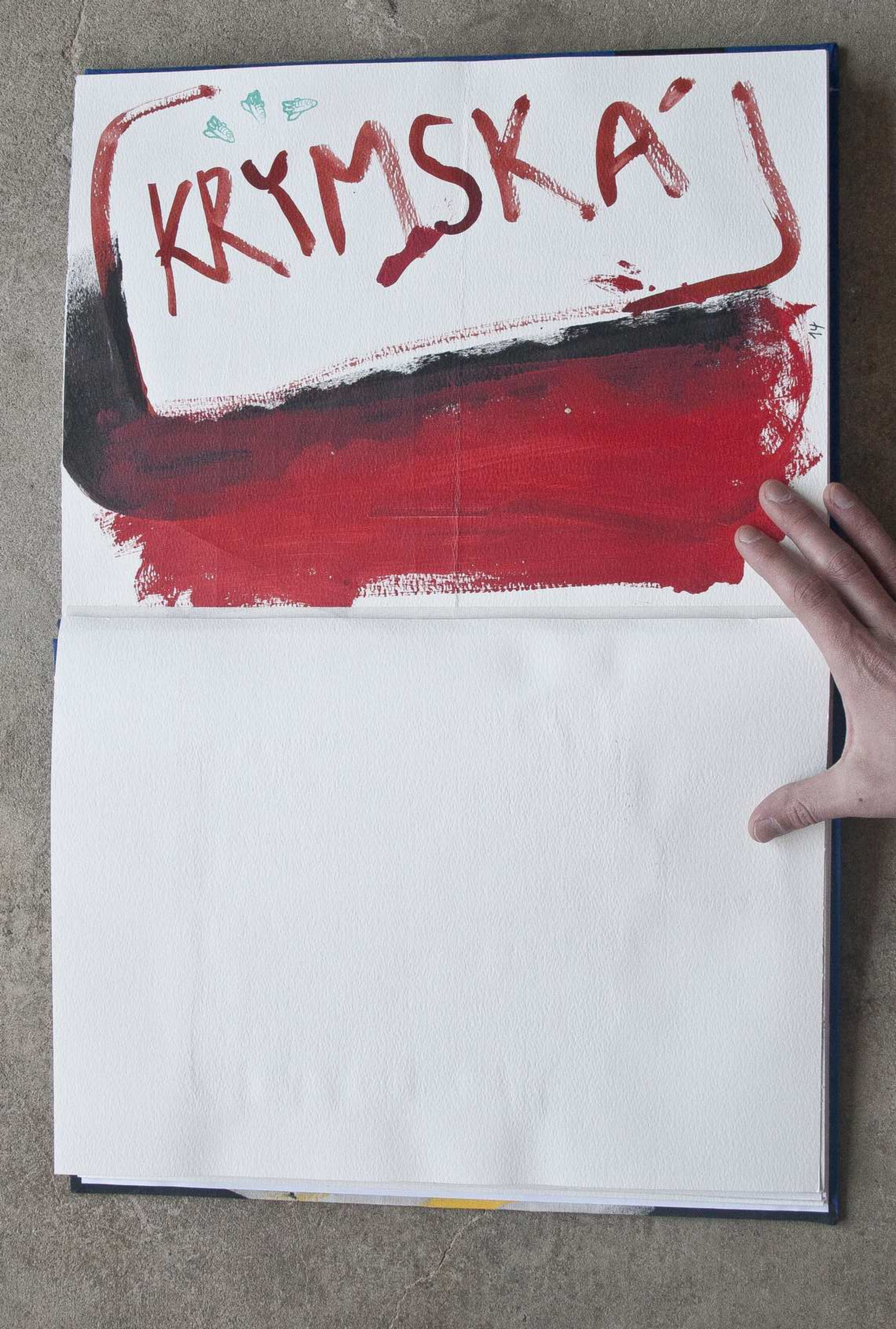
13

MAPA
RODINNÁ MAPA
ŽMUDSKÝCH,
PODLE, KTERÉ
PŘIJEL ARTUR
MERCEDESEM PHY.

13


VINOHRADY
DEBRECEN
J
K
PAŃSTWOWE PRZEDSIĘBIORSTWO
WYDAWNICTW KARTOGRAFICZNYCH
MAPA
13


MAPA
RODINNÁ MAPA
ZEMĚVIDNÁ,
PODLE, KTERÉ
PŘIJEL ARTUR
MERCEDESEM PNY.
17


KRYMSKÁ



SEZNAMOVÁNÍ
S OKOLÍM
VILY
PRVNÍ
KÁMOŠI

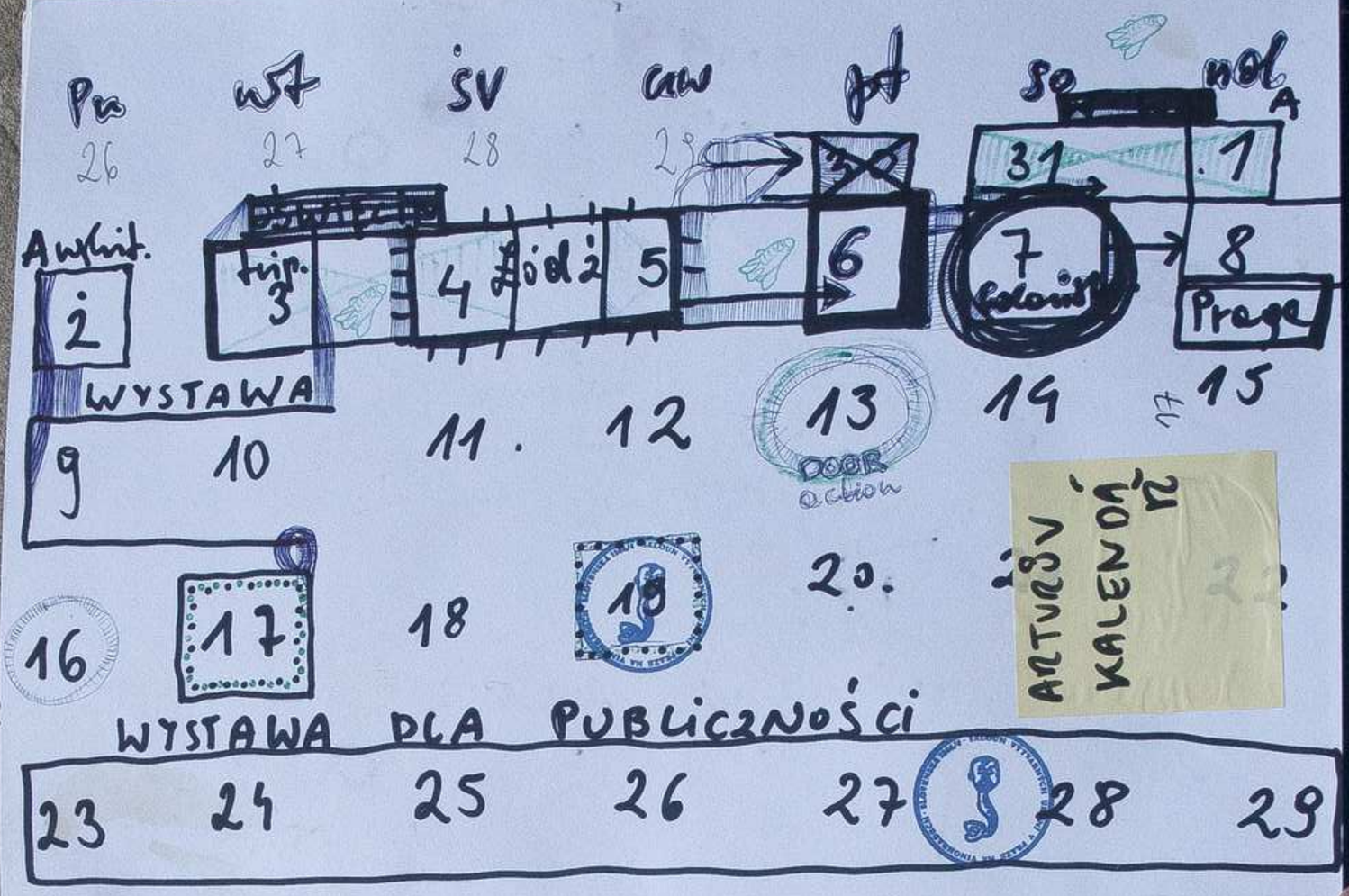
VILA MÁ DLOUHOU HISTORII











Pn wt śv cw pt so nd

26 27 28 29 30 31 1

Awkit. 2 trip. 3 4 Łódź 5 6 7 Kolonia 8 Praga

WYSTAWA

9 10 11. 12 13 14 15

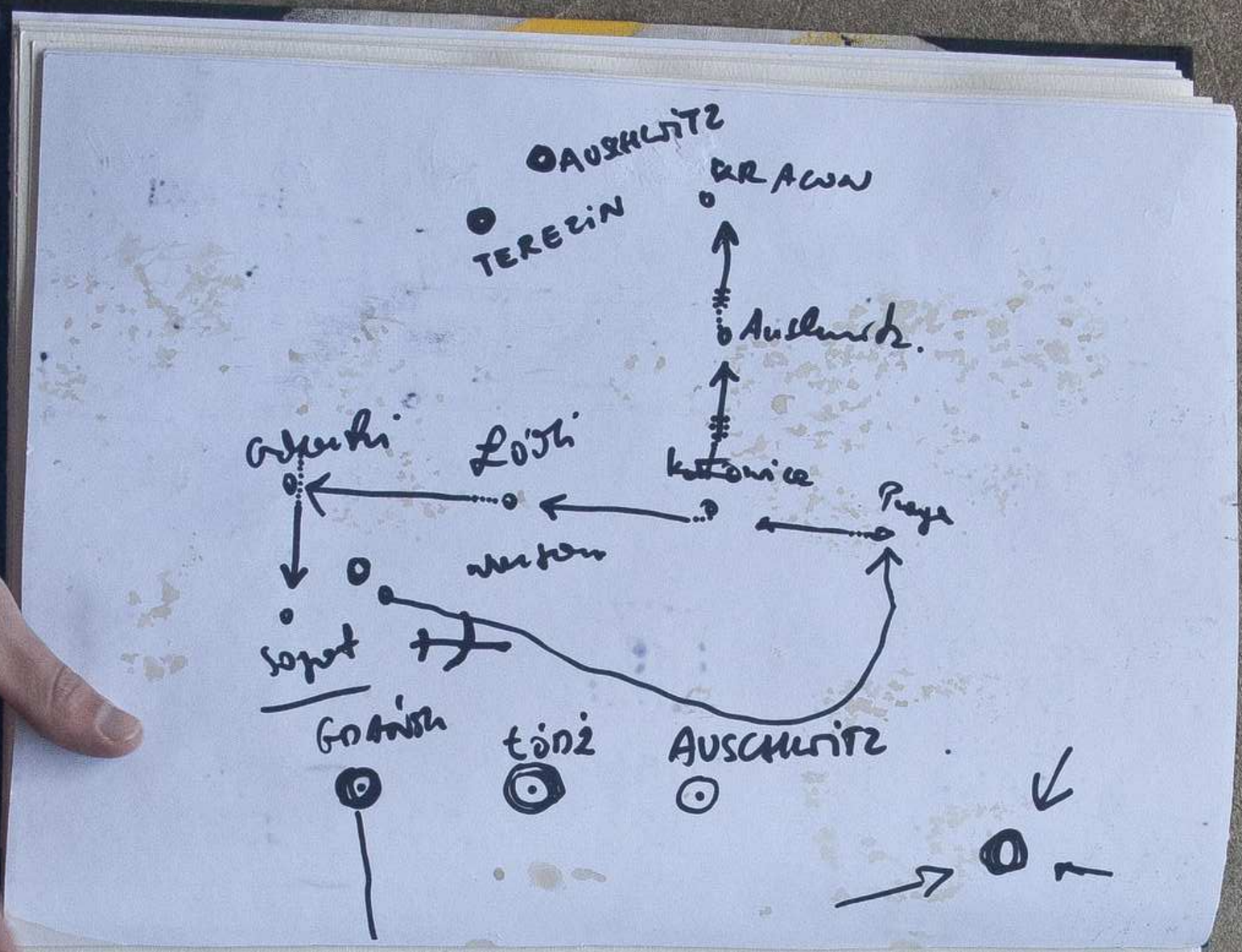
DOOR action

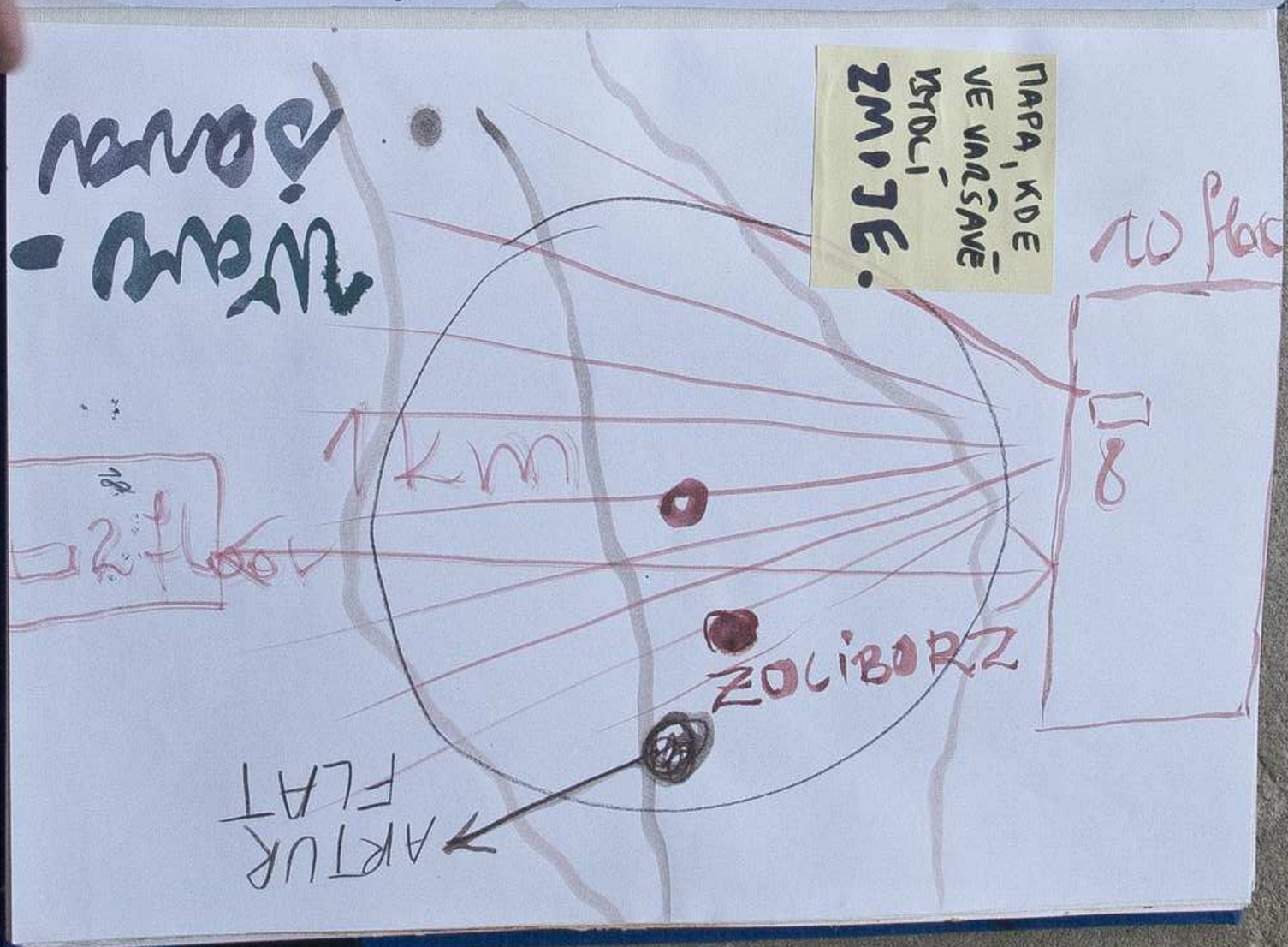
16 17 18 19 20. 21 22

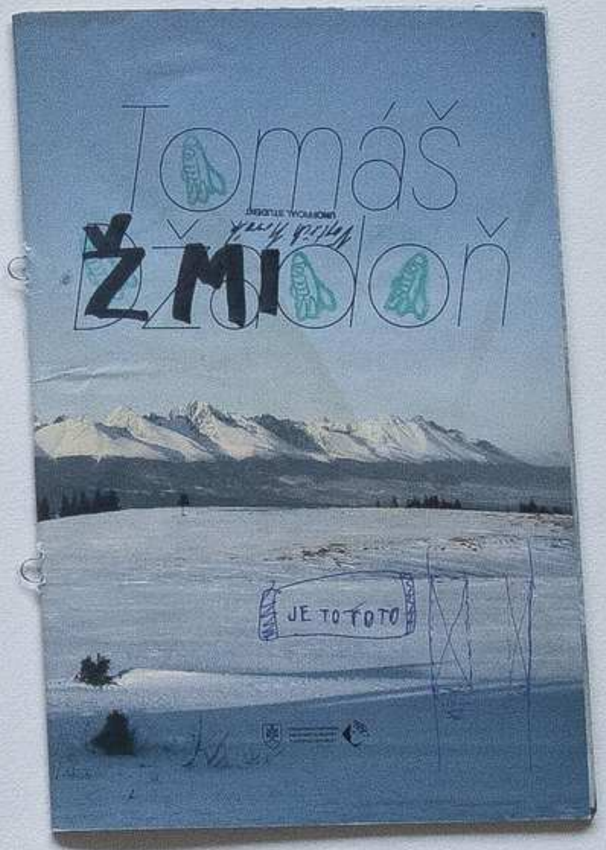
ARTURŮV KALENDÁŘ

WYSTAWA DLA PUBLICZNOŚCI

23 24 25 26 27 28 29


AUSCHWITZ
KRACOW
TEREZIN
Auschwitz
Łódź
Katowice
Praga
Warszawa
Sopot
GDAŃSK
ŁÓDŹ
AUSCHWITZ


ПАРА, КДЕ
VE VARŠAVĚ
BYDLÍ
ZMIJE.
1km
ZOLIBORZ
ARTUR
FLAT



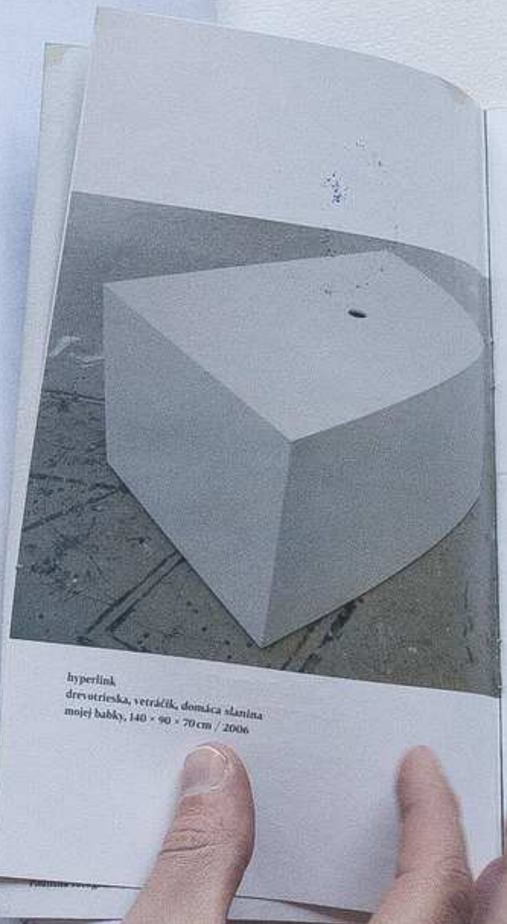
TRANSFORFORMACE
ASISTENTA (S)



ORMACE

ENTA (S)

19



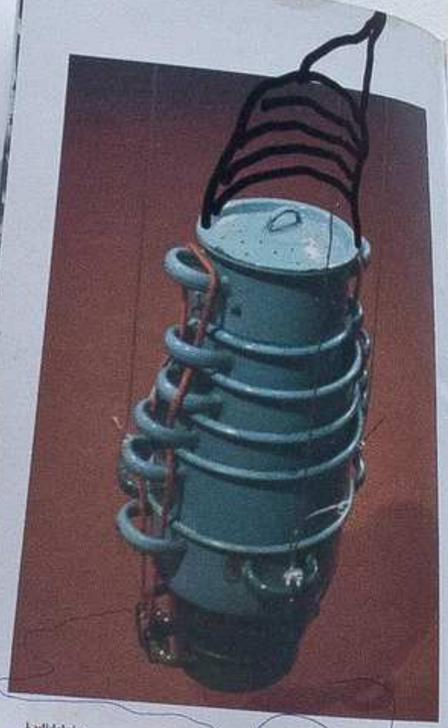
hyperlink
drevotrieska, vetráčik, domáca slanina
mojej babky, 140 × 90 × 70 cm / 2006

Objekt som navrhol tak, aby odkazoval k neominimalistickým neosobným trendom v architektúre. V strede som vyrezal dieru, ktorou vetráčik vyfukoval silnú vôňu domácej slaniny, ktorá sa pražila vo vnútri.



ANSFORFORMACE
ASITENTA (S)

19



kadidelnica

Som veriaci, ale do kostola nechodím. Viera má pre mňa veľmi osobnú rovinu. Verím súkromne. Z použitých hrncov som si vyrobil kadidelnicu. Tú som naplnil domácou slaninou, ktorá sa vo vnútri prežila. Húpaním, tak ako to robia v Santiago de Compostela, som svätil priestor galérie.





TRANSFORFORMACE
ASISTENTA (S)

19

je to atrakcia, alebo to padá?
500 × 230 × 230 cm, dosky CETRIS®
Galerie hlavního města Praha / 2009



TRANSFOR
AS

ŽIVOT V ŠALOVNU

IDENTITA A SCHŮZKY

IÁVRH RAZÍTKA ŠVU



21


A 1566/4 · ŠALOUN VÝTVA
V PRAZE NA VINOHRAD


Akademie


HP LaserJet 1022 serie
you
hp
Get great results with this compact black-and-white printer designed for quick business printing.


IDENTITA
ŠALOUN
STUDENTS 1
Students 1

Šli jsme n
závišek
Přijdem v 1



AKCE BYROKRACIE
Nase interni komunikace - zpravy, zadosti, poznamky.
Salounova vila, duben az cerven 2014

R E Q U E S T

FROM: Jakub Valenta
TO: Artur Zmijewski
DATE: II. (6. 2014
SUBJECT: Obraski

Dear Artur,

I would like to copz your photos from your camera Ricoh as well as other debices that you have.

I will use these photos for mz personval amusement and also for the internet website www.saloun.cz.

Thenks in advence for consideration of this humble request.

Sincereiz zours,

Jakub Valenta

In Prague, June IIth

SIGNATURE:

Request accepted.

R E
Q U
E S
T .

Dear Artur,
we would like to
take the sausages
and other leftovers,
such as milk, from
the fridge.
May we come in?

V I K T O R -
M A R K E T A
J A K U B - -

I7.
VI.
I4

Vejvoda
Viktor
Markéta Mráčková
Jakub Vaňka



Request [illegible]
UNOFFICIAL STUDENT
Artur Zmijewski



Protocol of the meeting in Saloun
IO.06.2014

Production meeting in Salounova Villa, called Saloun Vytvarnych Umeni now, started at IO am Praga time. Parties met in sauna-like space of Salounova Villa. Discussions started quite fast.

The main issue was summary of spring semester and the exhibition.

Session was disrupted by visit in soupa bar. After soup parties decided to use assistents car, the old Skoda as an open form platform. Some other crucial decisions were taken.

Temperature in SALOUN reached 40'C.
All participants were sweating.

Part of so called „Salounist" moved to the cellar where Ladislav Saloun used to call to the underworld. Underground Catalogue Edition room was set up in a temperature about 20'C.

Shower sign was repainted in more humanistic way of meaning.

The doors are still open, but the situation is not better. There will be a continuity of Open Form today at 8 pm.

SIGNATURES AND STAMP

Jakub Valenta
Victor Vejvoda
Tomas Dzadon
Mina Mildorfova
Tomas Kajanek
Artur Zmijewski

Protocol of the meeting of
~~xxxxxxx~~ ~~to~~ all members of Saloun vytvarnych
umeni so called SALOUNKOMANDO----------

in SALOUN vilas 12.6.2014 Praha na Vinohradech

The meeting set on 6 pm, started in fact earlier, because Tomas Kajanek had no key/card to the Saloun ~~2~~ doors. Other Salounstudents came and released him from the Saloun wild garden, where he was waiting. Tomas continued his activity in the studio making invitation for AVU proffessors. Banner was initiated by Viktor, Matej - other people joind them. Jakub was selecting images for the show - Misa accompanyed him.

Vietnamiese food war ordered - LOT OF CHILLY - vegetables and vine were bought. Work was continued after meal.

The first banner was really disciplined - the second one represented free expression of participated designers and painters.
The protocol was started at 11.30 pm.
There is ~~xx~~ still some work to do.
(...)

Parties decided to continue tomorrow following issues:

- hanging of the banners,
- developing of the photographs,
- buying furnitures for AVU main entrance.
- TESTING VIDEO TECHNIQUE

Hopefully all parties will meet at the evening to continue work on the SVU catalogue.

Parties were also informed about the necessity to install exhibition in rector's Vaniek office at AVU ~~m~~ in building.

Signatures

Kajanek
Slavnik
Artur Zmijewski
Zofie Nedlicka
Viktor Vejvoda

Supplement.
Selection of photographs proposed by Jakub was accepted
13.06.2014 Praha

Artur Zmijewski

Protocol from meeting with Anne
Daucikova at Saloun
24.5.2014

Anne Daucikova informed us about the harmonogram of the end of the semester commisions. She expresse the invitation of the rector for prof. Artur Zmijewski to be present on Tuesday 17th of June and Thursday 19th of June at the meetings of commision and pedagogical board. She pionted that the contract of the guest prof. Zmijewski will be terminated on 16th of June 2014. Artur Zmijewski presented his opinion that participation on this "obligatory" meetings depends on his good will. This is the end of the offical part of the meeting.

Artur Zmijewski



AKCE GRILOVANI
Skladali jsme si maso a zeleninu do alobalu podle principu
Otevrene formy. Zmijewski ne si tam dal chipsy.
24. 5., Salounova vila





AKCE SPIONAZ
Zkoumali jsme konkurenoni skolu - Akademie sztuk pieknych
v Lodzi. Obzvlaste jsme se zamerili na pohost pohodlnost
odpocinkovych a cekacich prostor.
Lodz, 6. 6. 2014

Protocol of the meeting
24.05.2014

The meeting happened and decisions were taken.

Parties started to grill klobasa. *

Signatures of the participants

Kojinek

Vejvoda Zmijanski

T.D.

* BEST KLOBÁSA WILL BE EATEN IN OSVETIMI.




INTERVIEWS
&
DYERE

Otázky

Ateliérové peníze
- Existují kromě toho seznamu i jiné peníze, které může ateliér čerpat?
- Jak se počítá částka na hlavu?
- Musí ateliéry vykazovat, za co peníze utratily?
- Za co může ateliér peníze utratit – jsou nějaké balíčky?
- Může ateliér dostat nějaké peníze navíc?
- Jak funguje převod z předchozího semestru?
- Je možný převod peněz mezi ateliéry?

Kolik je peněz na cesty, jak se vyplácí?
- Proč nám neproplatili celé Strakonice?
- Jak to že některé ateliéry stále někam jezdí?

Šaloun
- Proč studenti z VŠUP platí za stáž?
- Kolik z těch peněz dostane AVU, jak s nimi naloží?

Kolik stojí security?

Kolik stojí automaty na nápoje?

Kolik stojí světlo a teplo?

Předražená žakázka na dovybavení Nových médií
- Jak je to s pokutou a podaným rozkladem?
- Vyvodil jste nějaké personální důsledky z předchozích pochybení?
- Jsou teď vypsaná nějaké veřejné zakázky?

Předražená zakázka na úklidové služby
- *"Věc dodávky úklidových služeb, které od r. 2003 bez konkurzního řízení dodává jedna firma a AS AVU dlouhodobě řešil cenu těchto služeb. Pracovní komise jmenovaná rektorem odpracovala poptávkové řízení na výběr jiné úklidové firmy pro AVU. Ukázalo se, že jsou výhodnější nabídky. Ze 47 firem komise vybrala 14 nejzajímavějších nabídek, aby po této veškeré práci kvestor podepsal novou smlouvu se stávající firmou se sníženou cenou na jeden rok."* http://www.avu.cz/sites/default/files/document/1999/zapis_as_avu_9.1.17.1.2013.doc

Jak je placen DigiLab?
- Jak jsou placeni přednášející a zaměstnanci v DigiLabu?

Co dělá oddělení autodopravy (čtyři zaměstnanci)?

Jaké má AVU příjmy?
- Je škola skutečně pronajatá celé léto?
- Existují další příjmy?

Jsou peníze na úklid?
- Kde všude se uklízí?

Jak se řeší, když se ztratí vybavení ateliéru?
- Je něco pojištěné?

Kam jdou poplatky za pozdní zápis, nový index apod.?
- Existuje seznam všech poplatků?

UMĚLÉ DOPELANICE

UMĚ

ŽITÝ PENĚŽ

MÍSENÍ DO NĚCH VLÁNÍ

Příprava na INTERVIEW S KVESTOR-EM

PRAVA DERIVÉ

Je pravda, že student AVU je nejdražší student v ČR?
Proč mají AVU, VŠUP, AMU, JAMU výjimku v rozpočtu MŠMT?
Proč vypadá AVU v porovnání s VŠUP tak chudá?
Plánuje AVU nějaké větší výdaje a investice?

Osobní otázky

Co je vaše hobby?
Co děláte o víkendech?
Jaký je váš vztah k umění?
Uměl byste finančně ocenit umělecké dílo?

Granty [není věc kvestora]

Na čem zkrachovaly granty pro diplomanty?

Proč se zavedlo schvalování grantů vedoucím pedagogem ateliéru?

Ošklivé otázky

Jaký má plat kvestor?
A má nějaké prémie?
Kdo má ještě prémie?
Co teda bylo tak důležitýho minulej pátek?
Je Bystřický stále zaměstnancem AVU? [není věc kvestora]

Dokumenty

Rozpočty

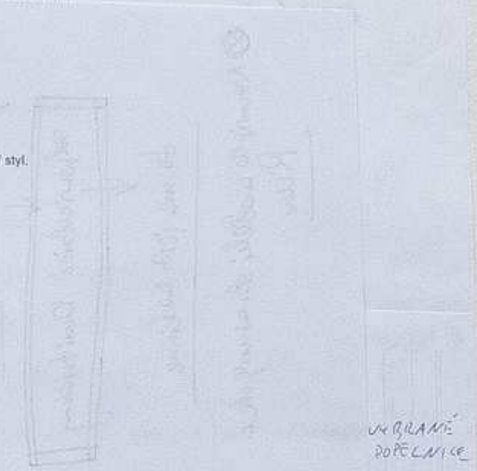
https://www.dropbox.com/sh/kaltkyww9xhaszys/6nhb2HezKw

Výroční zprávy

Výroční zpráva o činnosti za rok 2012
Výroční zpráva o hospodaření za rok 2012

Další otázky

Jaký je váš oblíbený umělec? / umělecká skupina / styl:
Sbíráte umění?
Chatařiště?



Dmitry - e-mail - sent

odpowiedzieć Dmitriemu

to nie jest zrobione

Nowsze modele do utrzymania

Rikum

Adelstrout pause

-> Částka na hlavu

-> Vyhodnotit, za co utratily

-> Za co můžeš utratit

-> Může dostat navíc?

-> Pauze na cesty

-> Převod z přek. semestru - mezi adelstry?

3a) (PŘEDNÁŠKA) HIKIKOMORI

3b) NÁVŠTĚVA SKLÁDKY

3c) KATALOGIZACE A ANALÝZA NÁHODNĚ VYBRANÉ POPELNICE

3c.1) POPELNICE PANÍ ŠALOUNOVÉ

4) KRITIKA KAPITALISMU

4a) POKUSÍME SE NEJVÝHODNĚJI VYMĚNIT KATALOG ŠALOUNU

4b) OBECNĚ PROSPĚŠNÉ PRÁCE

4c) OBECNĚ ŠKODLIVÉ PRÁCE

} BEZ POUŽITÍ PENĚZ

4d) KATALOGIZACE HOVEN A OFFROADŮ (ZANÁŠENÍ DO PŘÍPRAVNÝCH PLÁNŮ)

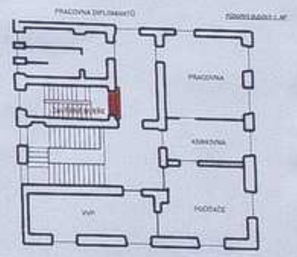
4d.1 KATALOGIZACE JINÝCH VĚCÍ

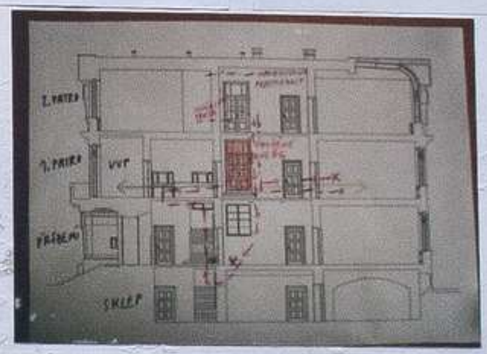
5)

PŘÍPRAVA NA DERIVÉ

NÁVRH NA ZLEPŠENÍ PROPUSTNOSTI BUDOVY ŠKOLY ARCHITEKTURY











VIKTOR VEČEŘA
19.5.1987
VRBENSKÁ 3337/4, PRAHA
VIKTOR.VECERA@SEZNAM.CZ

S
ATELIÉR MONOLITNÍ
ARCHITEKTURY
339 891 809

ŽÁDOST

- OTEVŘENÍ VEŘEJ. NA 1. SEMINÁŘI V ATELIÉRU MONOLITNÍ ARCHITEKTURY

Odborná garance

Obracím se s požádáním o umožnění mé účasti na seminářích, které nepravidelně otevírají prostory ateliéru školy a její studenty. Byla jsem velmi ráda, kdyby mi tato možnost byla umožněna.

V Praze 12. 9. 2014

Viktor Večeřa

ATELIÉR MONOLITNÍ ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE
FA, KATEDRA ARCHITEKTURY
THÁKUROVA 9, 166 34 PRAHA 6

ATELIÉR MONOLITNÍ ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE
FA, KATEDRA ARCHITEKTURY
THÁKUROVA 9, 166 34 PRAHA 6

ŽÁDOST

- OTEVŘENÍ VEŘEJ. NA 1. SEMINÁŘI V ATELIÉRU MONOLITNÍ ARCHITEKTURY

Odborná garance

PŘEDMĚT: ŽÁDOST STUDENTA MGR. ATELIÉRU VIKTORA VEČEŘI O UMOŽNĚNÍ NÁVŠTĚVY A ÚČASTI NA 1. SEMINÁŘI ATELIÉRU MONOLITNÍ ARCHITEKTURY A ATELIÉRU PROSTOROVÉ SYNTÉZY, KTERÉ SE BUDOU KONAT V PROSTORÁCH ATELIÉRŮ ARCHITEKTURY A ATELIÉRU PROSTOROVÉ SYNTÉZY

VÍCE INFORMACÍ STUDENT ZÍSKÁ U STUDENTŮ ZDĚJŠÍCH SE NA DOBU NEURČITOU

POTVRZUJI, ŽE AKTIVITA STUDENTA SE ZAČLENÍ MEZI STUDENTY 1. ATELIÉRU MONOLITNÍHO PŘEDMĚTU.

Mgr. Jana Zamrzlová
ATELIÉR MONOLITNÍ ARCHITEKTURY

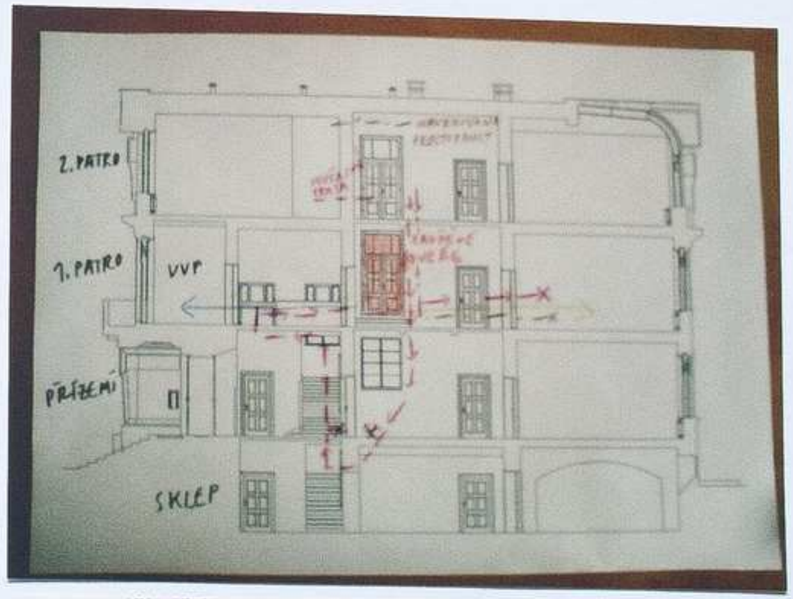
V Praze 12. 9. 2014

Dobrý den,
je tedy, oddi, ne mi dovolte naše žádosti otevření dveří ve středu 17. 9. 2014 v budově architektury.
Žádám tímto o kompetentější formulaci důvodů (možných) návrhů ve vztahu zahájit se ČVUT.
Tech, oddi. (jak) mám na mě možnost o přednášce v prostorách ateliérových dveří.
Hlavně (ne dveřní) je umožnění mimo a prostředkování oddi. V Mrtvé prostorách, ne dále nechápu
možnost a souhlas, kde probíhají konzultace.
Děkuji jsem se, že bude se mě tento oddi. Děkuji pozdravit prostředí v velkou beskyvgen linie
architektury.
Z technického hlediska je prostory v kolovém čísle v určitých budovách a v všech.
Na škole se samostatné sídlo a jsem rád, a samostatné čísla a přímo. Po prostorech
nějakých a práci v jsem může být
k zápisné stavbu a následnému výpočtu nástroj služby. Dále je to vlastní možnost (nejpravděpodobnější)
na nějaký nachápu jen v tomto směru.
Předem děkuji za zpětnou a jsem k dispozici

Jana Janáková
vedoucí technického odd. ASU
tel.602154042, 220402015
e-mail:jana.janakova@seznam.cz
Akademie výtvarných umění v Praze
U Akademie 4
170 00 Praha 7
IČO: 60461446
DIČ: CZ60461446



AKCE MODERNISTICKÁ SOCHA
Z kontejneru v Terezíně jsme vytvořili sochu ve středu silnice. Terezín by mělo být ghettem umělců.
Terezín, 7. 5. 2014



AKCE DVEŘE
Snažíme se docílit otevření zavřených dveří oddělujících ateliéry nových médií a architektury. Zatím neúspěšně.
AVU, 12. 3. 2014 - podání první žádosti

OPEN
FORM



37



38

NA TÉTO MAPĚ VYSVĚTLOVAL ZMIJEWSKI OSKARA HANSENA (LINEÁRNÍ MĚSTA) A O ČEM JE OPEN FORM

NA TÉTO MAPĚ
VYSVĚTLOVAL
ZTRACENÝ
OSKARA HAN-
SENA (LINEÁRNÍ
MĚSTA) A O ČEM
JE OPEN FORM



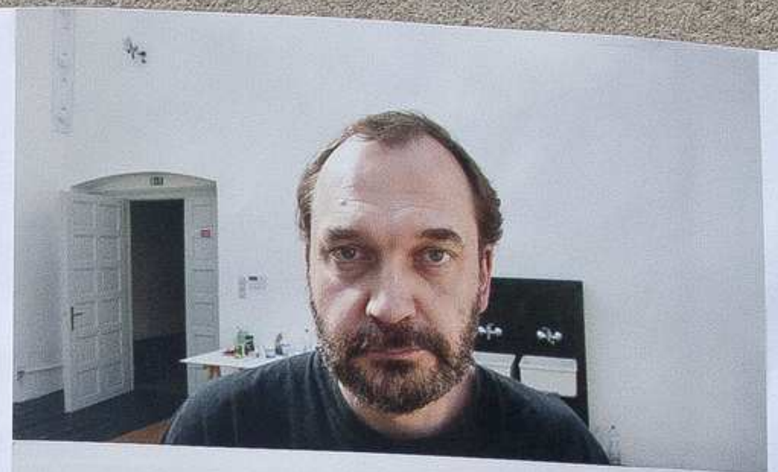
38

NA TÉTO MAPĚ
VYSVĚTLOVAL
ZMIJEWSKI
OSKARA HAN-
SENA (LINEÁRNÍ
MĚSTA) A O ČEM
JE OPEN FORM

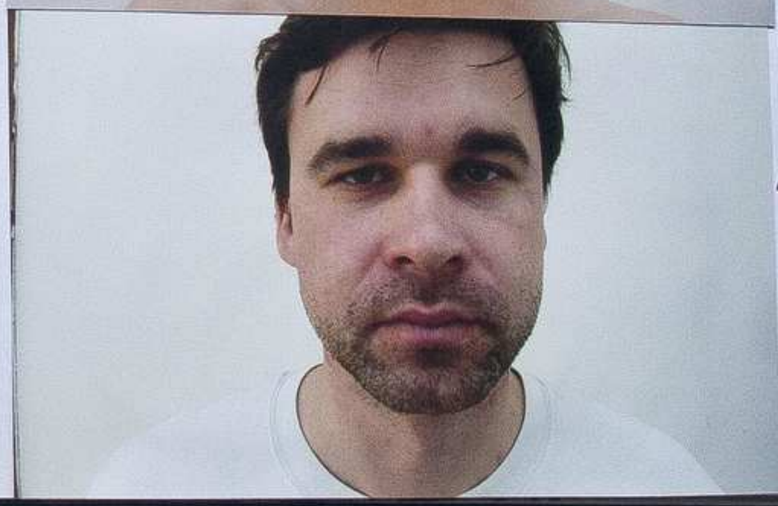


licence
to act









40

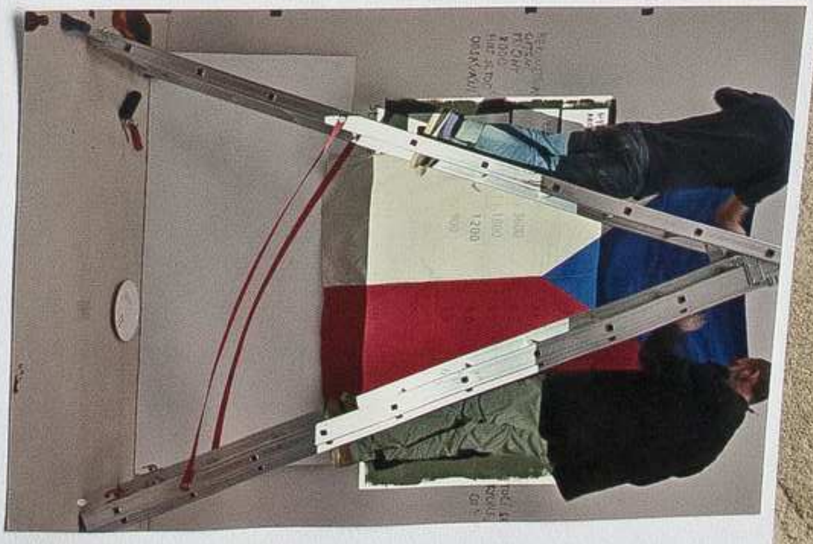

Vojtěch Novák
UNOFFICIAL STUDENT



44



AKCE VLAJKA
Akce Turbina v krematoriu se zmenila v Akci Vlajka, kdyz jsme do 8 cviceni Otevrene formy, ktere melo jako vychozi bod video s turbinou, zapojili ceskoslovenskou vlajku, jiz jsme koupili rovnez v Terezine.
Salounova vila, 8. 5. 2014




45
FAST





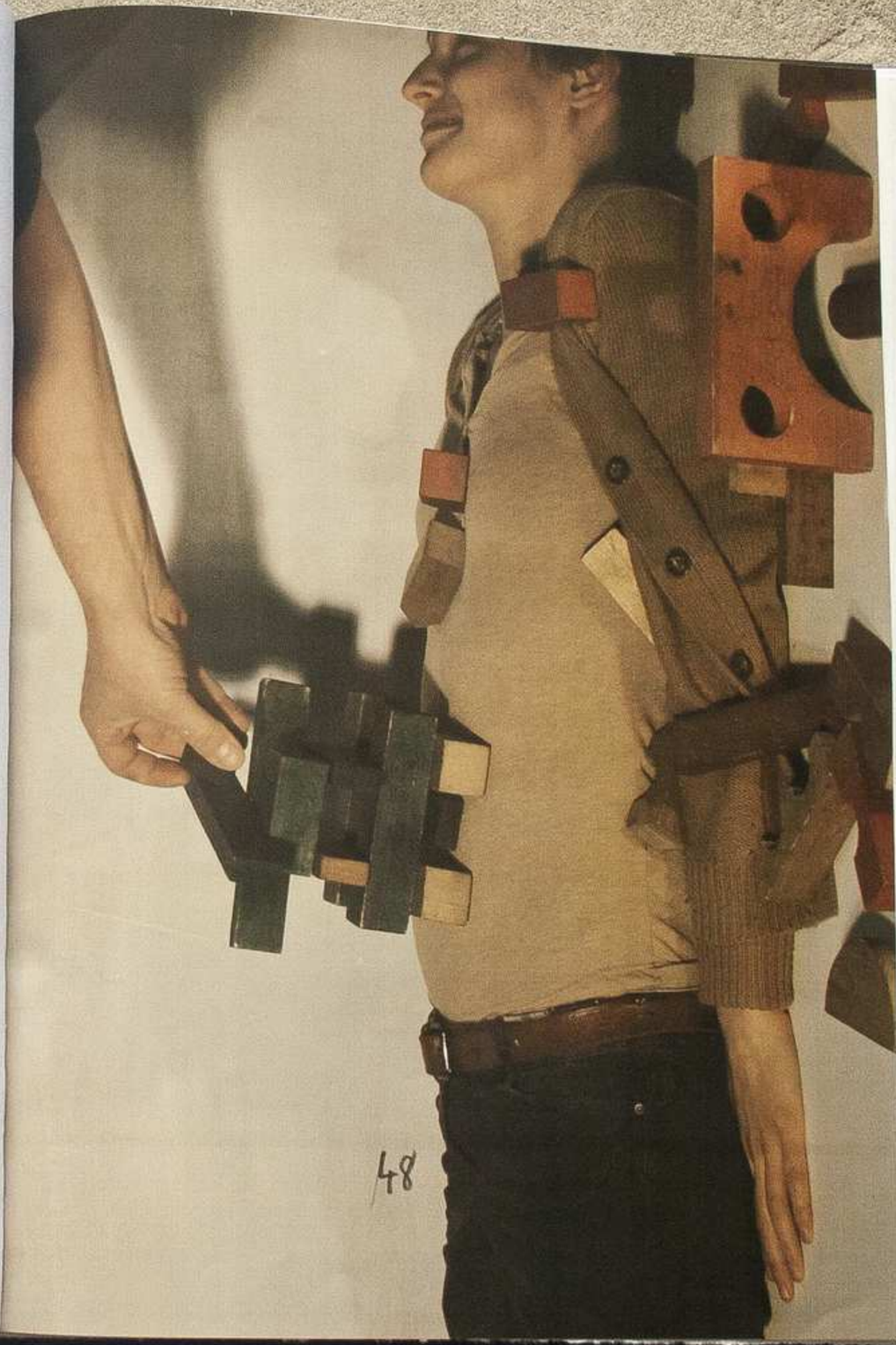




47

AKCE STAVEBNICE

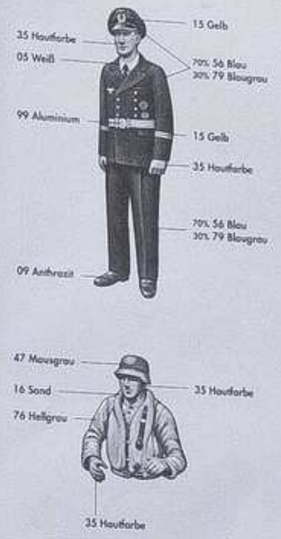
Na blesim trhu jsme koupili detske kostky. Skladali jsme je jako dalsi cviceni Otevrene formy. Pri tom jsme narazili na detske zaznamy o neci smrti z poloviny minuleho stoleti. Je docela mozne, ze stavebnice slouzila jako neci hrbitov.
Salounova vila, I4. 5. 2014

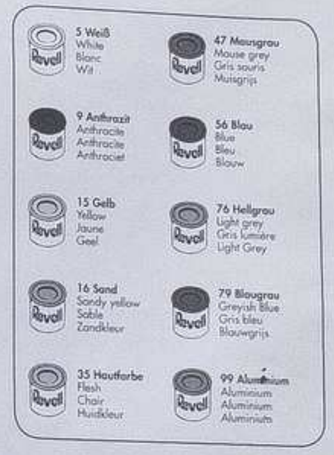

48



050150388

DEUTSCHE MARINEFIGUREN 2. WELTKRIEG
GERMAN NAVY FIGURES WORLD WAR II





51 TEILE PARTS PIÈCES DELEN

Für originalgetreue Bemalung empfehlen wir Revell-Farben. Um einen gut haftenden Farbauftrag zu gewährleisten, sollten die Figuren vor dem Bemalen mit Reinigungsmittel gewaschen (entfettet) werden. Aufgrund der geringen Größe sind die Figuren nicht für Kinder unter 5 Jahren geeignet.

We recommend Revell paints for an authentic colour finish of the figures. To ensure optimum adhesion of the coats of paint, the figures should be washed (degreased) in detergent before painting. Their small size makes the figures unsuitable for children under 5 years of age.

Pour une bonne fidélité des couleurs, nous recommandons les peintures Revell. Avant de peindre les personnages, les laver (dégraisser) avec un produit de nettoyage afin de garantir une bonne adhérence de la peinture. Du fait de leurs dimensions réduites, les figurines ne conviennent pas pour les enfants de moins de 5 ans.

Voor natuurgetrouwe beschildering bevelen wij de Revell-verven aan. Om een goed hechtende verflaag te waarborgen, moeten de figuren voor het beschilderen met een reinigingsmiddel gewassen (ontvet) worden. Op grond van de geringe grootte zijn de figuren niet voor kinderen beneden de 5 jaar geschikt.

Per una colorazione originale consigliamo i colori Revell. Per garantire una buona adesione dei colori, le figurine dovrebbero essere trattate (sgrassate) con un detersivo prima della colorazione. A causa delle loro piccole dimensioni, le figurine non sono consigliabili per bambini sotto i 5 anni.

Para unos colores fieles al original recomendamos el uso de pinturas Revell. Para conseguir una buena adherencia de la pintura, las figuras deberían se desengrasadas con un producto de limpieza antes de ser pintadas. Debido a su reducido tamaño, las figuras no son aptas para niños menores de 5 años.

För en originaltrogen bemålning rekommenderar vi Revell-färger. För att färgen garanterat ska fastna bra, bör figurerna tvättas (avfettas) med rengöringsmedel innan de bemålas. På grund av storleken är figurerna inte lämpliga för barn under 5 år.

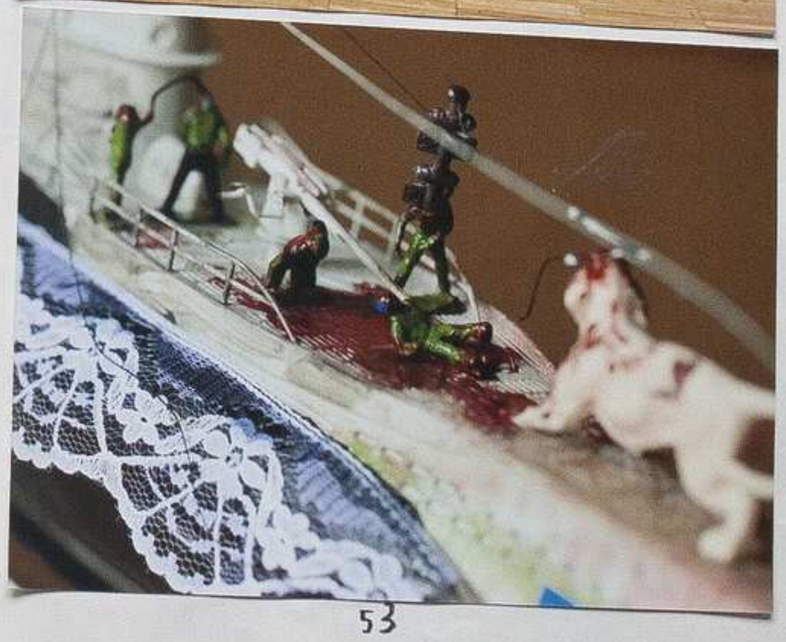




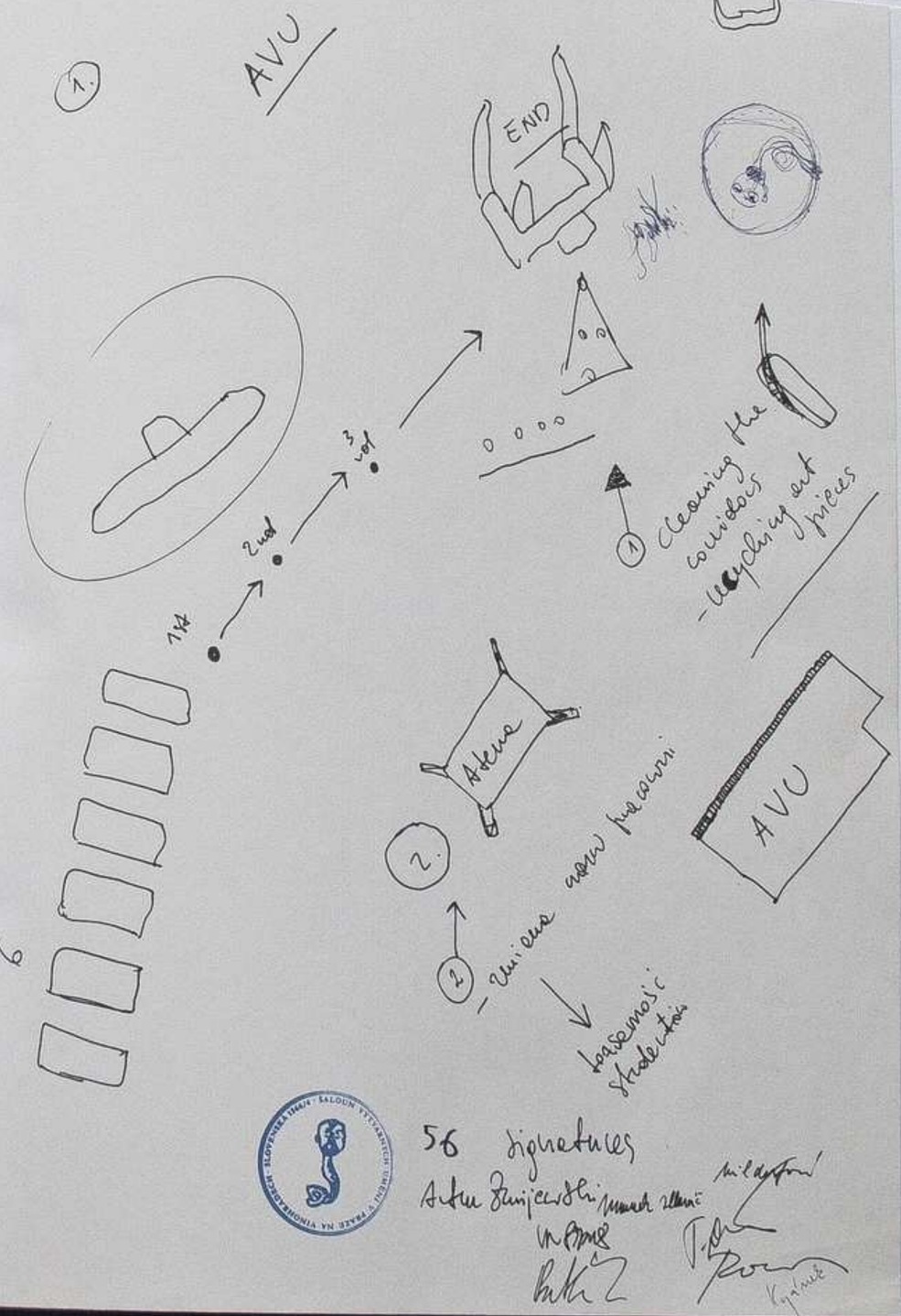
4.


German submarine
Deutsches U-Boot
VII C "Wolf Pack" // "Die grauen Wölfe"

3.




ČISTÁ
CHODBA
54



56 signatures

Šaloun výtvarných umění (ŠVU) v Praze na Vinohradech zahajuje akci

Čistá chodba

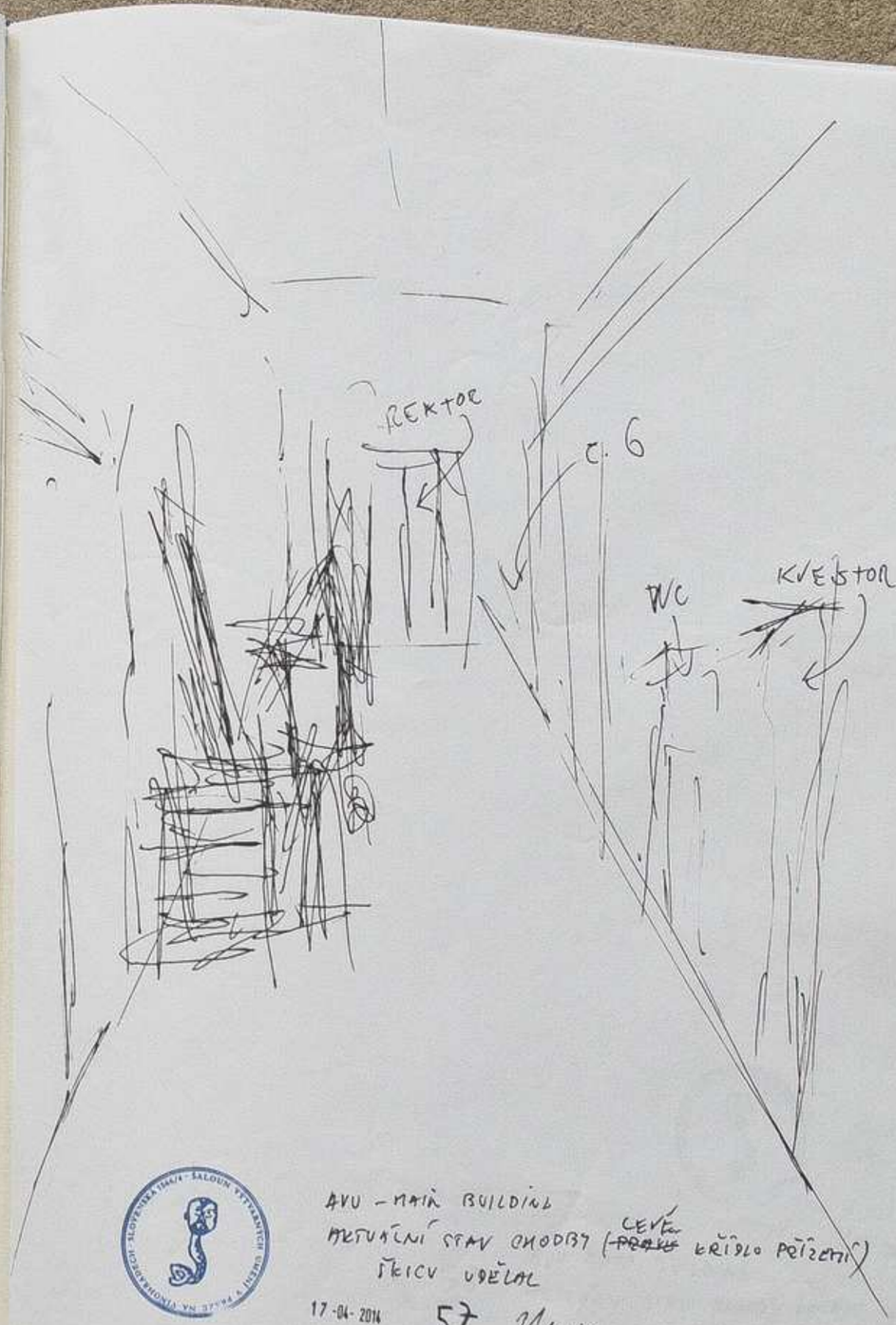
V současné době je pohyb na hlavní budově AVU nebezpečný z důvodu nahromaděných uměleckých potřeb, materiálů, obrazů a soch. Chodba je veřejný prostor, a měla by být proto průchozí. Současný stav neodpovídá bezpečnostním normám a požárním směrnicím.
Prosíme vás, abyste do 29. 4. přenesli věci, jež nemají další využití, do Zóny, která je pro tento účel založena a vyznačena v přízemí školy za sochou sv. Jiří. Po tomto datu veškerá nepřesunutá díla a opuštěné materiály propadají ve prospěch Zóny. Materiál zde uložený bude možné osvobodit kýmkoliv z AVU k dalšímu využití. Zóna také zastává funkci výměnného místa, kde můžete poskytnout jakýkoliv pro vás již nepotřebný materiál ostatním. Smyslem akce je obnovit přirozenou strukturu – ateliéry, sklad a chodba – a zároveň podpořit recyklaci nepotřebných materiálů.

P.S.: Z důvodu vzniku Zóny se přesouvá místo oddychu s gauči do prvního patra mezi květiny. Toto místo si můžete libovolně zařídit.

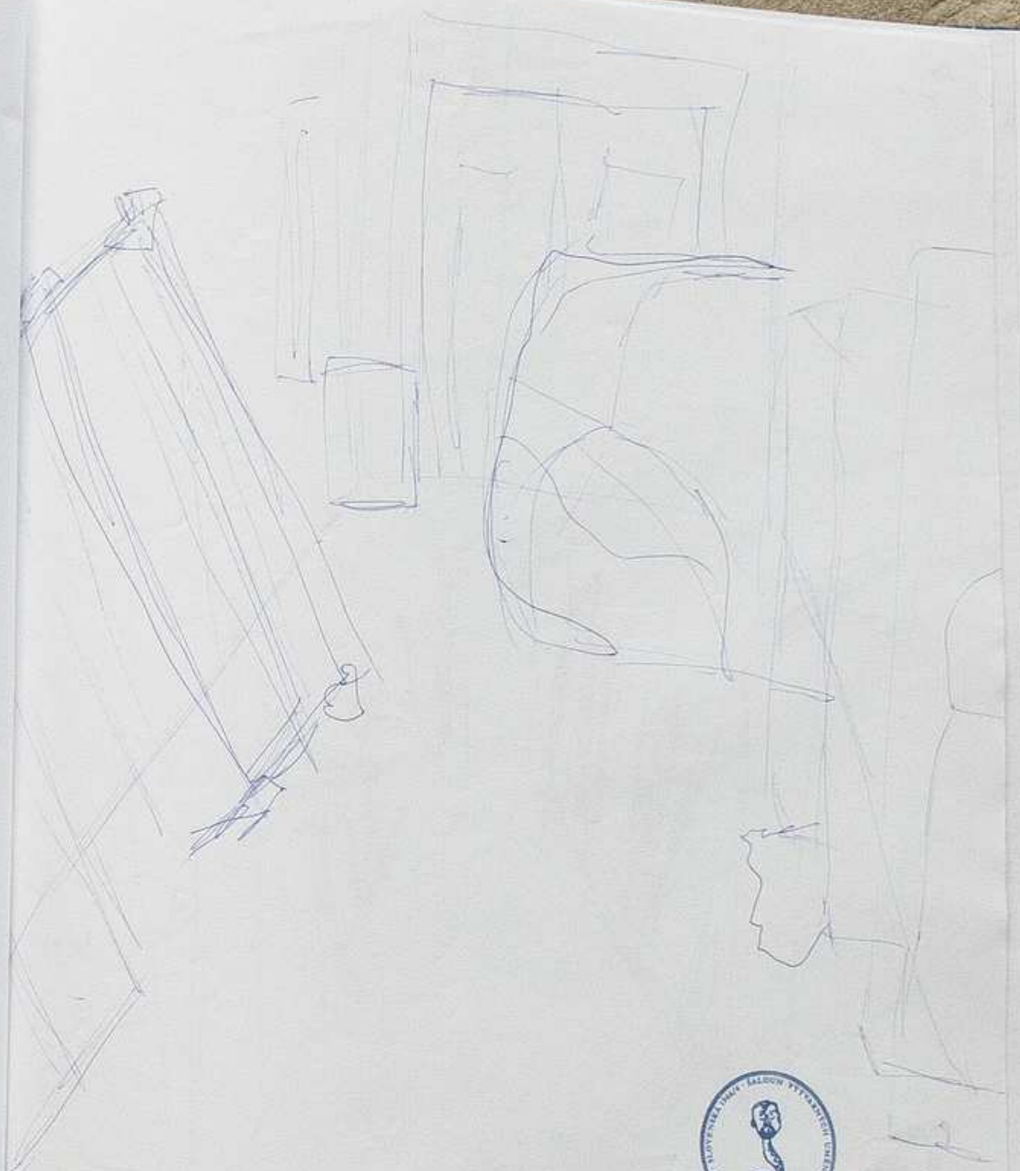
na vědomí: rektor Tomáš Vaněk a všichni zaměstnanci AVU

Šaloun výtvarných umění v Praze na Vinohradech, Slovenská 1566/4, saloun.avu.cz
tel.: 731 577 153

17 -04- 2014



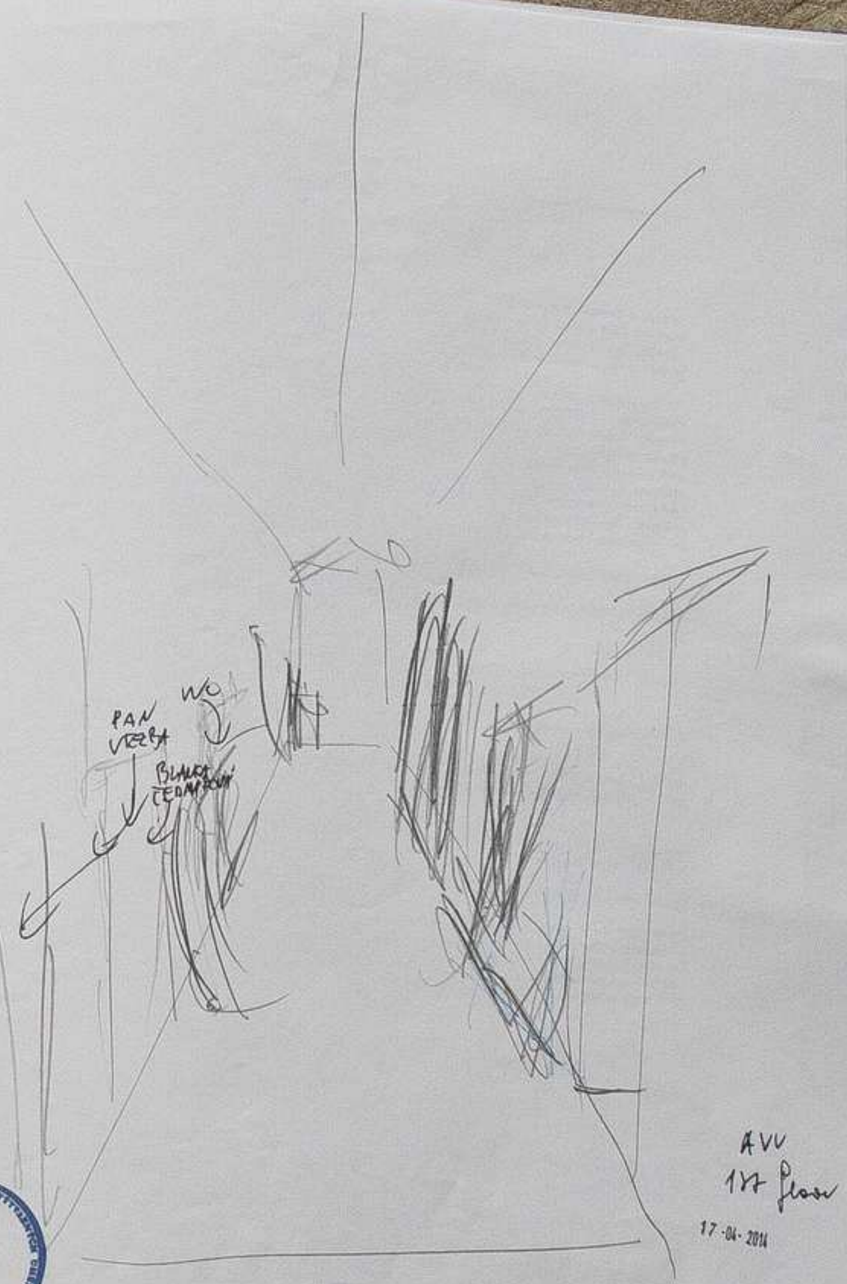
AVU – MAIN BUILDING
AKTUÁLNÍ STAV CHODBY (~~PRAHY~~ CENTRÁLNÍ KŘÍDLO POŽÁRNÍ)
SKICU UDĚLAL
17-04-2014 57



17-04-2014

58

AVO MAIN BUILDING
AKTUÁLNÍ STAV OBJEKTU (PRAVÉ KŘÍDLO)
ŠKICU VYKONAL



AVV
1st floor
17-04-2014

59 AKTUÁLNÍ STAV CHODBY (PRAVÉ KŘÍDLO)
ŠKICU VYKONAL

Pani
Jana Jenšovská
vedoucí technického úseku AVU

Podnět pana Tomáše Džadoňa – akce Čistá chodba

Vyjádření k podnětu z hlediska BOZP a PO

Celé schodiště v hlavní budově AVU je podle projektové dokumentace a požárně bezpečnostního řešení stavby klasifikováno jako chráněná úniková cesta (CHÚC), postranní chodby jsou pak v projektu definovány jako částečně chráněné únikové cesty (ČCHÚC). **Uživatel stavby musí plně respektovat požárně bezpečnostní řešení a plnit všechny podmínky stanovené normovými hodnotami i vyhláškou.**

Jedná se o komunikační prostory, kde se nesmí nacházet žádné požární zatížení. Z těchto důvodů tedy bylo zakázáno odkládat na podestách schodiště v 1. patře hlavní budovy AVU jakýkoliv hořlavý materiál. Kromě toho bylo místo „oddychu s gaučí" u vstupu do budovy určeno jako místo, kde je povoleno kouření. Není tedy možné přesouvat nábytek do pater, zvyšovat zde požární zatížení, zřizovat v kterékoliv části hlavního schodiště žánu pro výměnný obchod atd. Pochopitelné je ale stále žádoucí, aby i na ostatních chodbách nevznikala odkladiště, nebyly zužovány průchody pod stanovený bezpečnostní limit (1,1m), nebyly ztěžovány přístupy k rozvaděčům elektroinstalace, hasicím přístrojům, požárním hydrantům. I v postranních chodbách a v chodbě v suterénu není dovoleno zvyšovat požární riziko odkládáním různých materiálů.

Nehodnotím fakt, kdy u důstojného vstupu do akademické budovy vznikne nekontrolované odkladiště nevyužitých děl či materiálů.

Je nutné plně respektovat ČSN 730802 a požadavky **přílohy č. 6 vyhlášky č. 23/2008 Sb. :**

A.

Požadavky požární ochrany pro užívání staveb nebo jejich částí vztahující se k chráněné únikové cestě

*A.1. **Na chráněné únikové cestě lze umístit předmět z hořlavé látky (dále jen „hořlavý předmět") za těchto podmínek:***

a) vzdálenost hořlavého předmětu od části stavby z hořlavých hmot s výjimkou podlahy nebo jiného hořlavého předmětu musí bránit přenesení hoření, přičemž tato vzdálenost nesmí být menší než 2 m,
b) hořlavý předmět nebo jeho část nesmí být z plastu, není-li dále uvedeno jinak,
c) hořlavý předmět nesmí být umístěn na strop nebo podhled nebo do prostoru pod stropem nebo podhledem v části chráněné únikové cesty určené pro pohyb osob nebo činnost jednotek požární ochrany,
d) hořlavý předmět musí být připevněn tak, aby nedošlo k jeho uvolnění při úniku osob nebo při činnosti jednotek požární ochrany,
e) v prostoru chráněné únikové cesty lze na stěnu o ploše 60 m^2 umístit pouze jeden hořlavý předmět. Na podlaží chráněné únikové cesty nesmí být umístěny více než tři hořlavé předměty,
f) hořlavý předmět ve tvaru „nástěnky" nesmí být v prostoru chráněné únikové cesty umístěn, je-li větší než 1,3 m^2 při tloušťce 4 mm; umístění jiných hořlavých předmětů, není-li uvedeno jinak v bodu A.2., je možné pouze tehdy, bude-li dosaženo nejméně stejné úrovně požární bezpečnosti, přičemž plocha 1,3 m^2 nesmí být překročena.

A.2. V prostoru chráněné únikové cesty lze dále umístit
a) jeden malý závěsný automat na nápoje, jiné zboží nebo službu pro tři podlaží,

60

Protocol
1/2

b) *květinovou výzdobu z plastů, pokud průmět plochy této výzdoby na stěnu není větší než 0,5 m² a hloubka této výzdoby nepřesahuje 0,1 m. Při umístění této výzdoby nesmí být omezena minimální šířka únikové cesty stanovená výpočtem.*

Požadavky podle A.1. písm. a), c), d) a e) a A.4. nejsou dotčeny.

A.3. Hořlavý předmět neuvedený v A.1. a A.2. lze v prostoru chráněné únikové cesty umístit, jestliže

a) *jde o židli z nehořlavé konstrukce s čalouněnou úpravou. Při umístění více než dvou židlí, musí být tyto z nehořlavé konstrukce a zároveň musí být splněna podmínka podle § 19 odst. 3.,*

b) *jde o jiný sedací nábytek, jehož čalouněná část musí splňovat podmínku podle § 19 odst. 3 a jeho konstrukce je vyrobena z materiálu, který splňuje tyto požadavky - třídu reakce na oheň nejméně D podle české technické normy uvedené v příloze č. 1 část 5 nebo stupeň hořlavosti nejméně C2 podle české technické normy uvedené v příloze č. 1 část 1 bod 3 a zároveň velikost předmětu nesmí být o rozměrech větších, než jsou obvyklé u běžné židle.*

Upozornění:
Nedodržení podmínek požární bezpečnosti stavby stanovené projektovou dokumentací a užívání chodeb v rozporu s kolaudovaným stavem může být předmětem uložení pokuty podle § 76 zákona č. 135/1985 Sb. o požární ochraně ve znění pozdějších předpisů.

V Praze dne 23.4.2014

Alena Sulková
dodavatel služeb BOZP a PO
osoba odborně způsobilá v BOZP a PO

Alena SULKOVÁ

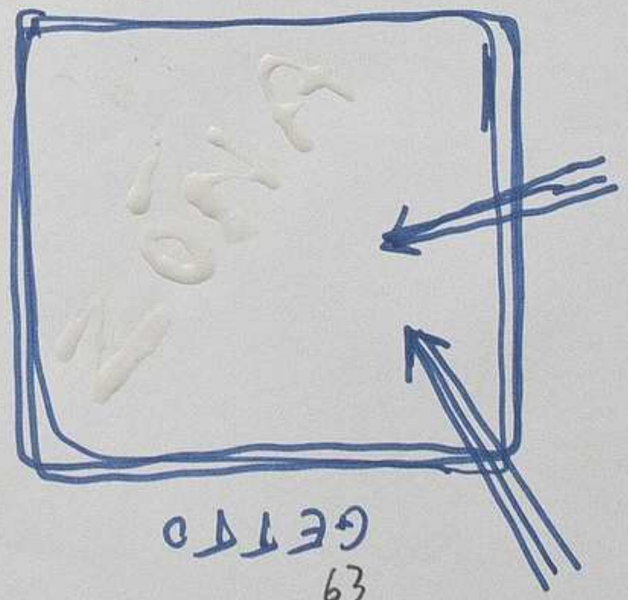
61

Protokol
2/2

MOTIVATION

- health - clean spaces mental health, not to be bothered by bad art
- recyclation - storage room / destroy
- to offer old artworks to public reuse
- to offer exhibition
- ecology (not bad art - not to offense)
  → charitable reasons (materials are expensive ...)

from the ghetto
create art works





AKCE CISTA CHODBA
Požádali jsme studenty, aby uklidili své práce i materiál, který měli uložený na chodbách před svými ateliery.
Založili jsme Zónu - vymezený prostor ve středu budovy, kam mohli studenti práce a materiál, o který nemají zájem, odkládat.
Ze Zóny si mohl také kdokoli cokoli vzít. Neuklizený materiál jsme přesunuli sami. Zhruba po měsíci jsme materiál, který si ze Zóny nikdo nevzal vyhodili.

AVU, I7. 4.-23. 5. 20I4

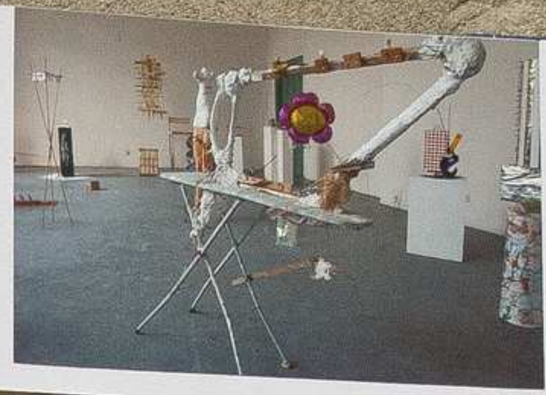




ZONA
67

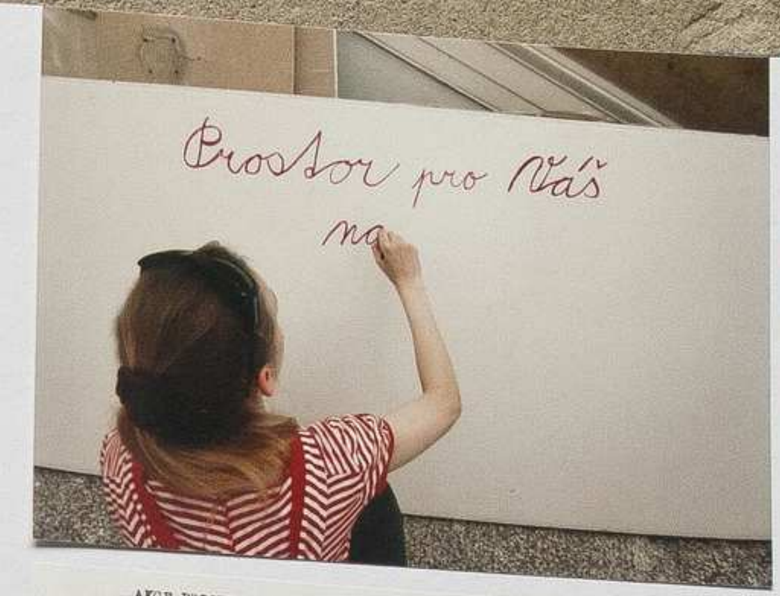








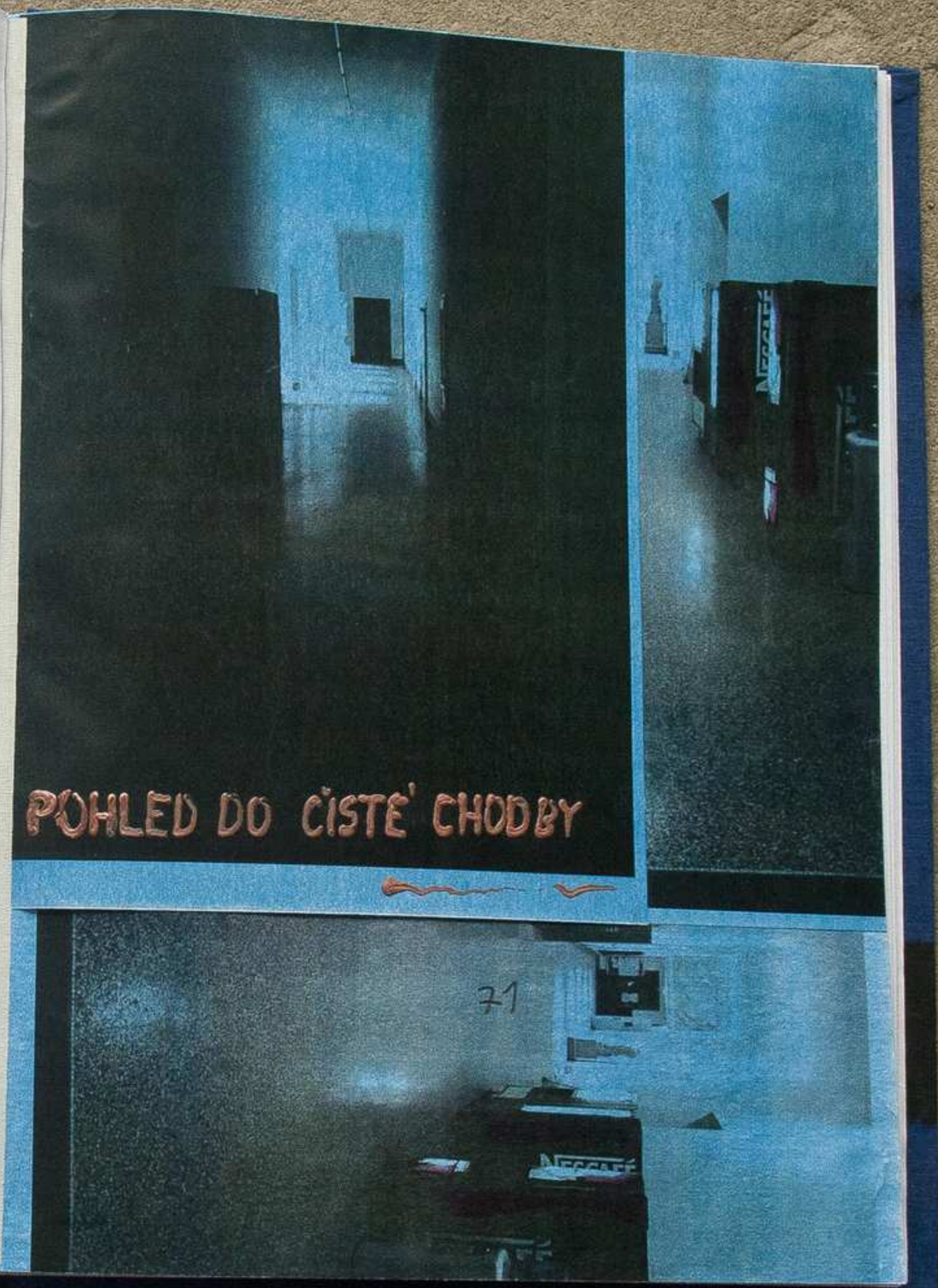
AKCE PARAZIT
Při úklidu chodeb jsme našli opuštěný objekt. Nainstalovali jsme ho do právě probíhající výstavy v Galerii AVU, kde byla řada podobných objektu.
AVU, 30. 4. 2014



AKCE PROSTOR PRO VAS NAZOR
Vytvorili jsme panel - Hyde Park, ktery jsme umistili do prvniho patra AVU. Vydrzel tam 18 hodin.
AVU, 23. 5. 2014



AKCE STASTNY PSIK
Behem vyklizeni Zony jsme kratce odstranili plutek u vratnice.
Stastna Maja si nemuze zmenu prostoru vynachvalit.
AVU, 23. 5. 2014


POHLED DO ČISTÉ CHODBY
71

Šaloun výtvarných umění (ŠVU) v Praze na Vinohradech děkuje:

Děkujeme!

Milí pedagogové, zaměstnanci a studenti,

děkujeme za pomoc při úklidu našich chodeb.
Velmi si cenímе vaší spolupráce.
Věříme, že i vám přišla akce **Čistá chodba přínosná**.
Nyní konečně škola dbá požárních opatření.
Doufáme, že tento stav navždy potrvá.
Těšíme se na další společné aktivity.

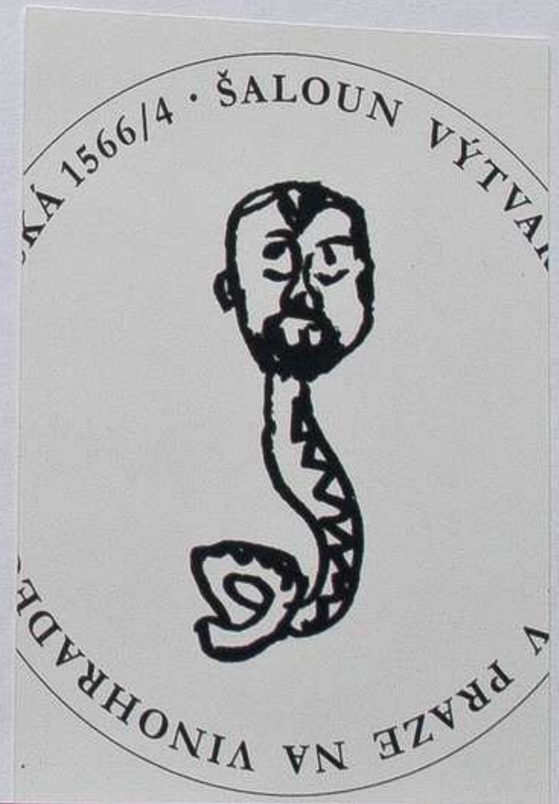
Šaloun výtvarných umění

Šaloun výtvarných umění v Praze na Vinohradech, Slovenská 1566/4, saloun.avu.cz
tel.: 731 577 153

REAKCE NA NAŠI AKTIVITU

STOP

FAŠOUNŮM ZE ŠALOUNA



73











AKCE FUNERAL
Usporadali jsme smutecni rozlouceni s nechtenymi dily na zahrade AVU pri prilezitosti vyvezeni konterjneru.
AVU, 28. 5. 2014





AKCE GAZA
Behem akce Cista chodba jsme vytvorili prijemnou instalaci kvetin.
AVU, 30. 4. 2014

1. svazek

Katalog ateliéru hostujícího pedagoga
Akademie výtvarných umění v Praze
letní semestr 2014
Artur Zmijewski

Tomas Dzedon
Marek Hlavac
Tomas Kajanek
Matous Lipus
Michaela Mildorfova
Vojtech Novak
Matej Pavlik
Veronika Prikrylova
Jakub Valenta
Viktor Vejvoda

Vzdy cerstve informace na www.zmijewski.cz

Katalog byl vydan v roce 2015 v Praze.
Velikost nakladu jeden kus, pocet svazku tri.
Svazalo knihkarstvi Helfer.
Zastitila Akademie vytvarnych umeni v Praze.

Akademie
výtvarných umění
v Praze




ŽÁ-
DO-
STI

SALOUN VYTVARNYCH UMENI
Navrh zmeny vstupnich prostor AVU

Soucasne usporadani vstupu do skoly si zaslouzi vetsi pozornost jeho uzivatelu. Proto vam v ramci nasi zaverecne vystavy predstavujeme mozne nakladani s timto prostorem.

Vytvarime moznost svobodneho pohybu pred dvermi, nahrazujeme nabytek vkusnejsim, pridavame stul - misto pro intelektualni cinnost -, upozornujeme na nedustojne umisteni Sv. Jiri a navrhujeme obmenu vystaveneho klasika.

Budeme radi, kdyz na nas navrh bude vedeni skoly reagovat renovaci nami darovaneho nabytkum a zachovanim otevrenosti prostoru kolem vratnice.
Na reseni celeho projektu navrhujeme vypsat soutez pro studenty.

Nas navrh vstupu obsahuje tyto zmeny:
- 4 kresla - 50. a 60. leta, Navrhova kancelar Interier Praha,
- 2 cajove stolky,
- I pracovni stul.

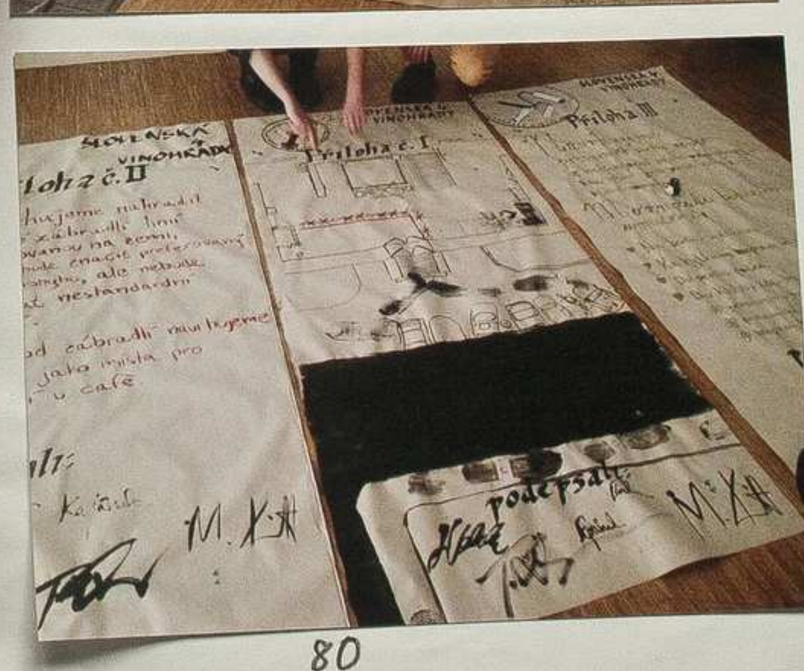
Puvodni vybaveni je soucasti instalace v Salounove vile, na kterou vas timto srdecne zveme.

Saloun vytvarnych umeni
www.saloun.cz

V Praze dne I6. cervna 20I4.

NAVRHLI JSME ZMĚNY VSTUPU ŠKOLY...


Příloha č.IV


Příloha č. II
Příloha č. I
Příloha III
podepsáno

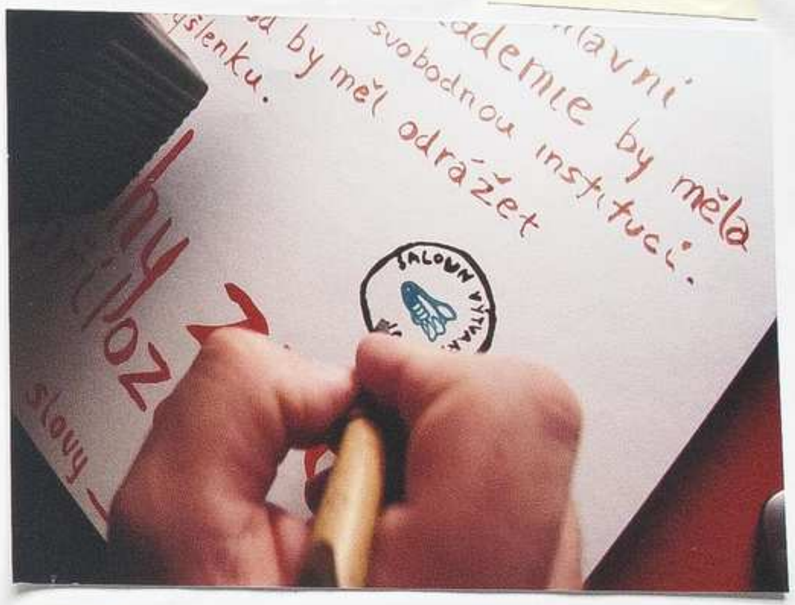

SLOVENSKÁ VINOHRADY
Příloha III
Příloha č. II
Příloha č. I
Příloha č. V
Podpisy:
ODEVZDALI JSME NÁVRHY REKTOROVI

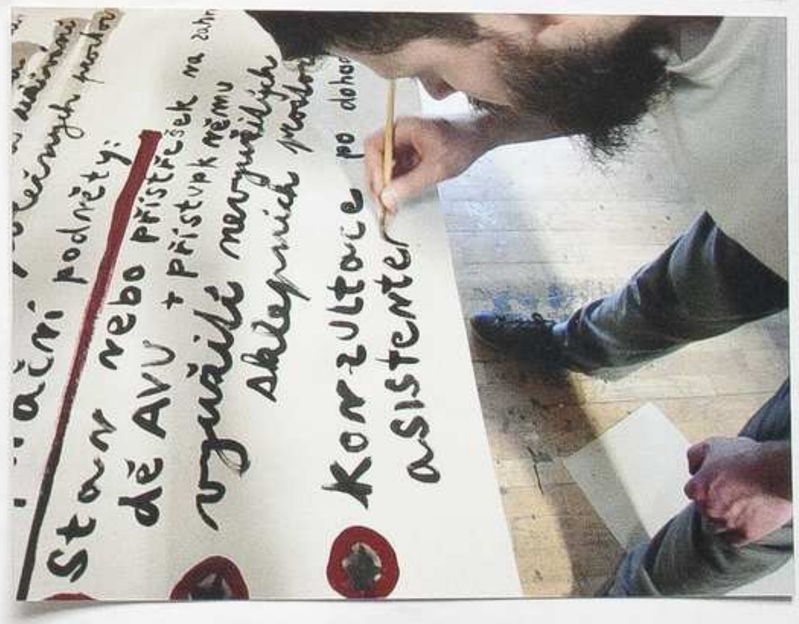


Hermes Tomas

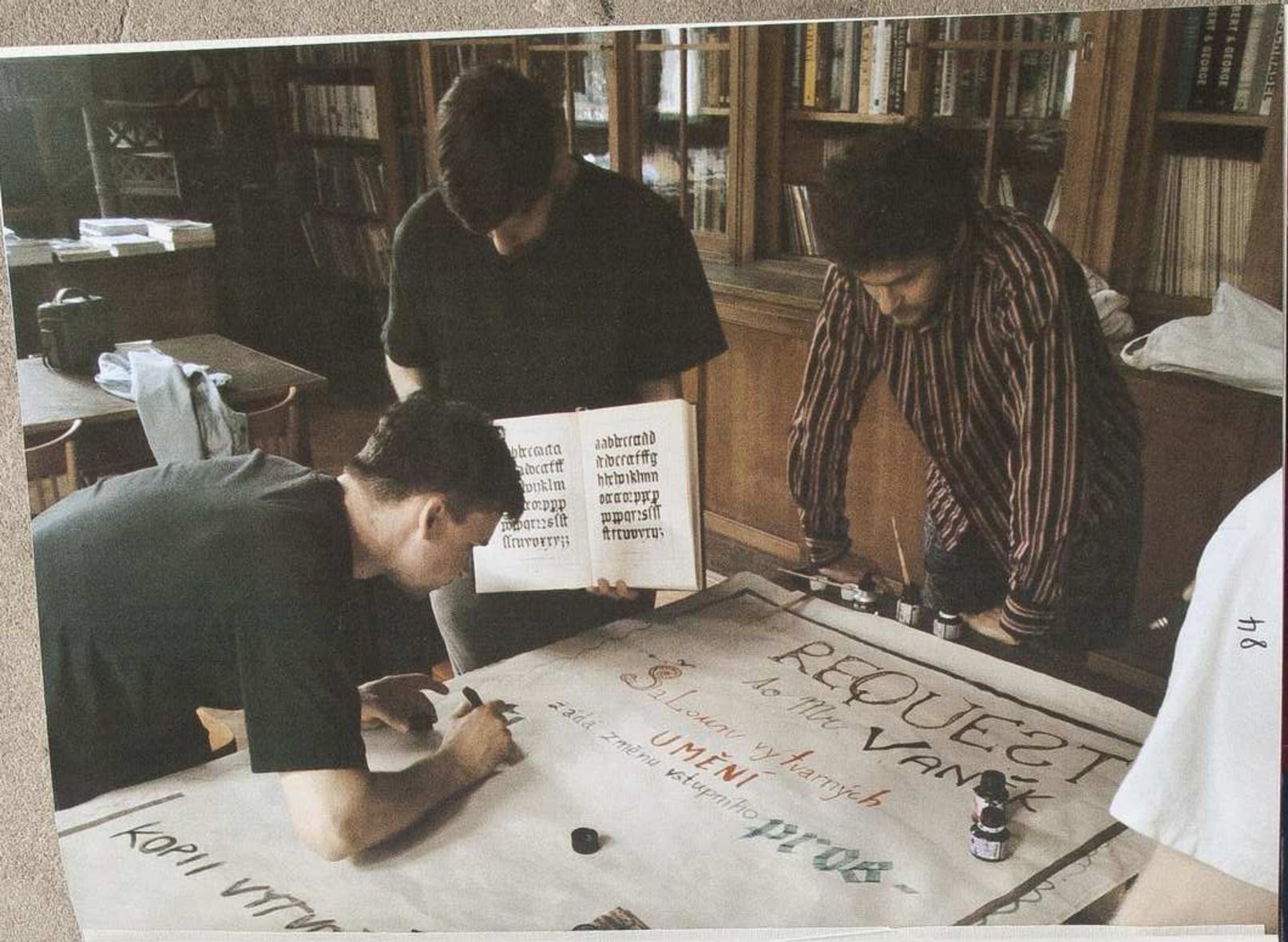


ZHOTOVILI JSME I KOPII





83


REQUEST
do Mr. VANĚK
Salonu vytvarných
UMĚNÍ
žádá změnu vstupního
PROB-
KOPII VYTV

5.5.2014

Potvrzení

Potvrzujeme, že knihovník a školní knihovna AVU není zodpovědný za aktivity Šalounova ateliéru zpracovávaných ve studovně knihovny.

Vejvelas

Artur Zmijewski

85


REQUEST
VANĚK
NÁVRHY JSME ZVEŘEJNILI

Věc: vyjádření k žádosti studentů z Šalounova ateliéru o provedení navržených změn ve vstupním prostoru hlavní budovy Akademie výtvarných umění v Praze.

Vážený pane profesore, vážené studentky, vážení studenti Šalounova ateliéru,

s tvrzením, že AVU by měla být otevřenou a svobodnou institucí nelze než souhlasit, máme toto prohlášení deklarované v Dlouhodobém záměru AVU pro rok 2011-2015, bereme ho jako samozřejmou věc a snažíme se ho normálně naplňovat.

Dne 9. května 2014 jste mi předložili žádost, která obsahovala tyto čtyři návrhy na změny ve vstupním prostoru hlavní budovy AVU:

- Změnu umístění sochy Sv. Jiří
- Nahrazení ozdobného zábradlí grafickým vyznačením na podlaze
- Přesunutí oficiální informační tabule na vhodnější místo
- Nahrazení televize TV-Artyčok plátnem k periodickému přemalovávání

Tyto čtyři návrhy vnímám, jako normální požadavek pro zjednodušení a zlogičtění pohybu při vstupu do budovy.

K vašim jednotlivým návrhům sděluji následující.

Umístění kopie gotické sochy svatého Jiří bojujícího s drakem, mezi dvěma hlavními sloupy působí jaksi sevřeně a stává se z jistého pohledu i překážkou, jak pro pohyb, tak pro monumentální pohled na kopii obrazu E. Delacroix Vraždění na Chiu. Pamatuji si, že v době mého studia na AVU, byla socha umístěna u zdi naproti vrátnice a dovedu si představit, že by se mohla posunout právě sem.

Technickou věc přesunu projednám s prof. Sieglem a pověřím technické oddělení AVU, aby zkušebně přesun na jiné vhodné místo realizovalo.

O odstranění zábradlí z hlavního vchodu, bylo v minulosti již žádáno. Nikdy se však nedořešila. Bylo vždy argumentováno požadavkem kontroly a přehledu o návštěvách a cizích osobách vstupujících do budovy. Důležité je tedy vymyslet způsob, který srozumitelně a funkčně vyzve návštěvy, aby se hlásily na vrátnici.

Označením podlahy a odstraněním zábradlí pověřím technické oddělení AVU a nechám zkušebně otestovat.

Pro nástěnku – pro oficiální úřední desku je třeba najít vhodné místo i vhodný materiál, ze kterého by měla být zhotovena. PVC desky Forex jsou možná pro tento účel vhodné. Nástěnka by se mohla čistě umístit přímo na stěnu. Jako možné místo se mi jeví právě stěna pod televizí TV-Artyčok.

Pověřím realizací umístění nástěnky technické oddělení AVU.

Nahrazení televize TV-Artyčok plátnem, které se jednou za čas přemaluje mi připadá, jako nedotažený a dočasný nápad. Podle mého jde i proti logice začišťování daného místa. Nehledě na to, že se věc může realizovat kdekoliv jinde.

Pokud Váš návrh považujete za důležitý malířský koncept, doformulujte ho a realizujte na jiném, vhodnějším místě.

V rámci výše zmíněného uspořádání vstupního prostoru AVU a v souvislosti s jeho začištěním, Vás tímto také žádám, abyste Zónu, která vznikla v rámci akce Čistá chodba, vyklidili do pátku 23. 5. 2014

REKTOR JE PODPO-ŘIL

87

redesign

1/2

a vrátili zpět sedačky na sezení. Pro materiál, obrazy a věci z chodeb umístěné v Zóně najděte správné uplatnění, nevyhazujte věci do kontejneru, nebude-li to nutné. Desky nabídněte v truhlářské dílně, obrazy malířům a pevný materiál sochařům a dalším ateliérům. Domluvte se případně s TPO školy.

Děkuji za spolupráci.

S pozdravem

MgA. Tomáš Vaněk , rektor
Akademie výtvarných umění v Praze

Vážený pan

Artur Zmijewski

Hostující profesor v Šalounově ateliéru AVU v Praze

V Praze dne 19. 5. 2014

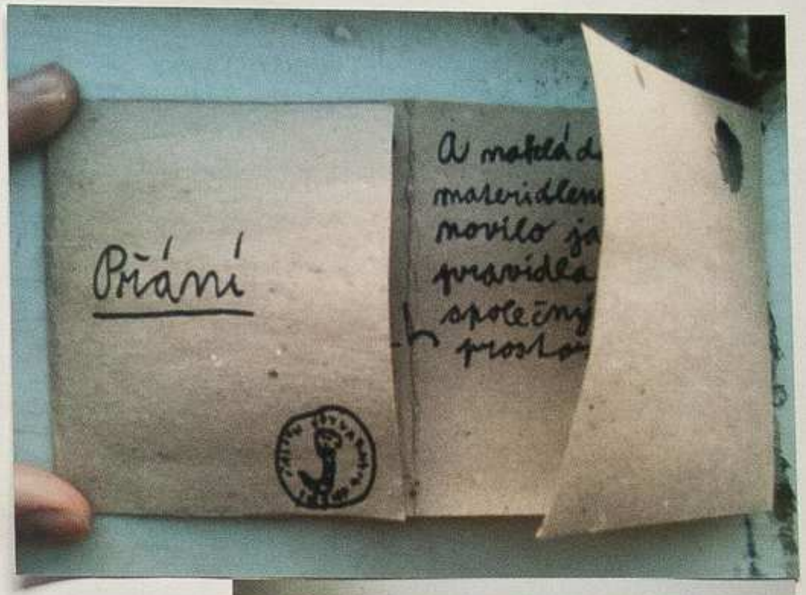
20. OT. 2014 prozal T. DŽADOŇ

88

Radesign
2/2

A MILAN ZMAČKAL

Ano Milane, dík, je to tak, Emil Přikryl


Přání
Kopie
Přání
Inspirační podněty:

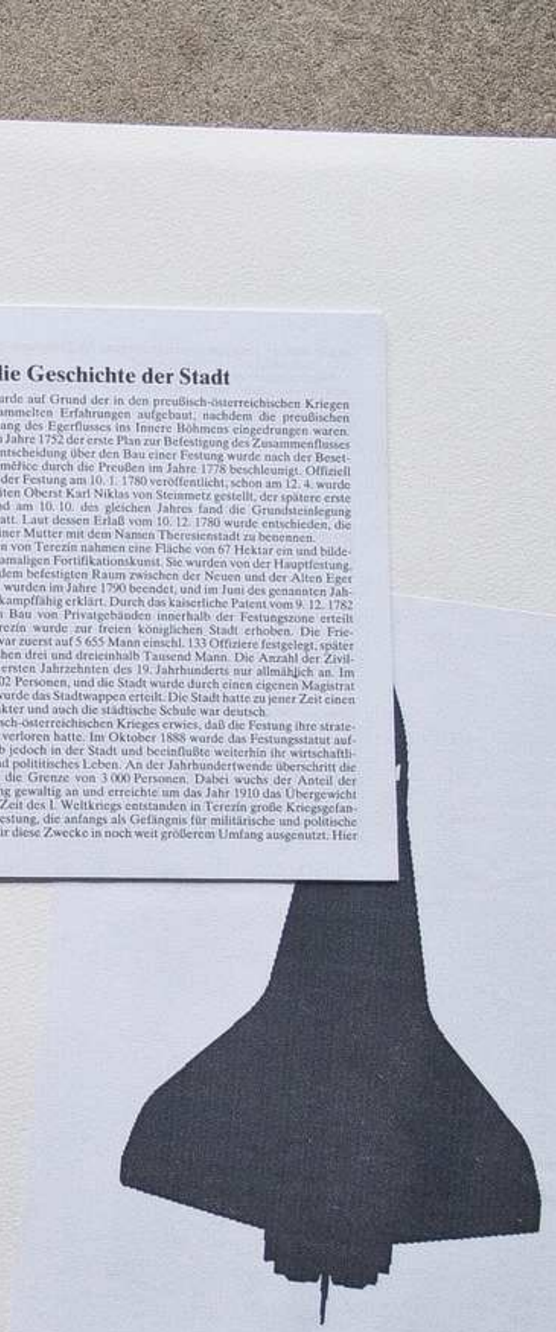

TEREZÍN
–
STUDIJNÍ
CESTA

TEREZÍN
Führer durch die Geschichte der Stadt

Die Festung Terezín wurde auf Grund der in den preußisch-österreichischen Kriegen des 18. Jahrhunderts gesammelten Erfahrungen aufgebaut; nachdem die preußischen Truppen einige Male entlang des Egerflusses ins Innere Böhmens eingedrungen waren. Deshalb entstand schon im Jahre 1752 der erste Plan zur Befestigung des Zusammenflusses von Elbe und Eger. Die Entscheidung über den Bau einer Festung wurde nach der Besetzung des Gebiets um Litoměřice durch die Preußen im Jahre 1778 beschleunigt. Offiziell wurde der Erlaß zum Bau der Festung am 10. 1. 1780 veröffentlicht, schon am 12. 4. wurde an die Spitze der Bauarbeiten Oberst Karl Niklas von Steinmetz gestellt, der spätere erste Festungskommandant; und am 10. 10. des gleichen Jahres fand die Grundsteinlegung durch Kaiser Joseph II. statt. Laut dessen Erlaß vom 10. 12. 1780 wurde entschieden, die neue Festung zu Ehren seiner Mutter mit dem Namen Theresienstadt zu benennen.

Die Befestigungsanlagen von Terezín nahmen eine Fläche von 67 Hektar ein und bildeten den Gipfelpunkt der damaligen Fortifikationskunst. Sie wurden von der Hauptfestung, der Kleinen Festung und dem befestigten Raum zwischen der Neuen und der Alten Eger gebildet. Die Bauarbeiten wurden im Jahre 1790 beendet, und im Juni des genannten Jahres wurde die Festung für kampffähig erklärt. Durch das kaiserliche Patent vom 9. 12. 1782 wurde die Erlaubnis zum Bau von Privatgebäuden innerhalb der Festungszone erteilt (288 Bauplätze), und Terezín wurde zur freien königlichen Stadt erhoben. Die Friedensstärke der Garnison war zuerst auf 5 655 Mann einschl. 133 Offiziere festgelegt, später schwankte sie meist zwischen drei und dreieinhalb Tausend Mann. Die Anzahl der Zivilbevölkerung stieg in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts nur allmählich an. Im Jahre 1830 lebten hier 1 302 Personen, und die Stadt wurde durch einen eigenen Magistrat verwaltet. Im Jahre 1846 wurde das Stadtwappen erteilt. Die Stadt hatte zu jener Zeit einen markant deutschen Charakter und auch die städtische Schule war deutsch.

Der Verlauf des preußisch-österreichischen Krieges erwies, daß die Festung ihre strategische Bedeutung bereits verloren hatte. Im Oktober 1888 wurde das Festungsstatut aufgehoben, das Militär blieb jedoch in der Stadt und beeinflußte weiterhin ihr wirtschaftliches, gesellschaftliches und polititisches Leben. An der Jahrhundertwende überschritt die Zahl der Zivileinwohner die Grenze von 3 000 Personen. Dabei wuchs der Anteil der tschechischen Bevölkerung gewaltig an und erreichte um das Jahr 1910 das Übergewicht über die Deutschen. Zur Zeit des I. Weltkriegs entstanden in Terezín große Kriegsgefangenenlager. Die Kleine Festung, die anfangs als Gefängnis für militärische und politische Häftlinge diente, wurde für diese Zwecke in noch weit größerem Umfang ausgenutzt. Hier



8) MUSEUM UND GALERIE IN DER KLEINEN FESTUNG (Kleiner Offizierspavillon) C 10

Das im Jahre 1784 vollendete Objekt diente vom Anfang an als Kasernengebäude. Im II. Weltkrieg Sitz der Wachteinheit der SS. Heute befindet sich im Parterre das Museum der Kleinen Festung und im 1. Stock die Galerie mit einer ständigen Ausstellung von Werken antifaschistischer und kriegsgegnerischer Kunst.

9) PRAGER- AUCH HAUPT- ODER SÜDTOR C 10

Erbaut im Jahre 1782. Ursprünglich führte hier die Straße von Prag nach Lovosice. Nach Anlegung einer Umgehungsstraße im Jahre 1935 und Ableitung des Straßenverkehrs außerhalb der Kleinen Festung wurde sie gesperrt.

10) PFEIL-BOLLWERK DER KLEINEN FESTUNG D 11, 12

Vorgeschobenes Festungsobjekt, vollendet im Jahre 1786. Es hat einen fünfeckigen Grundriß und ist auf den Laufgängen mit Artilleriestellungen bestückt. Es war zur Verteidigung des Vorfelds des überflutbaren Kessels von Trávice an der Südseite der Kleinen Festung bestimmt.

11) EINFAHRTS- ODER WESTTOR DER KLEINEN FESTUNG C 9

Erbaut im Jahre 1782 im Kasemattenbereich der Kleinen Festung. An der linken Seite befindet sich eine ständige Exposition der Geschichte von Terezín im Zeitraum von 1780 bis 1939.

12) NATIONALFRIEDHOF

Anläß zu seiner Errichtung war das Nationalbegräbnis von 601 in der Kleinen Festung Verstorbenen, das am 16. 9. 1945 stattfand. Nach und nach wurden hier die sterblichen Überreste der Häftlinge, die in den Nachkriegsjahren in Terezín, Litoměřice und Lovosice exhumiert wurden, beigesetzt. Hier sind nach 2 386 Einzelgräber, und die nicht Überreste von weiteren Tausenden Opfern nazistischen Willkür, wurden gemeinsam in fünf Pylonen bestattet. Die gegenwärtige volle Gestaltung stammt aus den Jahren 1974-1992.

13) BEFESTIGTES GELÄNDE ZWISCHEN DER NEUEN UND ALTEN EGER D 11

Das Gelände zwischen dem Hauptfestungskomplex und der Kleinen Festung wurde durch die Obere Retranchement mit den Bastionen Nr. 4-6 abgeschirmt. Ursprünglich war dieses Retranchement vorgesehen. Auf einer Gesamtfläche von 28,5 Hektar sollten hier in Kriegszeiten Feldtruppen lagern.

14) SCHLEUSENMÜHLEN C D 11

In den Jahren 1792-93 wurden an beiden Ufern der Neuen Eger Mühlen gebaut, die die Kraft der Flußströmung ausnützten. In die heutige dreieckige Form wurden sie in den Jahren 1868-69 (linkes Ufer) und 1876 (rechtes Ufer) umgebaut. Die beide Ufer verbindende Brücke wurde im Jahre 1782 angelegt.

15) BOLLWERK SOG. NORDPFEIL A 7

Ein vorgeschobenes Festungsobjekt, im Jahre 1813 vollendet. Es hatte die Form eines Fünfecks und war auf den Umgängen mit Batterien ausgerüstet. Seine Aufgabe bestand in der Verhinderung des Zutritts zum Unteren Retranchement von Norden her.

16) BEFESTIGUNGEN IM HAUPT-FESTUNGSKOMPLEX B-G 3-7

Die fundamentalen Fortifikationselemente waren die Bastionen Nr. 1-8, Die Bollwerke Nr. 9-14, die Glacis Nr. 15-20, die Contragarden Nr. 21 u. 22, die Lünetten Nr. 23 u. 24, die Sammelplätze Nr. 25-36 und die Lünette Nr. 37 am rechten Ufer der Neuen Eger. Diese Elemente wurden ebenso wie in der Kleinen Festung durch Minenfelder ergänzt, die mit einem weitläufigen System von Verbindungs- und Abhörschgängen verbunden waren. Das Vorfeld war durch überflutbare Kessel und Gräben geschützt. Die Gesamtfläche der Befestigungen im Hauptfestungskomplex nahm 28,5 ha ein.

17) MAHNMAL AN DER EGER A 6

Im November 1944 wurden auf Anordnung der Nazis mehr als 20 000 Urnen mit der Asche der Opfer des Ghettos, der Kleinen Festung und des Konzentrationslagers in Litoměřice in die Eger verschüttet, die vorher im Kolumbarium aufbewahrt wurden. Ein Teil der Urnen wurde in der Nähe der unterirdischen Fabrik Richard vergraben. Dadurch sollten die Beweise der angeheuerlichen Sterblichkeit verwischt werden.

18) UNTERES WASSERTOR C 6

Erbaut in der Schanze zwischen den Bastionen Nr. 7 und 8, vollendet im Jahre 1874. Es hatte eine zentrale Einfahrt für Fuhrwerke und seitlich angebrachte Pforten für Fußgänger. In den Seitenflügeln waren Kasematten für das Wachpersonal eingebaut. Nach Durchbrechung der Schanzen an der rechten Seite des Tores und Anlegung eines Verbindungsweges wurde das Tor geschlossen.

19) OBERES WASSERTOR E 6, 7

Erbaut zwischen den Bastionen Nr. 8 und 1, vollendet im Jahre 1784. Seine Gesamtkomposition gleicht der des Unteren Wassertors. Es dient heute noch dem Verkehr.

20) HAUPTFESTUNGSKOMPLEX B-G 3-7

Die Festung war durch den äußeren, mittleren und inneren Verteidigungsgürtel geschützt. Den Grundriß bildet ein sich von Norden nach Süden dehnendes, dem linken Ufer des Egerflusses zugewandtes Achteck. Die Gesamtlänge der Wälle betrug 3 770 m und der innere Umfang 3 040 m. Von allen Ecken der achteckigen Hauptfestung gehen radial gerichtete fünfseitige Bastionen aus, die immer 390 Meter voneinander entfernt sind. Nicht nur die Befestigungen, sondern auch die im Inneren der Stadt entstandenen Bauten beweisen durch ihre strenge Zweckmäßigkeit den militärischen Charakter von Terezín. Seine Merkmale trugen sowohl die militärischen wie auch zivilen Bauten, deren Errichtung streng gemäß den Vorschriften der Militärbehörden verlief.

21) PLATZ DER TSCHECHOSLOWAKISCHEN ARMEE D, E 5

Dieser wird durch ein Rechteck im Ausmaß von 200×100 m gebildet, das von Süden nach Norden situiert ist. In seiner Mitte liegt der Punkt, von dem die Projektierung der ganzen Festung ausging. Bis zum II. Weltkrieg Schauplatz von Militärparaden und Festlichkeiten. Zur Zeit des Ghettos war er lange für die jüdischen Häftlinge unzugänglich. Im Jahre 1945 wurde hier ein dreiteiliges Zirkuszelt aufgestellt, das für die sog. Produktion K.d.I. Herstellung von Winterschutzbezügen für die Motoren der Wehrmachtsfahrzeuge bestimmt war. Bei der sog. Verschönerung Terezíns vor dem Besuch einer Abordnung des Internationalen Roten Kreuzes im Jahre 1944 wurde der Platz parkmäßig gestaltet und den jüdischen Häftlingen zugänglich gemacht. Gleichzeitig wurde in der südöstlichen Ecke ein hölzerner Musikpavillon aufgestellt.











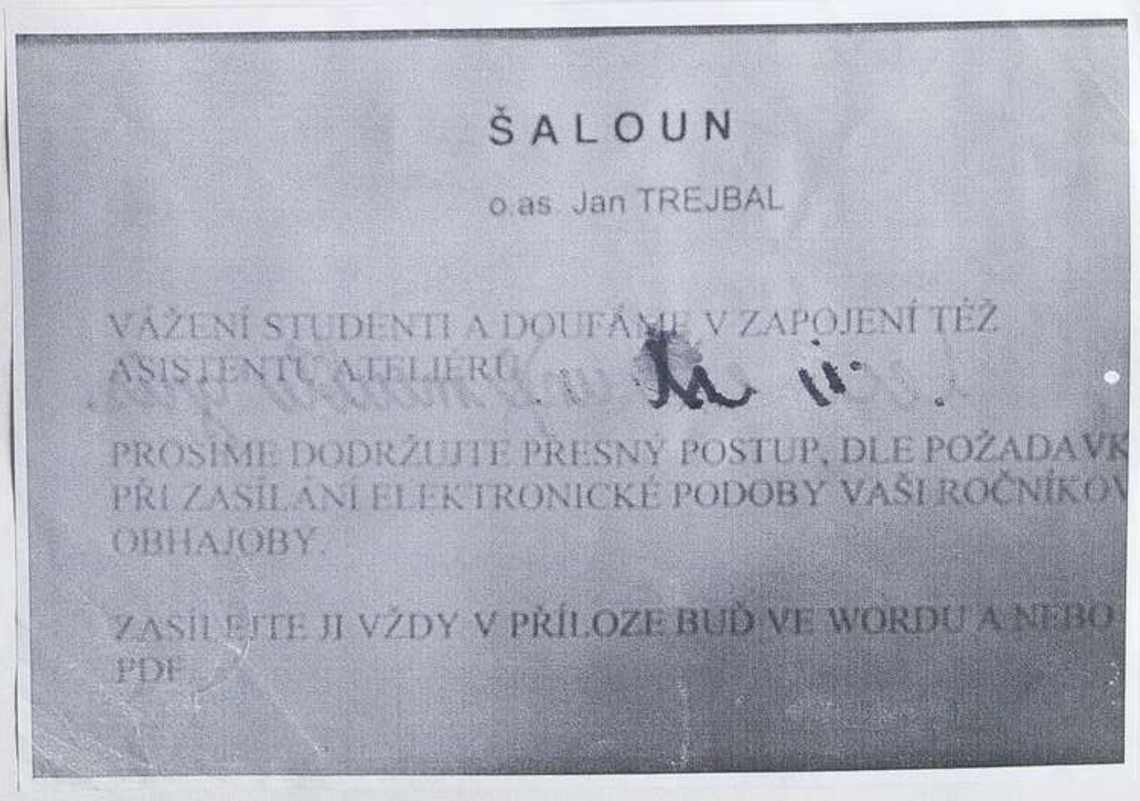






OPRAVA DOPISU ZE STUDIJNÍHO

94


ŠALOUN
o.as. Jan TREJBAL
VÁŽENÍ STUDENTI A DOUFÁME V ZAPOJENÍ TÉŽ
ASISTENTŮ ATELIERŮ
PROSÍME DODRŽUJTE PŘESNÝ POSTUP, DLE POŽADAVK
PŘI ZASÍLÁNÍ ELEKTRONICKÉ PODOBY VAŠI ROČNÍKOV
OBHAJOBY.
ZASÍLEJTE JI VŽDY V PŘÍLOZE BUĎ VE WORDU A NEBO
PDF

95

DPRAVA NESROZUMITELNÉ ŽÁDOSTI ZE STUDIJNÍHO ODDĚLENÍ

Prodel.

ŠALOUN
o.s. Jan Trejbal

Vážení studenti a asistenti ateliérů,
prosíme o dodržení přesného postupu
zadání vaší roč. práce v elektronické podobě
~~podle~~ dle našeho požadavku

1) v příloha ve WORDU ~~[illegible]~~ (PDF)
2) do předmětu jen vždy baše příjmení,
jméno, ročník a atelier
3) odevzdání v předstihu před 2.6.2014
v el. ~~podobě~~ na mail: saydlova@ave.cz
4) poslední termín 2.6.2014

Doufáme, že 2.6. nebude před
studijním oddělením stát ve frontě
250 studentů.

96

Za stud. odděl. děkuje

Saidlová

www.saloun.cz/k.pdf

SALOUN

o.sp. Jan TREJBAL

VÁŽENÍ STUDENTI A DOUFÁME V ZAPOJENÍ TÉŽ ASISTENTŮ ATELIÉRŮ

PROSÍME DODRŽUJTE PŘESNÝ POSTUP, DLE POŽADAVKŮ, PŘI ZASÍLÁNÍ ELEKTRONICKÉ PODOBY VAŠI ROČNÍKOVÉ OBHAJOBY.

ZASÍLEJTE JI VŽDY V PŘÍLOZE BUĎ VE WORDU A NEBO PDF.

V PŘEDMĚTU PIŠTE VŽDY VAŠE:

PŘÍJMENÍ JMÉNO ROČNÍK ATELIER

V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NEPIŠTE SLOVO „OBHAJOBA"

DÁLE VÁS CHCEME UPOZORNIT, ŽE 02.06.02014 JE POSLEDNÍ DEN ODEVZDÁNÍ A NEOPAKUJTE STÁLE STEJNOU CHYBU, ŽE 02.06 2014 VÁS NA CHODBĚ STUDIJNÍHO ODDĚLENÍ STOJÍ SO I VÍCE STUDENTŮ A ODEVZDÁVEJTE ROČNÍKOVÉ OBHAJOBY VČAS PŘEDSTIHEM POTÉ, CO JSTE ALESPOŇ JEDEN DEN PŘEDTÍM ZASLALI VAŠI PRÁCI ELEKTRONICKY NA MAIL: [redacted]

UVĚDOMTE SI, PROSÍME, ŽE JE VÁS PŘES 250 A NEMŮŽETE PŘIJÍT VŠICHNI AŽ POSLEDNÍ DEN !!!

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

97

KOPIE nesrozumitelná,
ŽÁDOSTI ZE STUDIJNÍHO ODDĚLENÍ

GINZ
A
COLUMBIA





AKCE COLUMBIA
Koupili jsme si model raketoplanu jako protiklad k valecne
ponorce z druhe svetove valky.
Vzali jsme ho na studijni cestu do Terezina, abychom si pri-
pomneli pribeh Petra Ginze, zidovskeho chlapce z Terezina,
jehoz kresba byla vybrana na raketoplan Columbia. Tento raketo-
plan tragicky vybuchl v den narozenin Petra Ginze. Na jeho palu-
be byl i prvni izraelsky kosmonaut, ktery vezl Ginzovu kresbu.
Raketoplan jsme si predavali a upravovali stejnym zpusobem jako
ponorku.
Terezin, 6.-7. 5. 2014

Atlantis



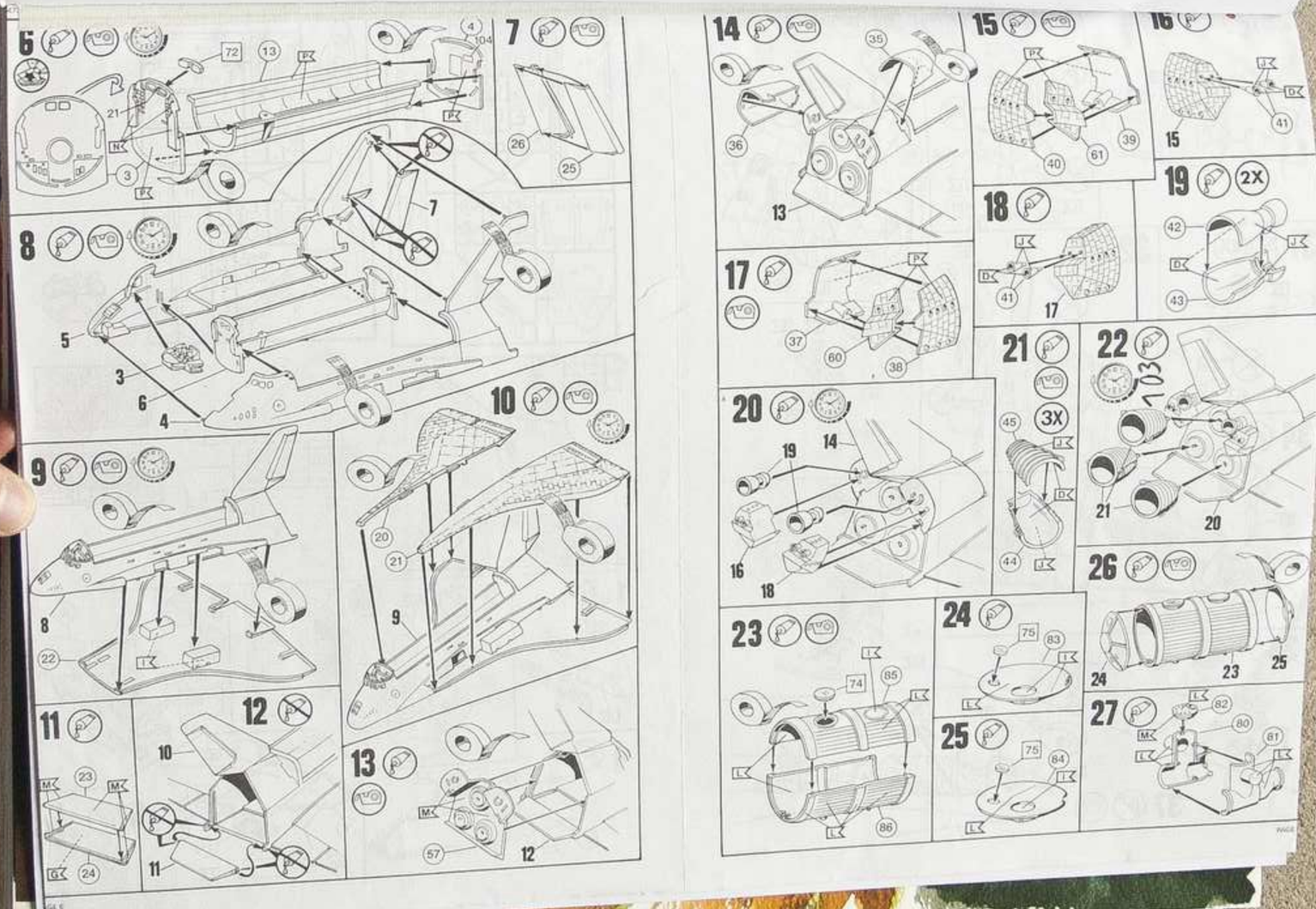


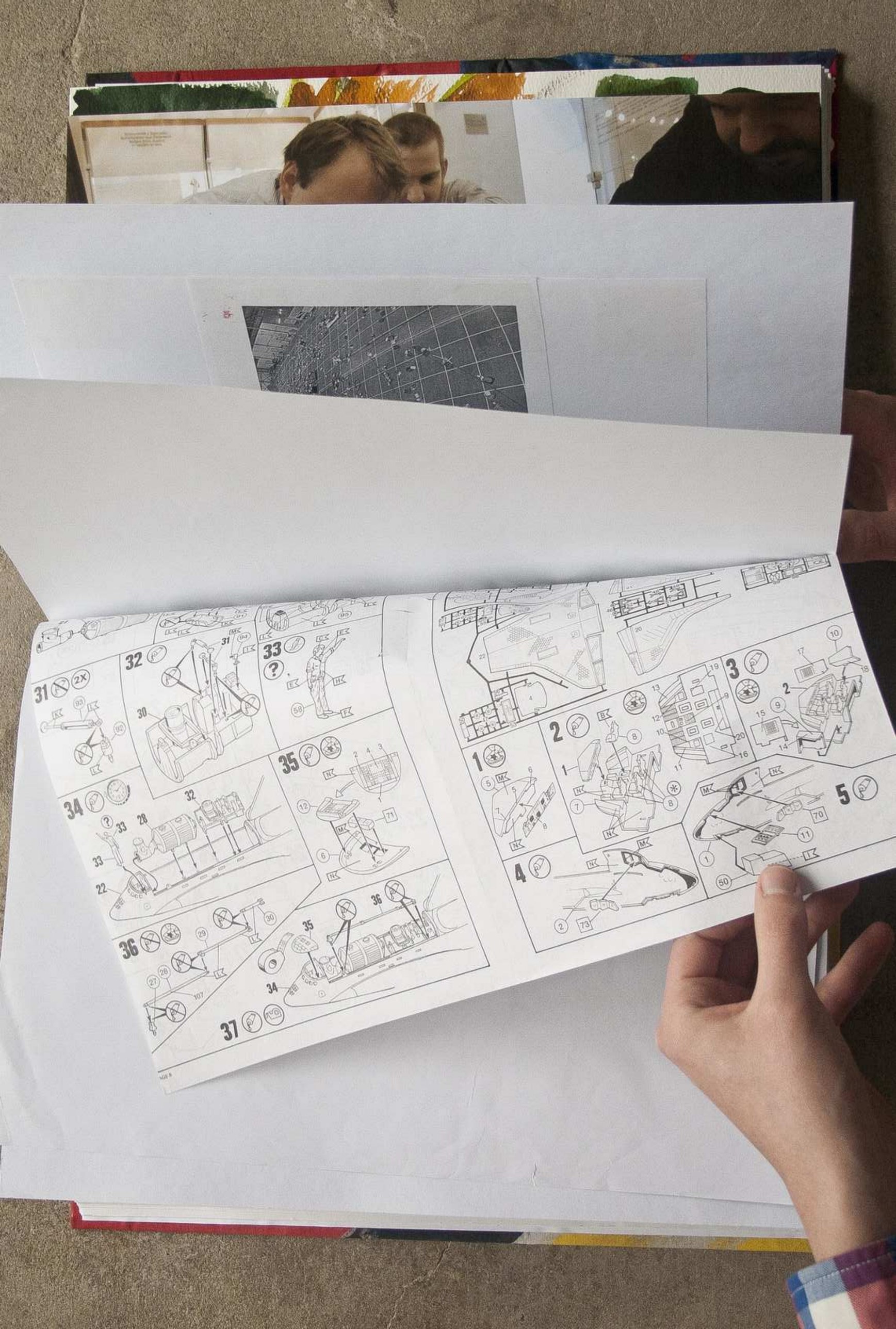
Raketoplan Columbia na studijni ceste v terezinskem krematoriu



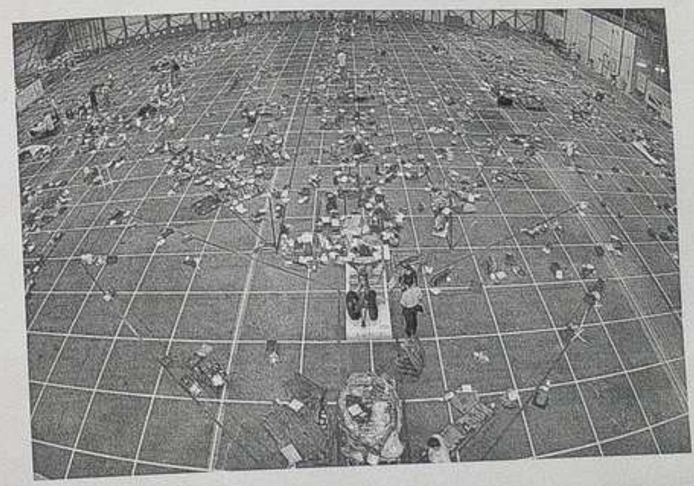
AKCE GINZ
V terezinskem muzeu jsme namalovali kopie kreseb Petra Ginze
s kosmickou tematikou.
Terezin, 7. 5. 2014


Space Shuttle ATLANTIS
1:72

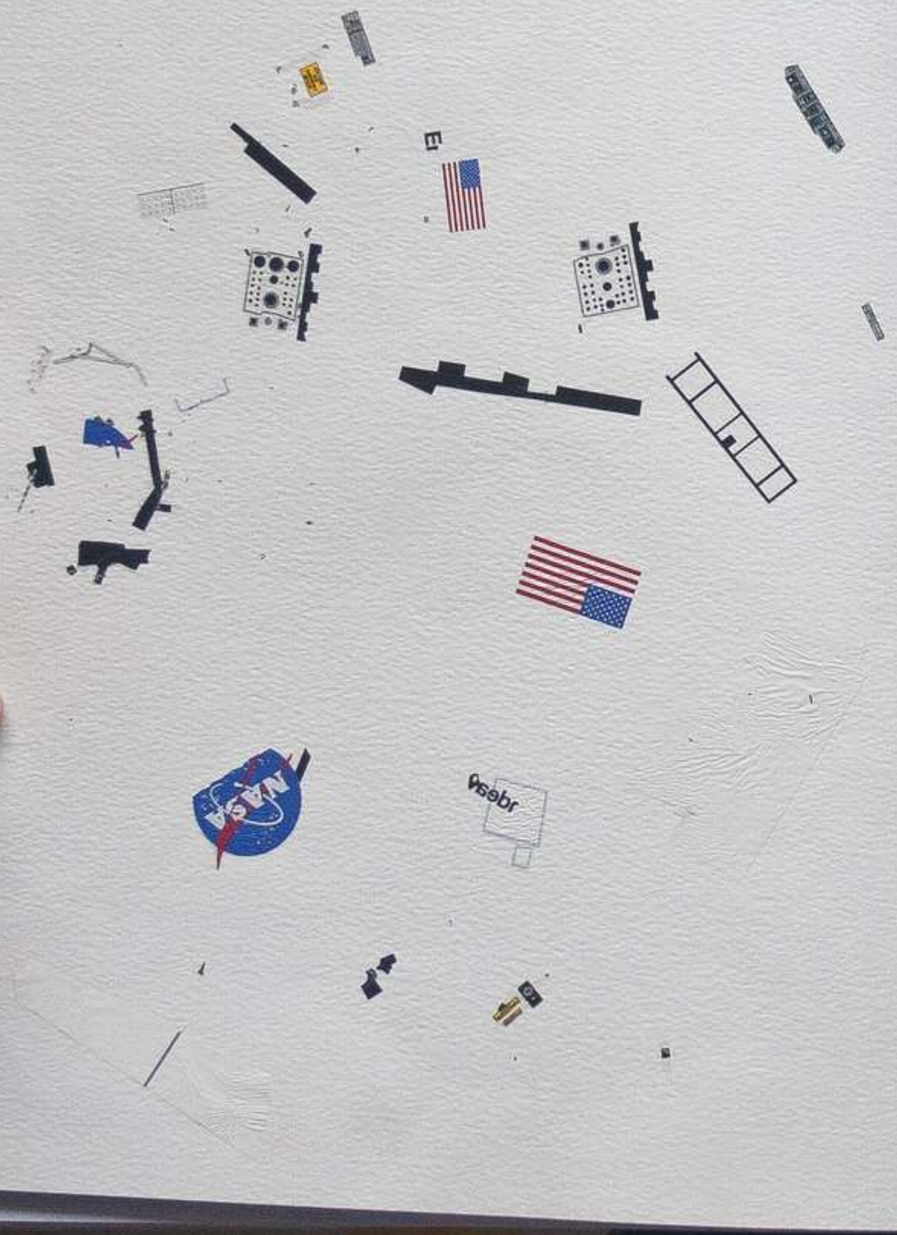

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
2X
20
21
3X
22
23
24
25
26
27

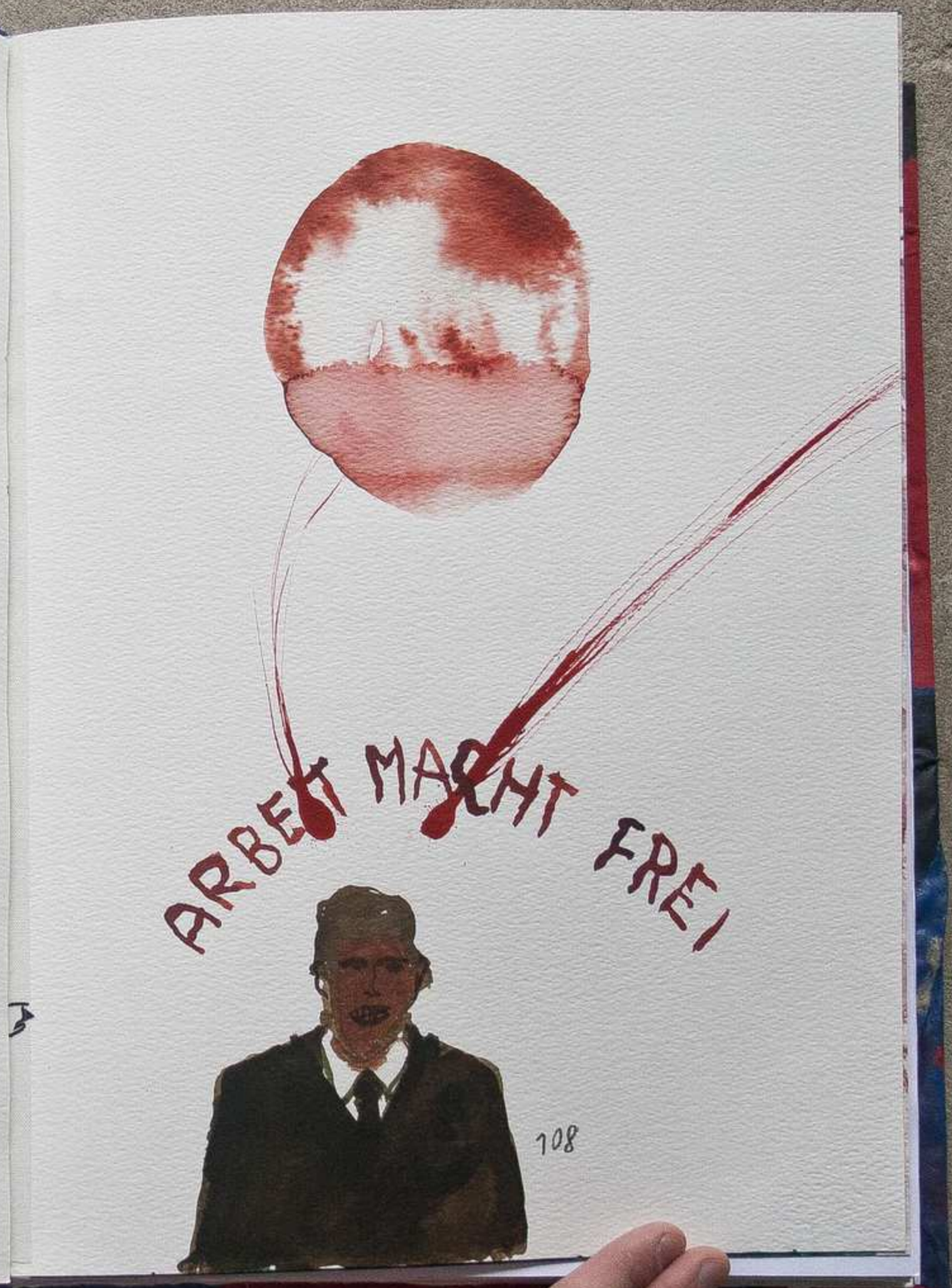


Massive openform






NASA


ARBEIT MACHT FREI
708


GINZ



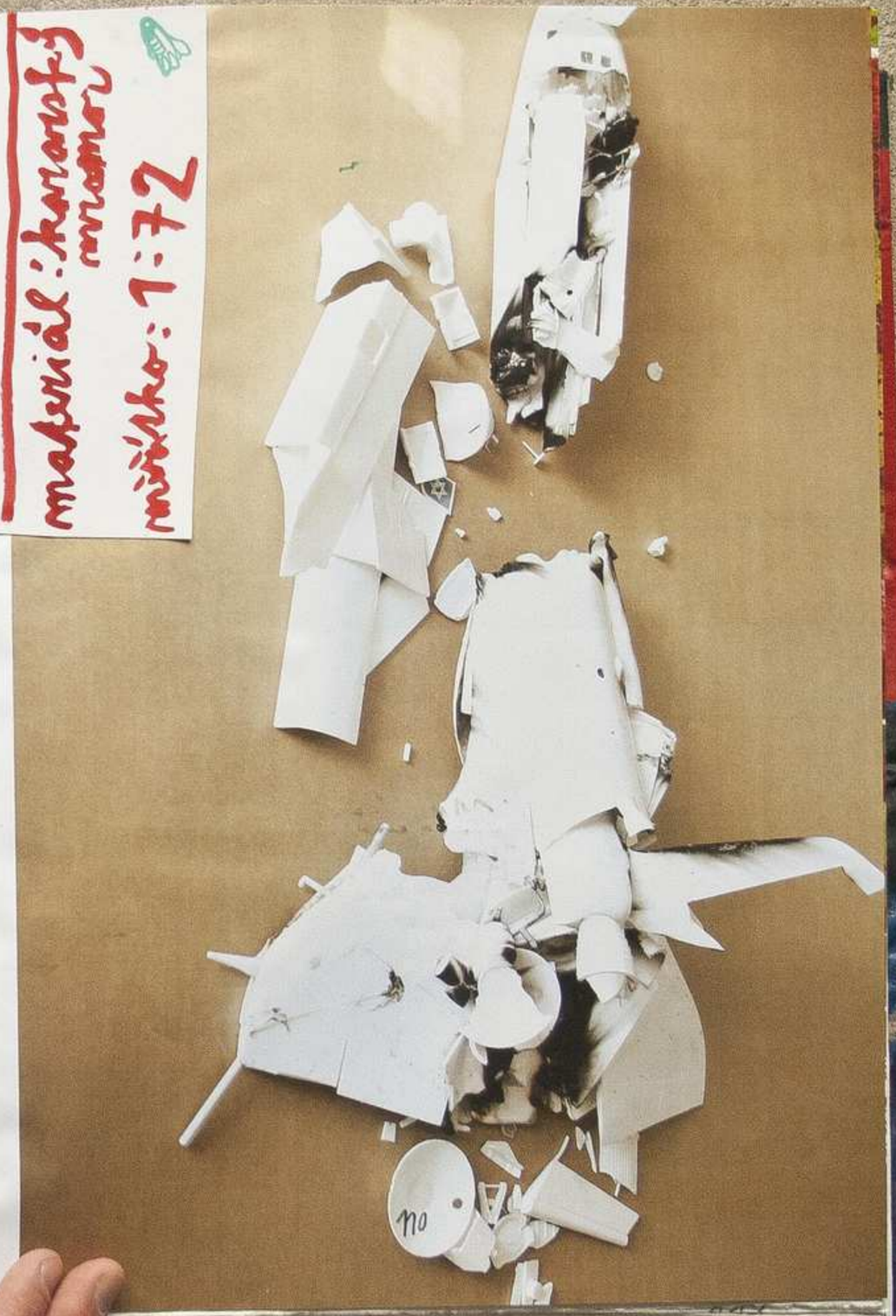


AKCE COLUMBIA
Koupili jsme si model raketoplanu jako protiklad k valecne ponorce z druhe svetove valky.
Vzali jsme ho na studijni cestu do Terezina, abychom si pripomneli pribeh Petra Ginze, zidovskeho chlapce z Terezina, jehoz kresba byla vybrana na raketoplan Columbia. Tento raketoplan tragicky vybuchl v den narozenin Petra Ginze. Na jeho palube byl i prvni izraelsky kosmonaut, ktery vezl Ginzovu kresbu. Raketoplan jsme si predstavili a upravovali stejnym zpusobem jako ponorku.
Terezin, 6.-7. 5. 2014 109



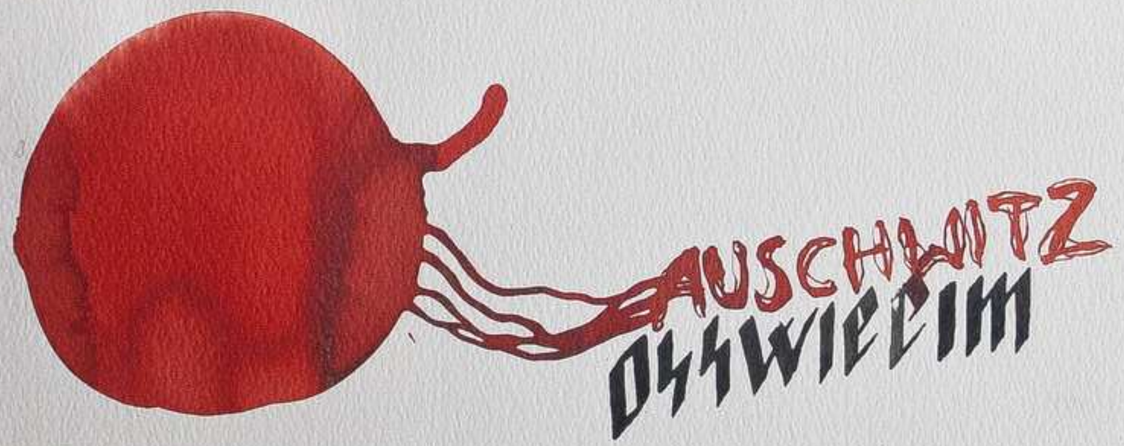
společné,
modelové
tvořivé
seance

materiál: kovarstvý
rovnomor
měřítko: 1:72



OSVĚ
TIM
STUDIJNÍ
CESTA


Auschwitz
Birkenau
AUSCHWITZ I
ARBEIT MACHT FREI



A PLACE TO LEARN

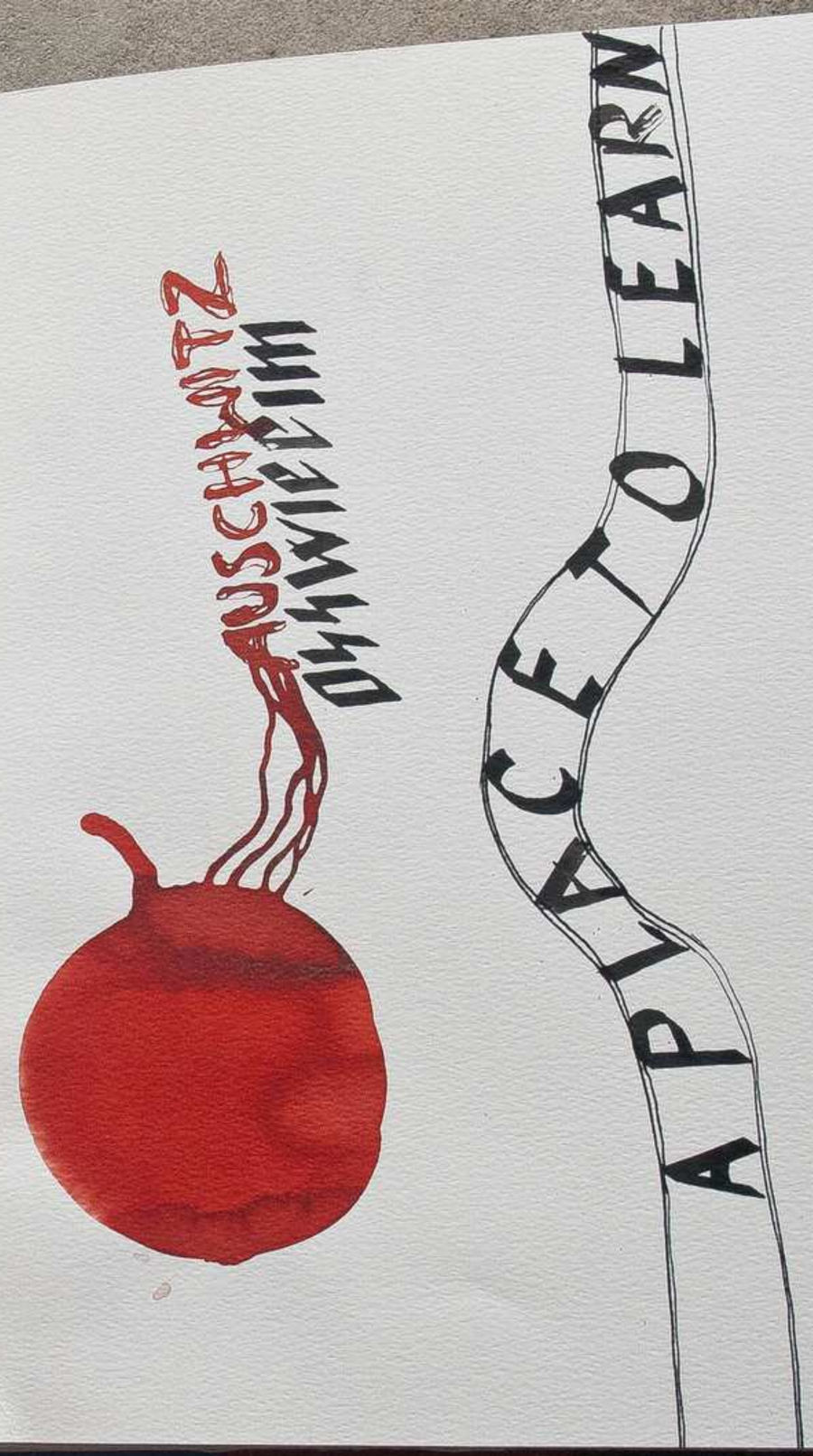

Os. Monowice
Kuligowice
Kobylieniec
Odnoga
OŚWIĘCIM
skala 1 : 8 000
Os. Stare Miasto
EGENDA-LEGEND-ZEICHENERKLÄRUNG

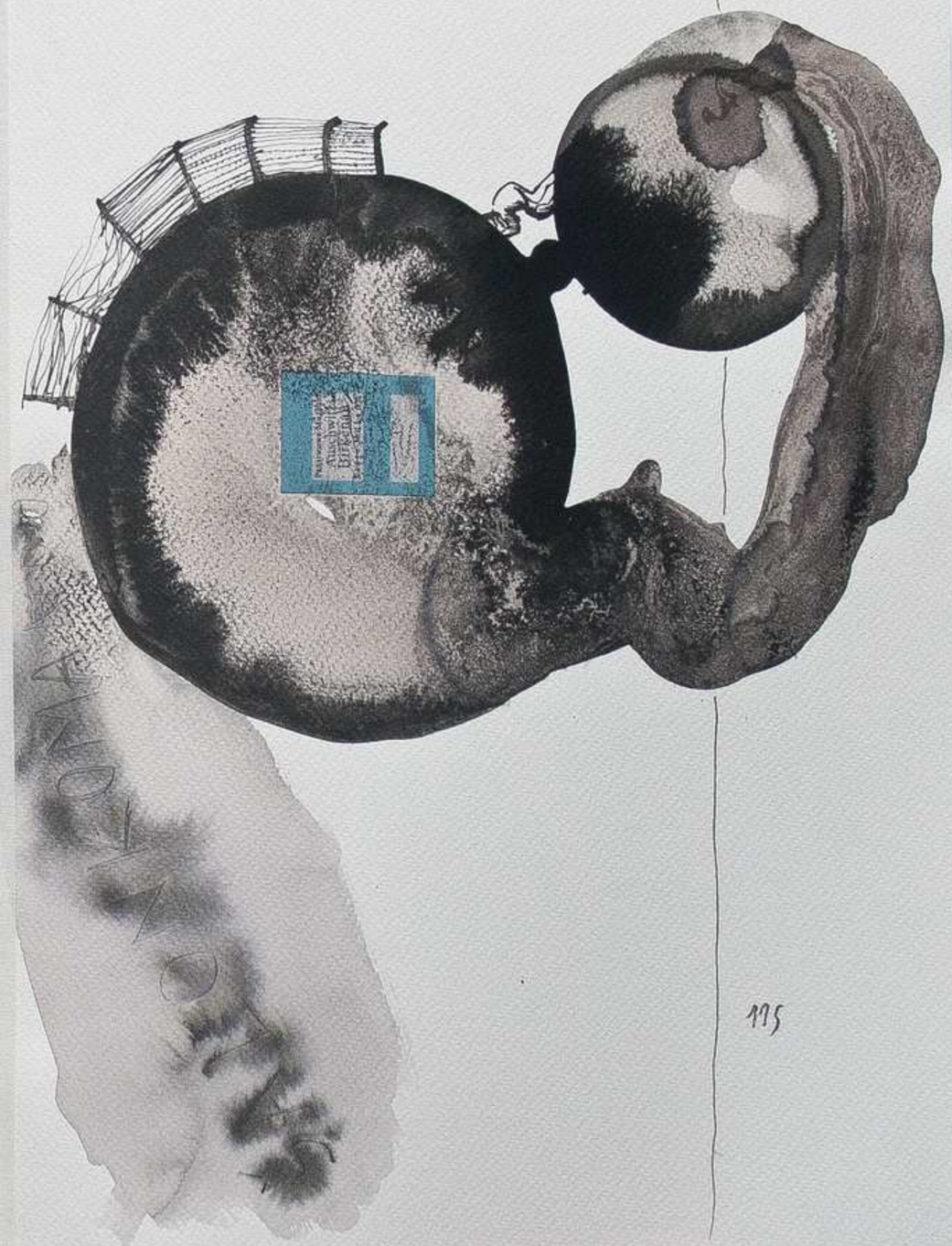
WYDAWNICTWO PIĘTKA
MAPY ŚCIENNE BEATA PIĘTKA
OŚWIĘCIM
PLAN MIASTA
SKALA 1:18 000
PRODUKT POLSKI
NOWE OPRACOWANIE ZGODNE Z GPS
WSPÓŁRZĘDNE GEOGRAFICZNE CO T'
NOWE NAZWY ULIC, SYGNALIZACJA ŚWIETLNA
ULICE JEDNOKIERUNKOWE
PARKINGI, STACJE PALIW
ZABYTKI, MUZEA, KINA
SZKOŁY, POCZTY, SZPITALE
HIPERMARKETY
PEŁNA BAZA TURYSTYCZNA
NOCLEGI
INFORMACJA TURYSTYCZNA
SZLAKI TURYSTYCZNE, TRASY ROWEROWE
OŚRODKI I OBIEKTY SPORTOWE
Os. Chemików
ISBN 83-7345-076-9


AUSCHWITZ
OŚWIĘCIM
PLACE TO LEARN


OŚWIĘCIM
AUSCHWITZ
OŚWIĘCIM
A PLACE TO LEARN

Mapa
Osvětim

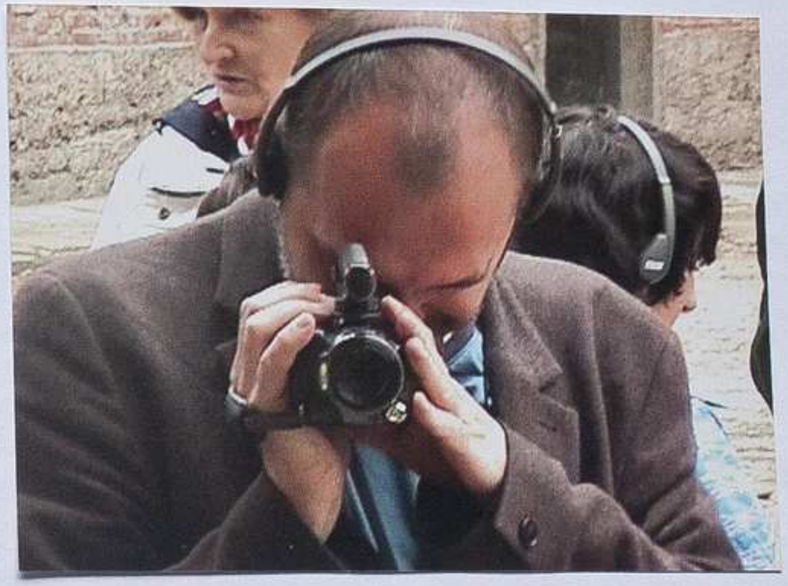




北纬32.0°



116



Dohled pana profesora

Sprzedawca:
Państwowe Muzeum
Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu
32-603 Oświęcim, ul. Więźniów Oświęcimia 20
tel. 48 33 8448 102, 48 33 8448 003
NIP:549-000-55-49
Bank:PEKAO SA VO Bielsko-Biała, K. nr PL15124011701111000024185907, SWIFT CODE: PKOPPLPW

Oświęcim, data wystawienia: 02.08.2014
data sprzedaży: 02.08.2014
Nr imprezy:

m.p.

FAKTURA NR:003447/UP/U

1

Nabywca
AKADEMIE VYTVARNYCH UMENI PRAHA
U AKADEMIE
17-000 PRAGUE

Sposób zapłaty:
Zapłacono gotówką

Nazwa Usługi	Ustawa o VAT	Ilość jedn.	Cena jedn. bez podatku	Cena jedn. z podatkiem	Wartość bez podatku	Podatek stawka	Wartość	Wartość z podatkiem
TURA	art.43 ust1	6 ust	35.00	35.00	210.00	zw.	0.00	210.00
Ilość osób: 6	p.33							
			Razem:		210.00		0.00	210.00
			w tym:		210.00	zw.	0.00	210.00

Należność ogółem z podatkiem: 210.00zł

Słownie: dwieście dziesięć zł

ČNB 6,6 1386,-

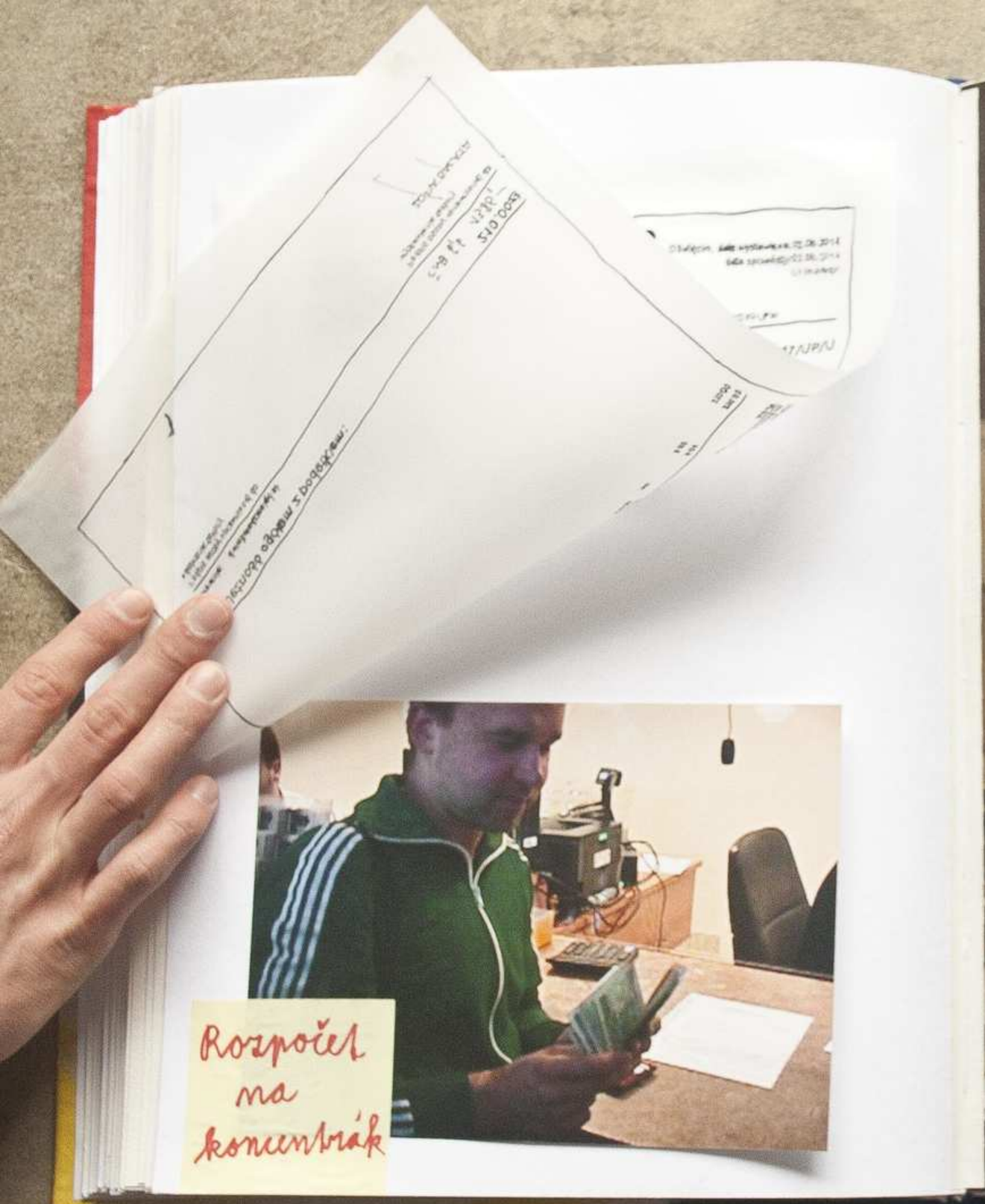
Podpis osoby uprawnionej do odebrania faktury

Podpis osoby uprawnionej do wystawienia faktury

ZOFIA SAŁATA

Rozpočet na koncentrák





Rozpočet na koncentrák



TEST ≡≡≡ ///// IIII Šaloun

[redacted]

Osvětimské listy –

- Print photos / stills from video (1) –
- copy documents from COPYPAPER
- 4 glue rest of budget inside (bank notes) –
- p[illegible] fotografie, (1)

Drazí pedagogové a zaměstnanci AVU,

myslíme si, že tato e-mailová diskuse se odchýlila od svého původního tématu
našeho úklidu chodby a návrhů na změnu vstupních prostor školy
– a že se nyní spíše zabýváte svými starými problémy.

Toto se stane dříve či později každému nečekanému projevu na naší škole.
Je uzavřen do starých škatulí a předem odsouzen jako činnost cizích
zájmových skupin.
Zkuste být prosím více otevření a citliví při vnímání
studentských aktivit.

Za Šaloun výtvarných umění:
Tomáš Kajánek
Matěj Pavlík
Jakub Valenta
Viktor Vejvoda

V Oświęcim / Aschwitz, 3. června 2014.



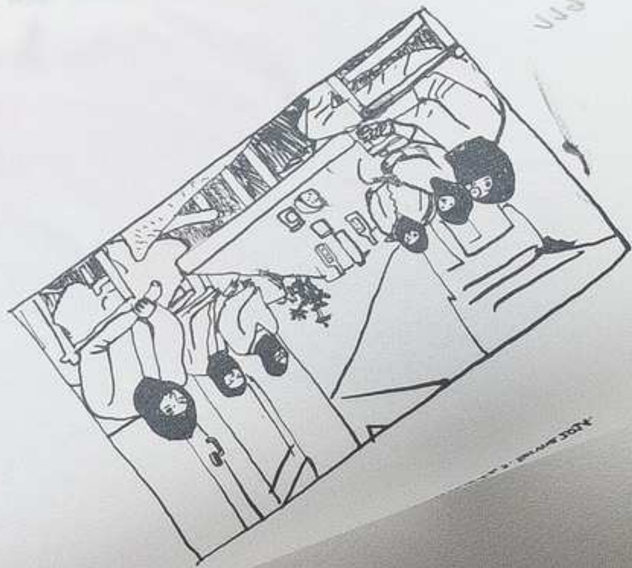
119

S S

Š.V.U.

SVU

TEST



ŠVU

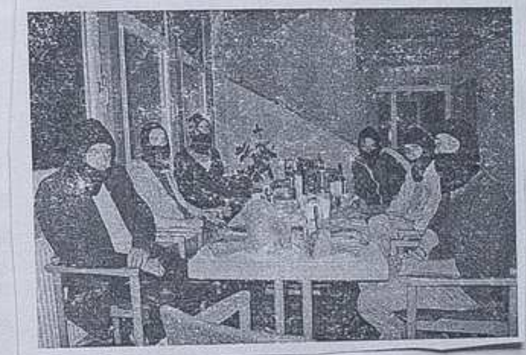
Drazi pedagogové a zaměstnanci AVU,

myslíme si, že tato e-mailová diskuse se odchýlila od svého původníhotématu
- našeho úklidu chodby a návrhů na změnu vstupních prostor školy
-- a že se nyní spíše zabýváte svými starými problémy.

Toto se stane dříve či později každému nečekanému projevu na naší škole.
Je uzavřen do starých škatulí a předem odsouzen jako činnost cizích
zájmových skupin.
- Zkuste být prosím více otevření a citliví při vnímání
studentských aktivit.

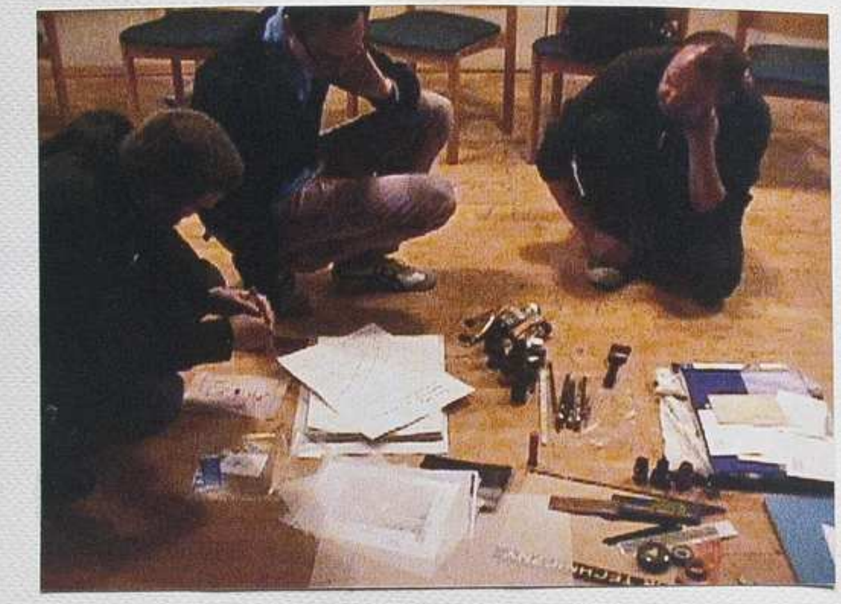
Za Šaloun výtvarných umění:
Tomáš Kajánek
Matěj Pavlík
Jakub Valenta
Viktor Vejvoda

V Oświęcim /Asuchwitz, 3. června 2014.



120

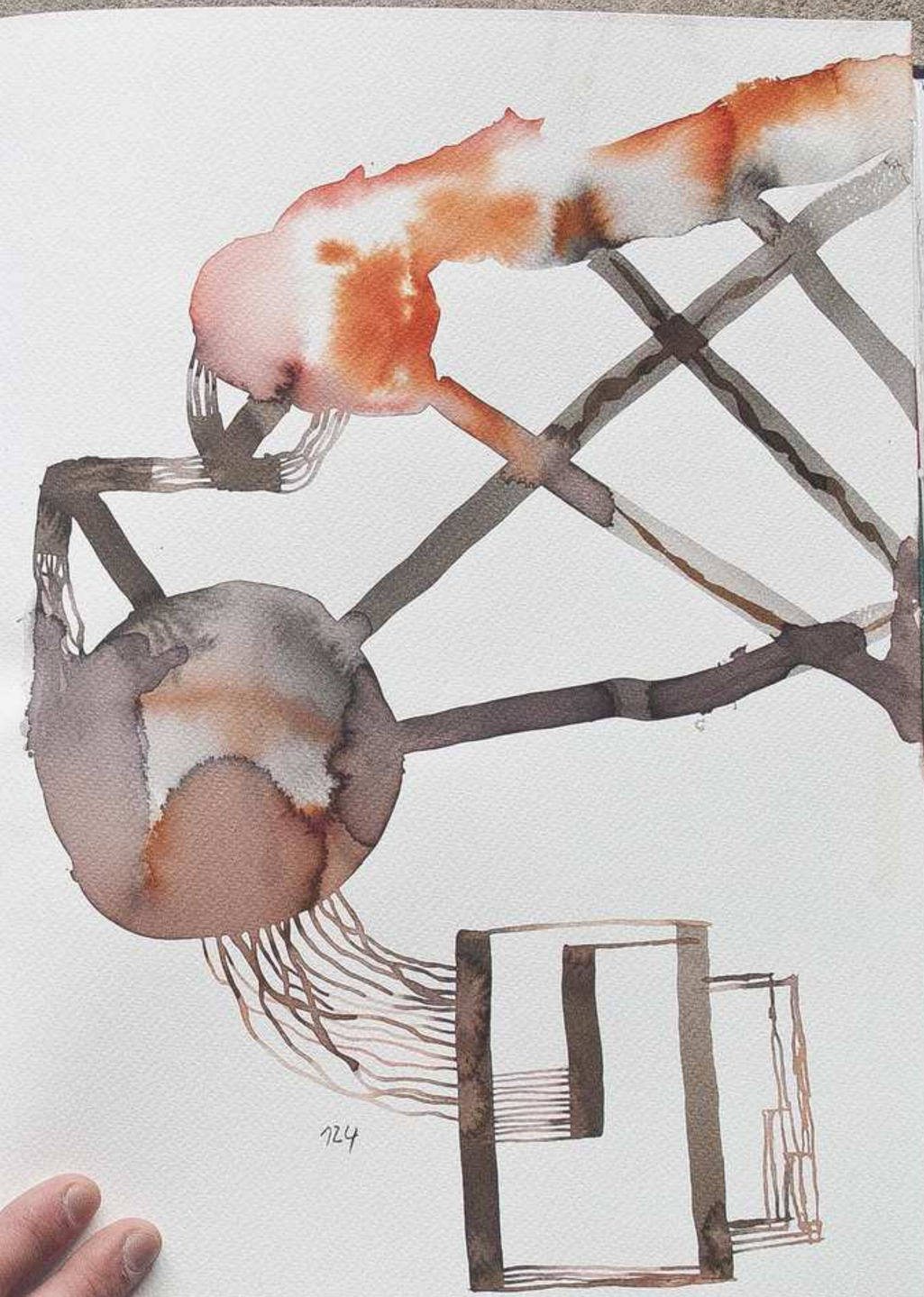


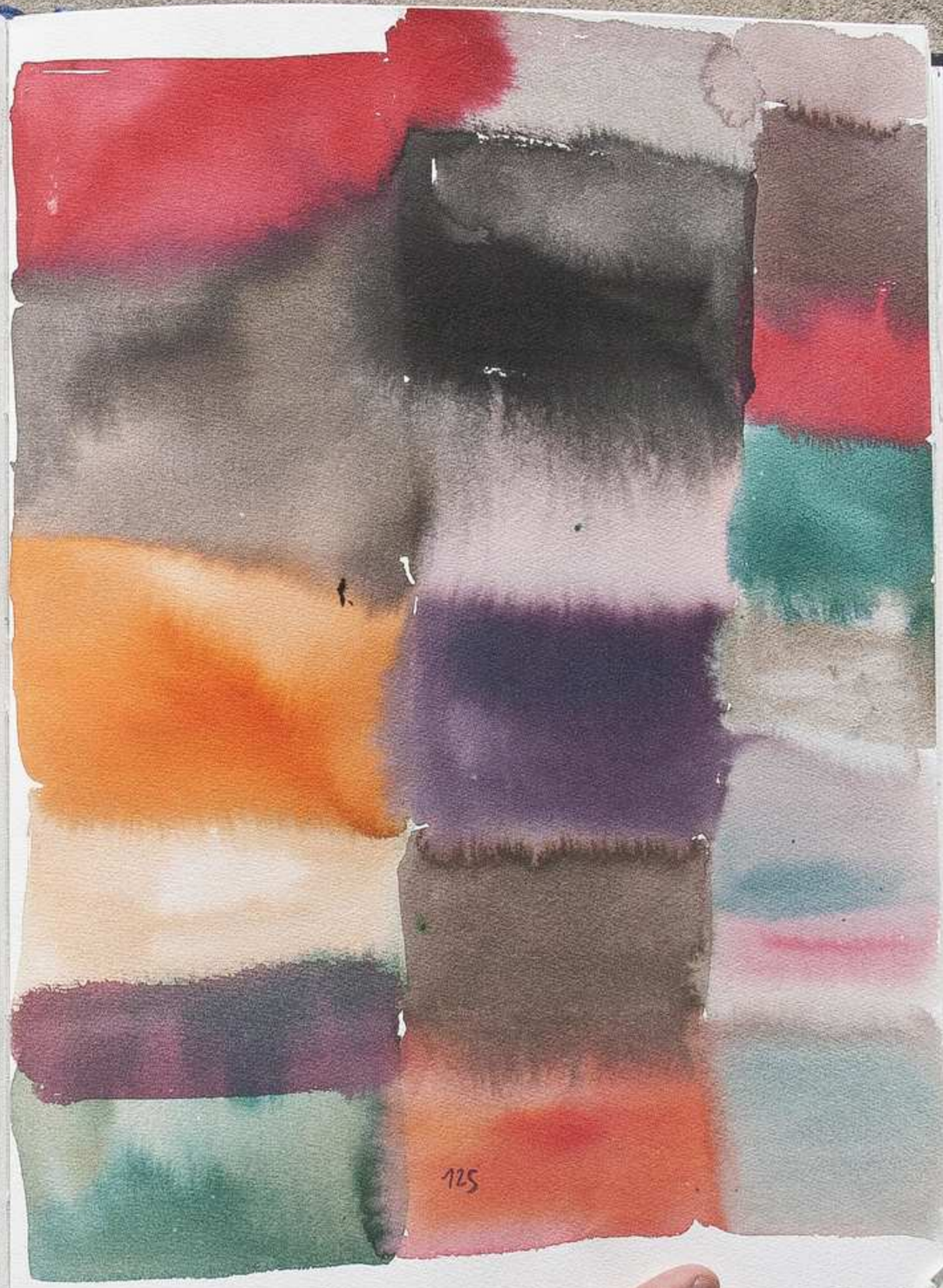




Tomáš Kajánek
Matěj Pavlík
Jakub Valenta
Viktor Vejvoda

V Oświęcim /Asuchwitz, 3. června 2014.


124


125


ONI V TOM
KONCENTRÁKU
BÚÚ
V JEDNÉ MÍSTNOSTI
BÚBÚBÚ
VŠICHNI DOHROMADY
(Večer v Osvětimi
2.6.2014)


127



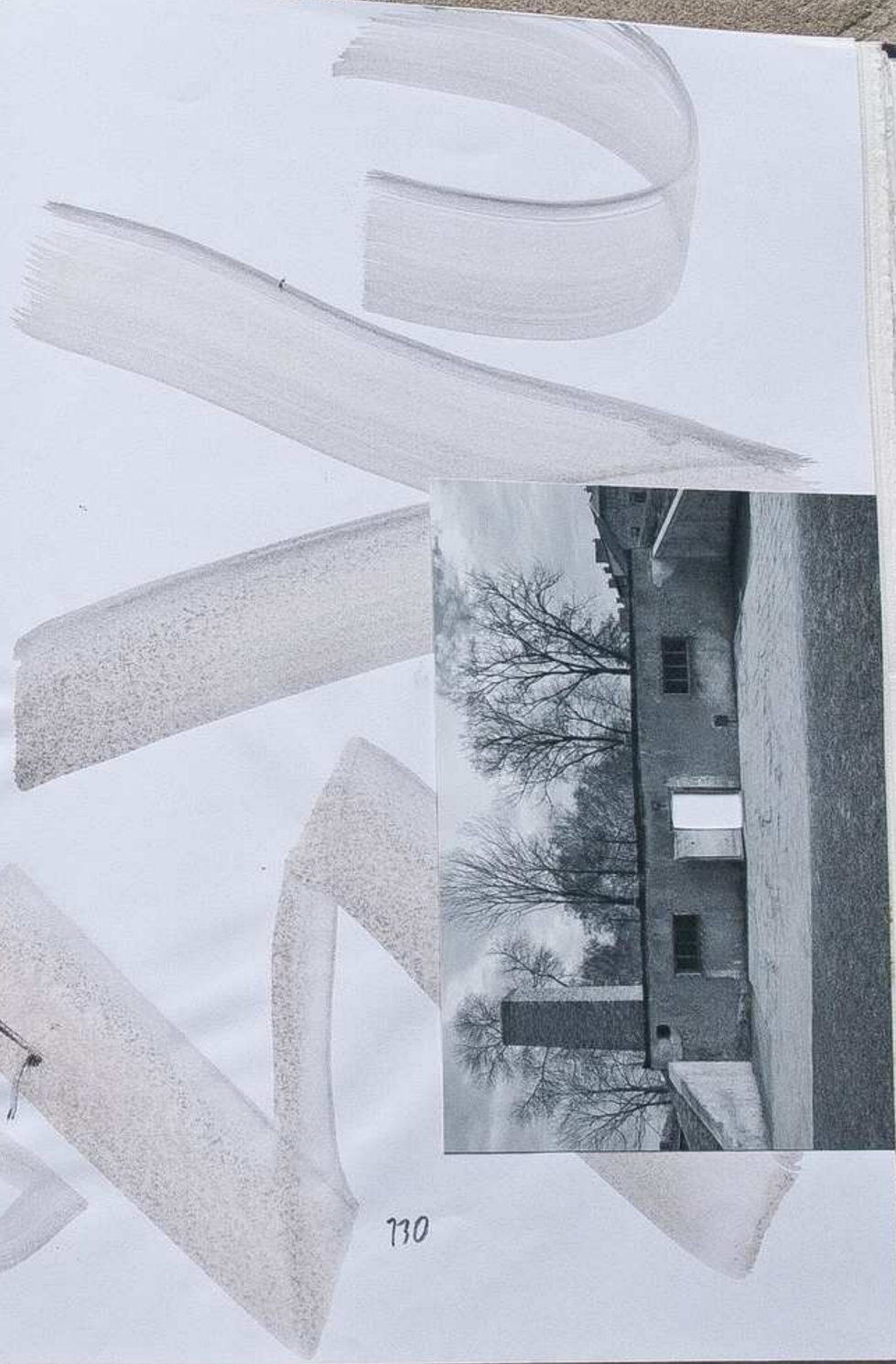

Srdečné pozdravy
z koncentračního
tábora Osvětim.
Počasí je krásné a
dobře tu vaří.
Váš Viktor
P.S. Zalejte mi doma
kytky.
Dřadoň
129





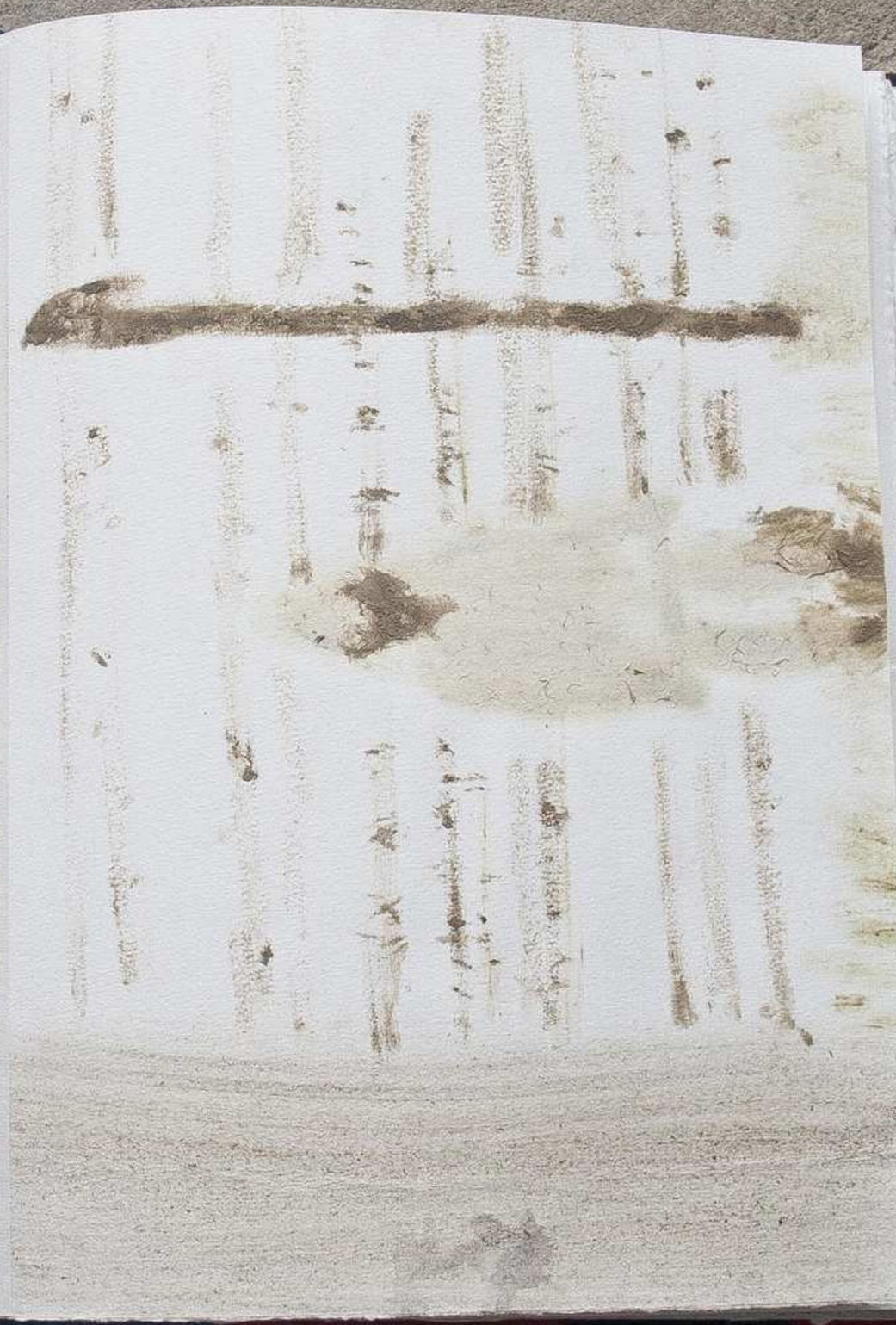






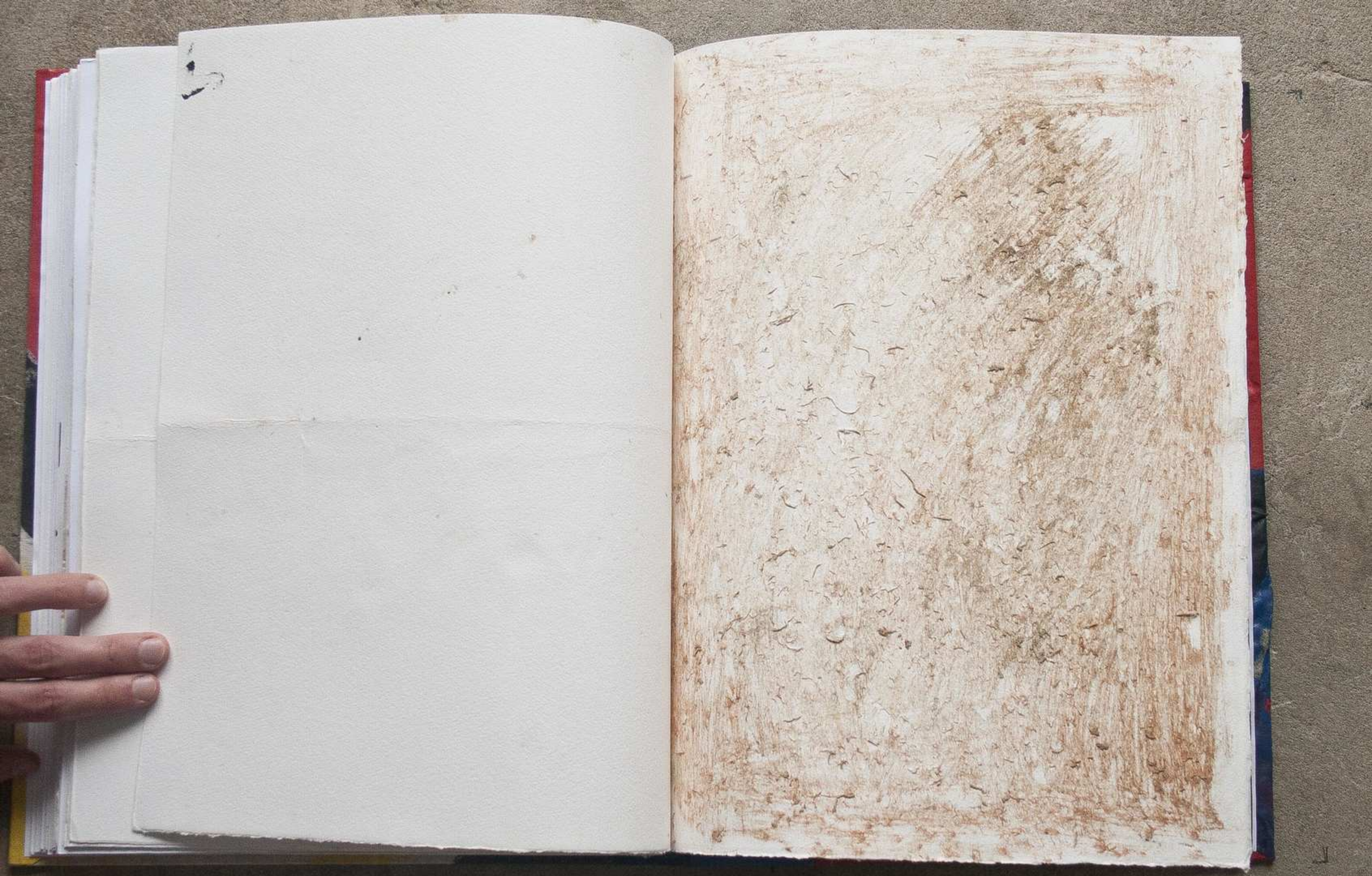


Viktore a Kubo vraťte se, Artur chce ještě něco kreslit.



3'

133



Artur a Tomáš
mne z koncentráku
nenechají odejít dřív,
než dokončím tento
list.

Strašně tu štípou
komáři

Osvětimi, 3.6.2014

Viktor


2
32
16
4
8



AKCE TRPASLICI V BRZEZINCE
Rozstastnili jsme smutne misto.
Birkenau, 3. 6. 2014



141

Sledujte také
video
»Závod tr-
pasliků«
↓
SALOUN.CZ


CAMP
CONTENT
BLOK I
BLOK II
Aktov:
kde si
ověk ne-
spočine.
ak jako
v koncen-
práku.
Spal jsem
jako rabi-
ny.
OSVĚTIM
2.6.2014
VORSICHT
ŠVU
142

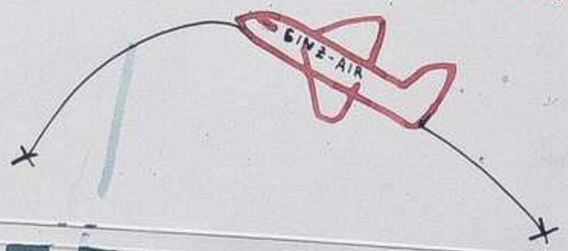
CAMP
CONTENT

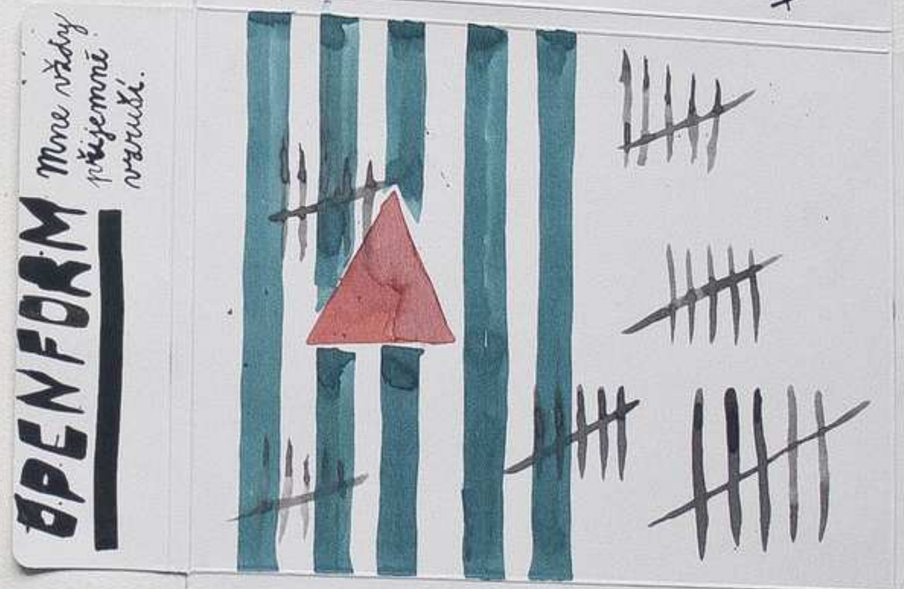
BLOK I
BLOK II



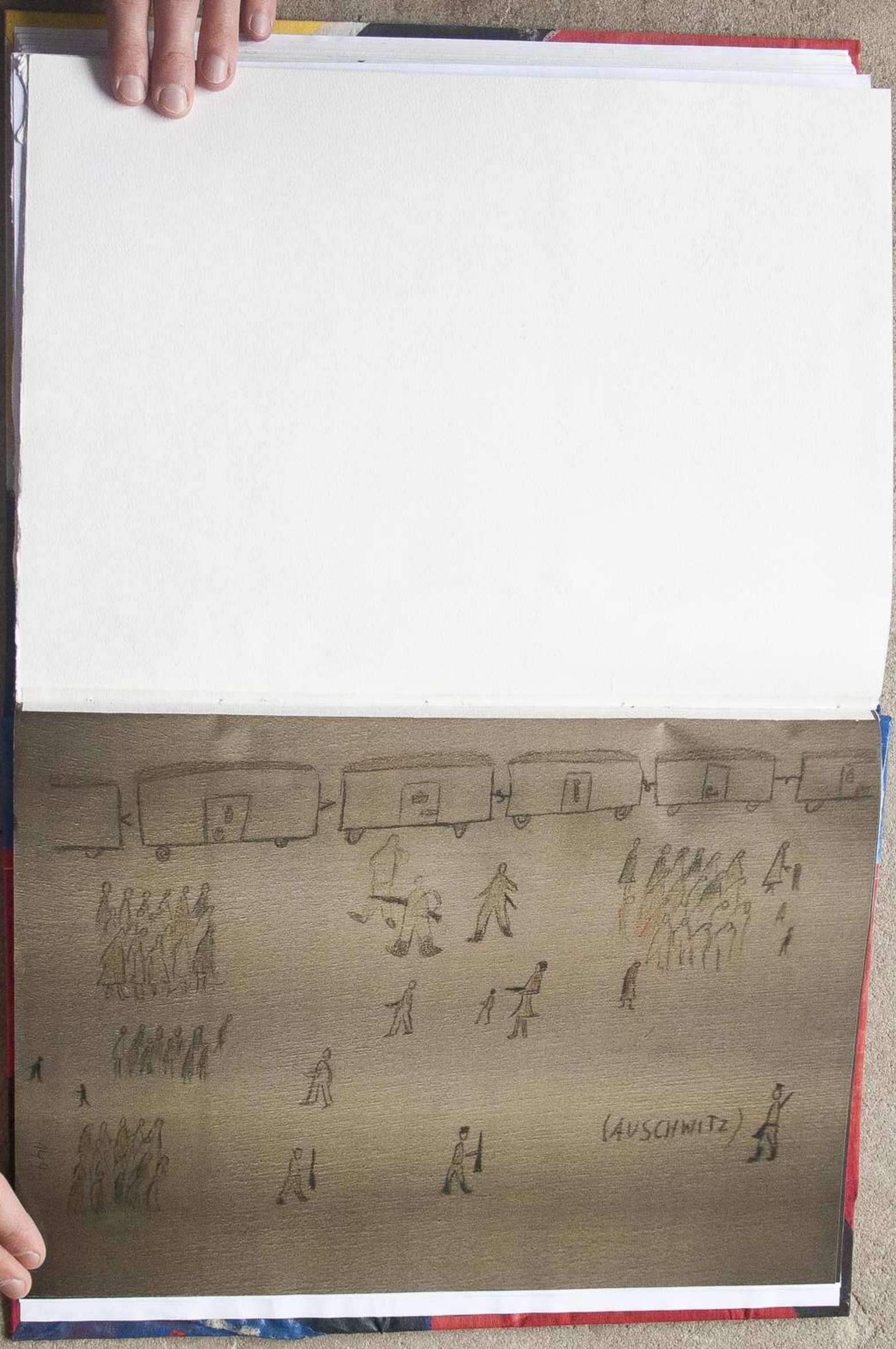
142

Jakub Valenta řekl:
„Matěj a Tomaš na tom poli řekli:
„Ten pták, ale divně kráká.""





OSVĚTIM POSKYTUJE
VYVÁŽENOU MÍRU
HRŮZY A ZÁBAVY


(AUSCHWITZ)


KL.
BIRKENAU

2. svazek

Katalog ateliéru hostujícího pedagoga
Akademie výtvarných umění v Praze
letní semestr 2014
Artur Zmijewski

Tomas Dzadon
Marek Hlavac
Tomas Kajanek
Matous Lipus
Michaela Milderfova
Vojtech Novak
Matej Pavlik
Veronika Prikrylova
Jakub Valenta
Viktor Vejvoda

Vždy čerstvé informace na www.[illegible]

Katalog byl vydán v roce 2015 v Praze.
Velikost nákladu jeden kus, počet svazku tři.
Svazalo knihařství Halfar.
Zastitila Akademie vytvarnych umeni v Praze.

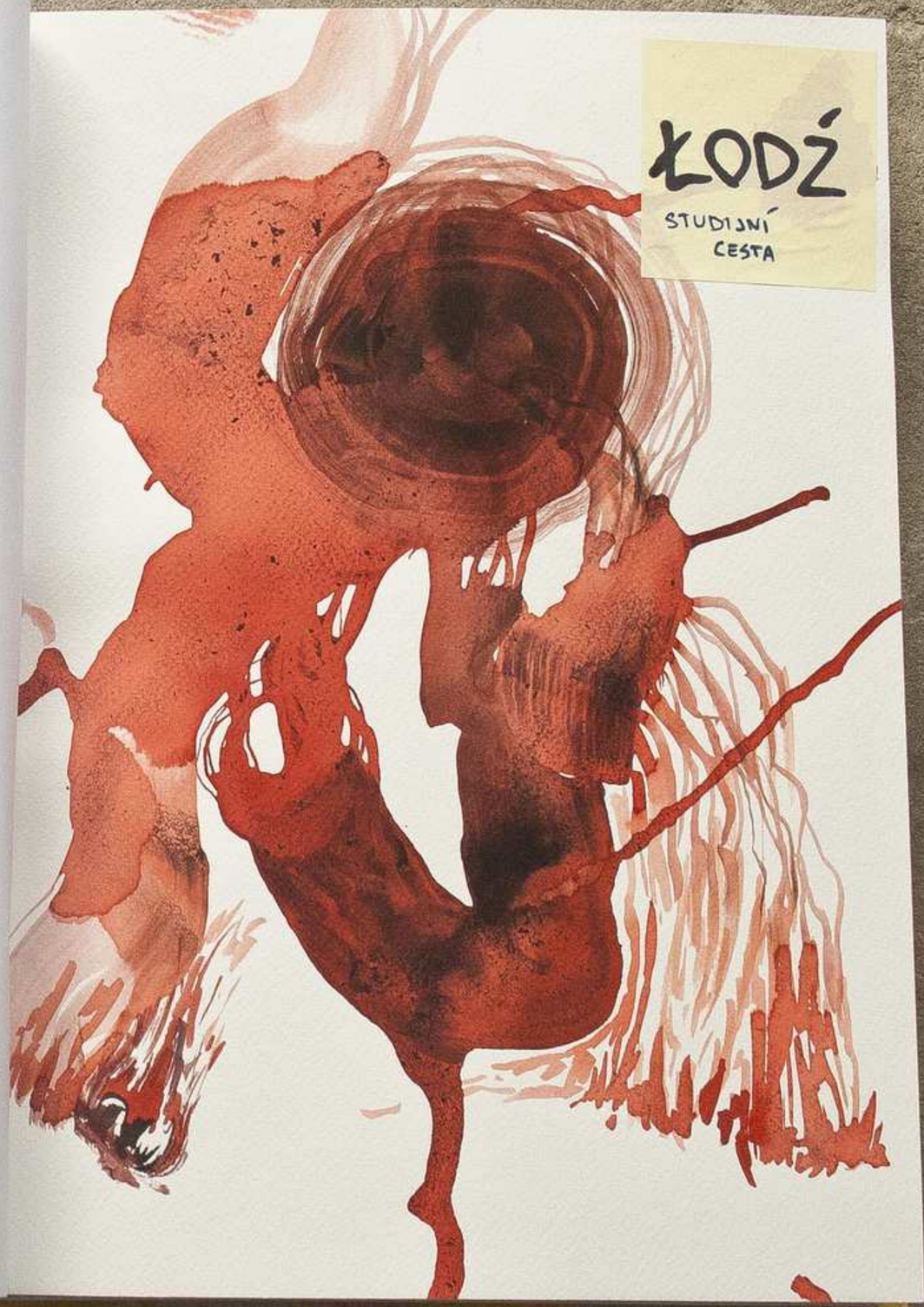
Akademie
výtvarných umění
v Praze





ŁODŹ

STUDIJNÍ CESTA



VETY a FRAZE z polskeho vyletu

31.6.2014 - Cestou do koncentraku mame naval ostalgie.

Viktor - Clovek se nevyspi nikde dobre tak jako v koncentraku.

Viktor - Nic uz tady nesmrdi.

Viktor + Jakub - Polskae jidla jsou kysela a paliva.

Marek + Tomas K. - Ten ptak ale divne kraka.

Tomas Dz. - Kdybych nesel studovat umeni, byl bych na vojne parasutista.

Tomas K. - U hlavnich plynovych komor jsem citil jak to pali (slunce).

Viktor - Ced ten caj pres zuby.

Viktor - Artur nam nedovolil jit do drahe restaurace.

35.6.2014 - Muzes verit, ze nekdo delal dobrou revoluci, kdyz te taha do snobske restaurace?



FAHRSCHEIN
BILET NA PRZEJAZD

01 DOROŚLI

CIV 1251
Ważny/Gueltig 09.04.2014-23.04.2014

		DO/VON/DE	→ DO/NACH/A			KL/CL
*	*	Warszawa	-> Praha	*	*	2

(1251)Ic.K.*Katowice*Zebrzydowice(Br)(1154)Bohumin*Prerov*C.Trebova*
Pardubice****

CENA RELACYJNA/RELATIONSPREIS
W CZECHACH WAŻNY TYLKO W POC. CD /
IN TSCHECHIEN GILT NUR IN DEN CD-ZUEGEN

PLN **276,90
EUR ***65.00
PTU 0% PLN ***0,00
KARTA
AEO 07160012

NIP 5262544258
0008*033605001/086
880593 09.04.14 08:33

317593522 A031759352
W-wa Centralna

© CIT 2006



RESERVIERUNG

01 miejsce
DO SIEDZ./SITZWAGEN

CIV 1251

		DO/VON/DE	→ DO/NACH/A			KL/CL
09.04	09.58	WARSZAWA CEN	-> OSTRAVA HL N	09.04	14.59	2

POC. 131 WAGON 349 32 KOR.

Wagon z przedziałami

PLN ***14,91
EUR ****3.50
PTU 0% PLN ***0,00
KARTA
AEO 07160012

515405093335
317593511 A031759351
W-wa Centralna

NIP 5262544258
0008*033605001/086
880592 09.04.14 08:31

© CIT 2006

147

ms Muzeum Sztuki

Bilet

DOŁĄCZ DO MS CLUB!

BEZ BILETÓW | BEZ KOLEJEK | JAKO PIERWSZY

KORZYSTAJ ZE ZNIŻEK | ZWIEDZAJ | BAW SIĘ

Asistuva Mg. AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH



PRŮZKUM
AKADEMIE
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ
V ŁODZI





MAREK TESTUJE POHODLNOST ŠKOLNÍCH KŘESEL



LEKCE
Z DĚJIN
UMĚNÍ —
**NEOPLAS-
TICIZMUS**



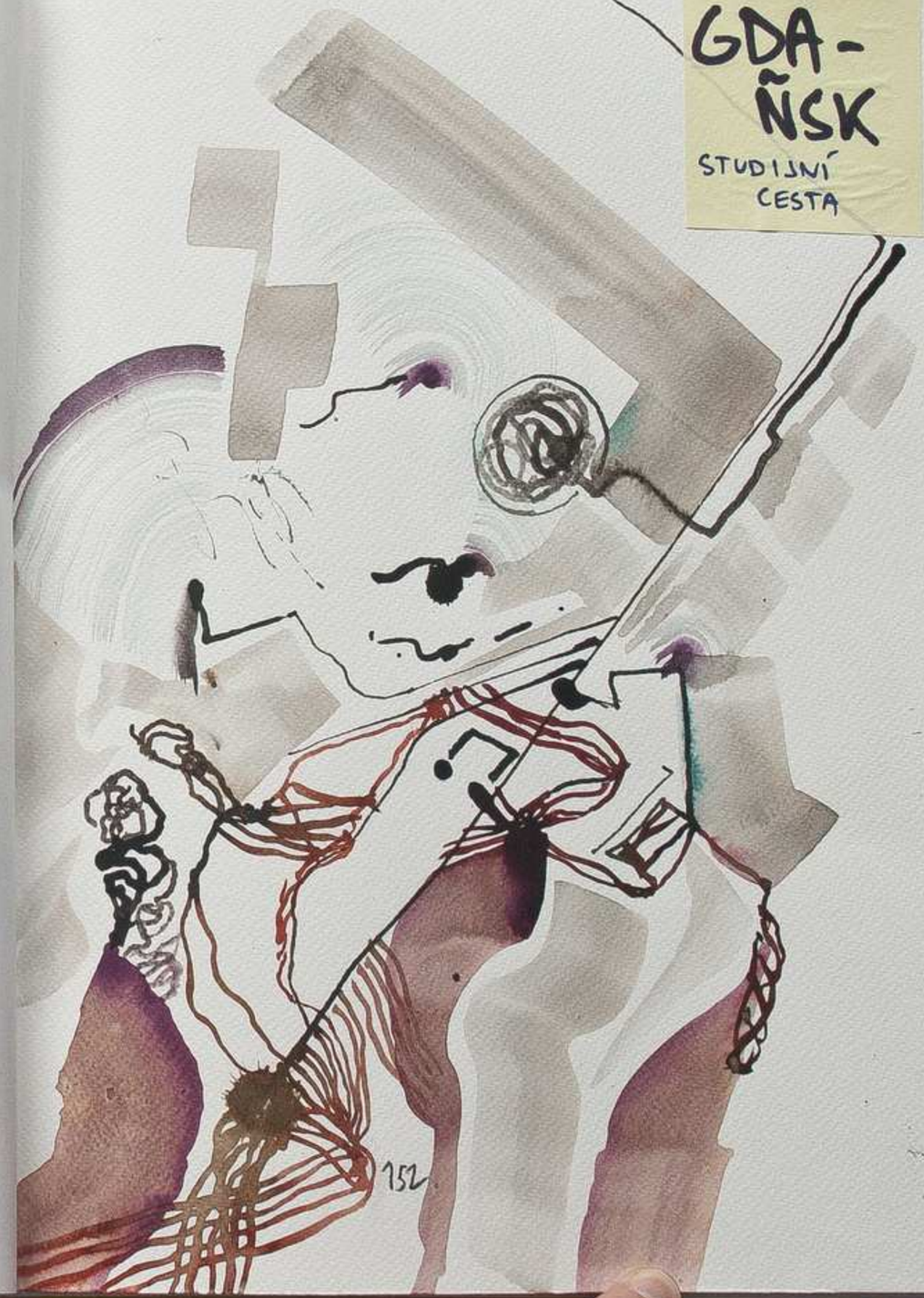






GDA-
ÑSK

STUDIJNÍ
CESTA

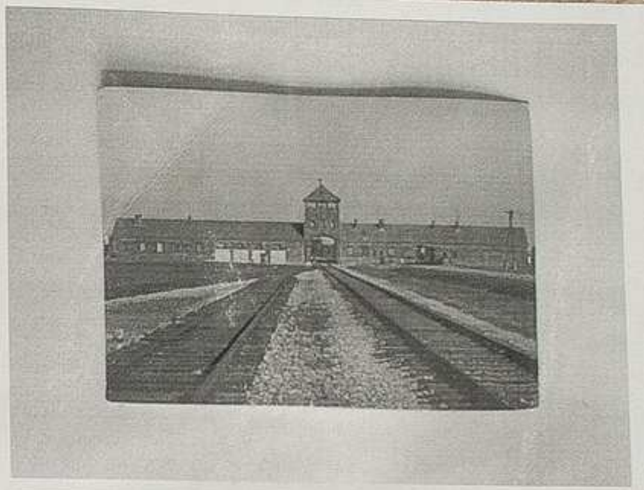


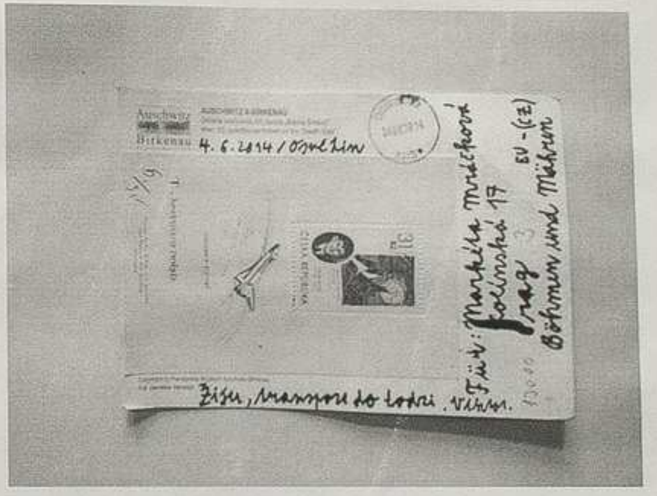


AKCE CISTA NASTENKA
Vycistili jsme nastenku plnou reklamy na lichvarske pujcky.
Gdansk, 7. 6. 2014

153


FALOWANIE
POŻYCZKI
GOTÓWKOWE
od 300 do 6.000 zł
SZYBKA POŻYCZKA



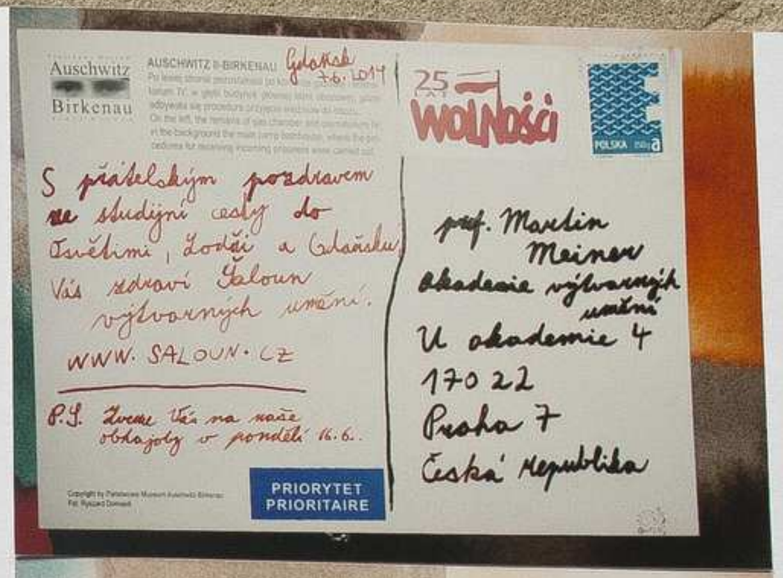


POHLE-
DY
DOMŮ
= NA AVU

155

Otto M. Urban, PhD.
vedoucí katedry teorie
a dějin umění

Mgr. Tomáš Pospěszil, PhD.

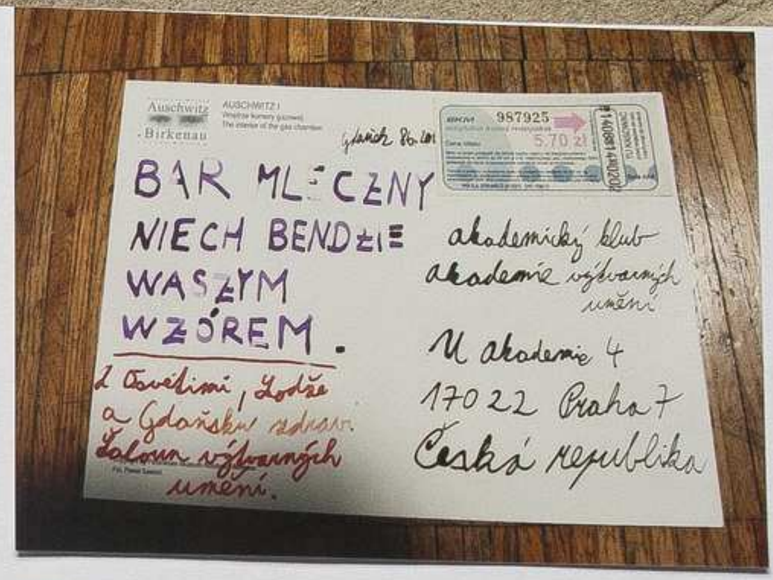




AKCE KORESPONDENCE
Poslali jsme pohlednice cele AVU.

156

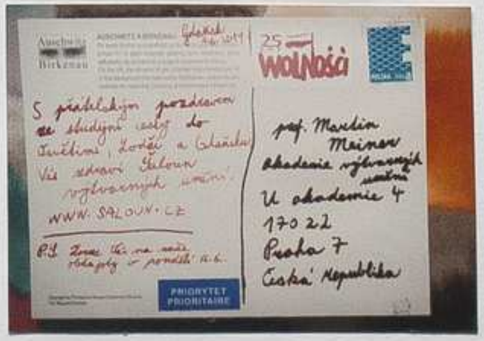
POHLED
Morgan –
Vauh –
Jkuřál –
Pospiryl –
Urban –
Dančík –
Humal –
Koranda –
Rektor VŠUP –





PhDr. Pavlína
Morganová
Ph.D.
akademie výtvarných umění
U AKADEMIE 4,
170 22, PRAHA 7,





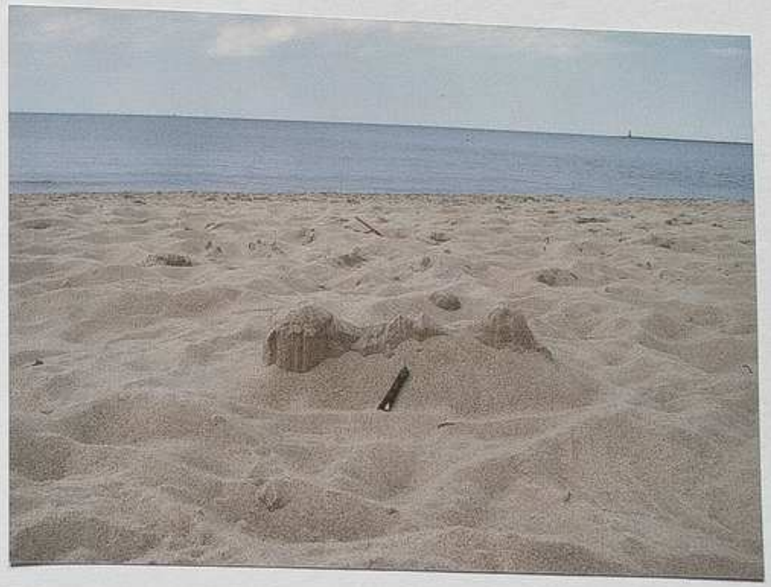




158

AKCE KORESPONDENCE
Poslali jsme pohlednice celé AVU.



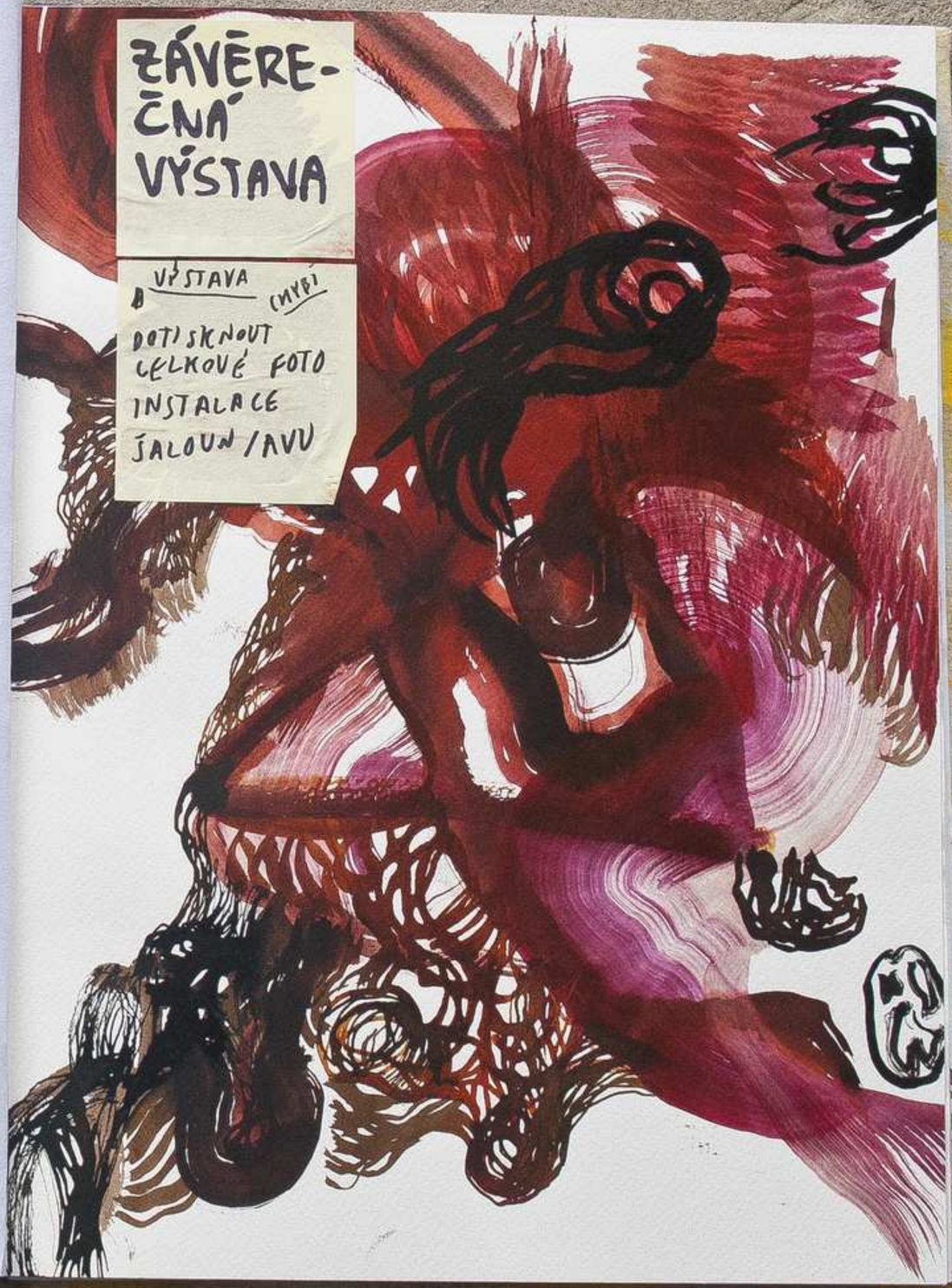


AKCE AVU Z PISKU
Uplacali jsme z pisku model AVU. Vitr jej vsak zahy rozfoukal.
Gdansk, 7. 6. 20I4

ZÁVĚREČNÁ VÝSTAVA

VÝSTAVA
A (MYPI)

DOTISKNOUT
CELKOVÉ FOTO
INSTALACE
SALOUN / AVU



Vspomín-
kový list
na Ř.V.U.
Vršovice 2014
WWW.SALOUN.CZ
FOLLOW THE
INTUITION!

1st. venue **SALOUN**

- banner on the building
- Saloun Act Wall

The number of screenings

- open form 1 [my room]
- open form 2 [bricks]
- model / mural (3)
- matej / victor raj terezin
  cremation
  ↓ 1 ↓ 1

travel section

transports via Europe

European transports

- 1-2 models (Columbia U-boot)
- watercolours
- documents

162

4 screenings

Auschwitz 4 movies — 1

Gista choolbe + ~~michelle~~ — 1

↓ in one movie

(footage has Victor and Matej)

2nd venue

AVU

vanich's office

- beaucratic things - official forms
- all requests - image of the sofa from Łódź Art Academy [copy]

zona

- TV screen - "dsta chadba"
- market with old furniture → - Friday - 29ne of June
- arrest of the fence

corridors

- images of the cleaned corridors visualisation (on the door between corr. and staircase area)

+ title: "Thi corr. was/clean from ... to"...

the doors

- victor's request

LIBRARY

~~Submarine~~?
- catalogue → 163 or at vvatne's kiosk
- sub. + space. book

Outside of AVU

you enter the outwork

vitrines

1. leave it as it is now
2. change it / foto documentation (Jurnal)

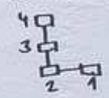








DVD JÍDELÁK



1: STAVEBNICE

2: TROPAŠLÍCI
OPILEC
ČISTÁ NÁSTĚNKA
PLÁŽ

3: VAŘENÍ ČAJE
TURBÍNA

4: AUSCHWITZ SHORTS

lista prac

NOTARIUSZ

VIDEO - PROJEKCJE

- CISTA CHODBA
- OPEN FORM
- KLOCKI
- MODELKA

wytrwał Michael

Auschwitz video:
1. MATEJ
2. Tomas
3. JAKUB
4. VICTOR

- MATEJ [TEREZIN VIDEO]
- VICTOR [TEREZIN HERBATA VID]

OBRAZY - DOKUMENTACJE - OBIEKTY

- AKWARELE
- MODELE 1 [ew. 2] [ew. 3]

+ dokumentacja fotograficzna

U-Boot
Kawiarka
Tomasz
Matej

- PODANIA DO REKTORA [ilość ?]
  + odpowiedzi

+ dokumentacja zdjęciowa

- WIKTOR [DRZWI] 165
- ART WALL [DOKUMENTACJA]

① TOMAS + JAKUB
② MATEJ ③ VIKTOR

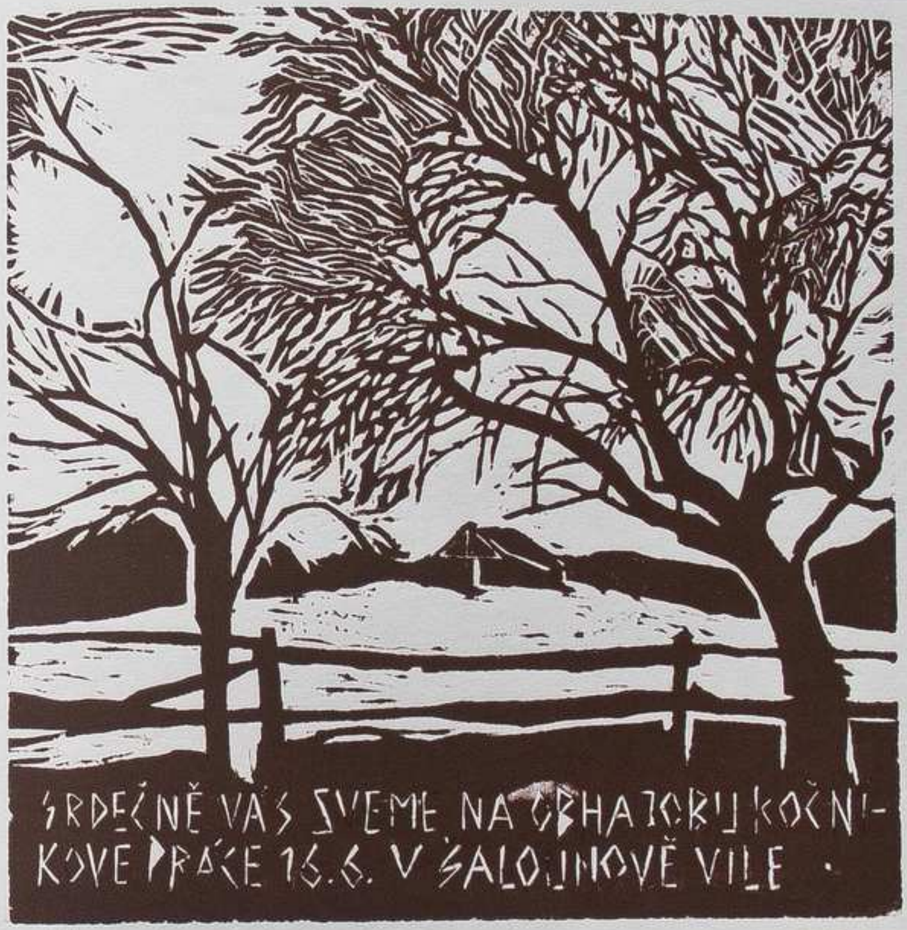
obraz + Columbia (obiekty)

- OBRAZ [TOMASZ TEREZIN]

- DOKUMENTACJA WYJAZDÓW

FORMA

- KATALOG - hand made [reprint]



11/10

SLOVENSKÁ ÚNIA VÝTVARNÝCH UMELCOV - SALÓN VÝTVARNÝCH UMENÍ

- Přesunout dřího do 1. patra
- Otevřít vitrínu s knihama
- Stůl v Zóně
  - Knihovnička, časopisy
  - Voda, ~~dřív~~ štěvíčka, citrón
  - Základní nářadí, nůžky, jehla, nit...
  - Lékárnička
  - (– Přebalovací pult)
  - Dětský hračky, kostičky...
- Prodlužky
  - L Varná konvice
  - + Na ocelová lanka el. svěrky

167

10:00 AVU

1 Model. + ~~Mural~~) TV 4 – proj.
2 Bricks – Mon. 1) TV 2
3 Flag. – Mon. 2) TV 3 – Big
4 Funeral – Čistá chodba

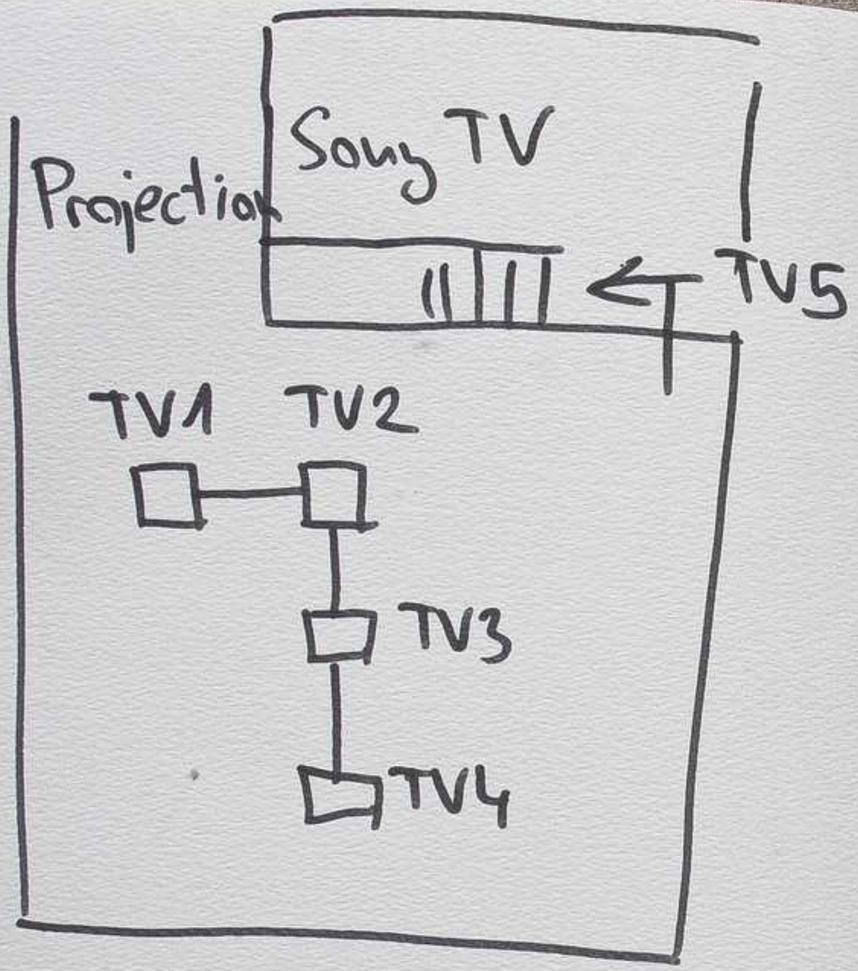
• Terezin turbine, crematorium
✓ ~~Matěj's faces of prisoners in Aus.~~
○ Clean board in Gdańsk
✓ ~~• Tea in Terezin~~ + title
✓ • Activating a drunk in Łódź
○ Race of the dwarfs in Auschwitz
✓ ~~○ Slow motion videos~~ celý → Blog
✓ ~~• Sending the postcards~~
✓ ~~• Short Auschwitz video assignments~~
✓ ~~• Writing postcards in Gdańsk train stat.~~

Mon 3
~~Quantico squirrel~~

① Aut (model) corridor (SUV)
② Čistá chodba X
③ Kostky (kloci) ~~[illegible]~~ X
④ open [illegible] – my room

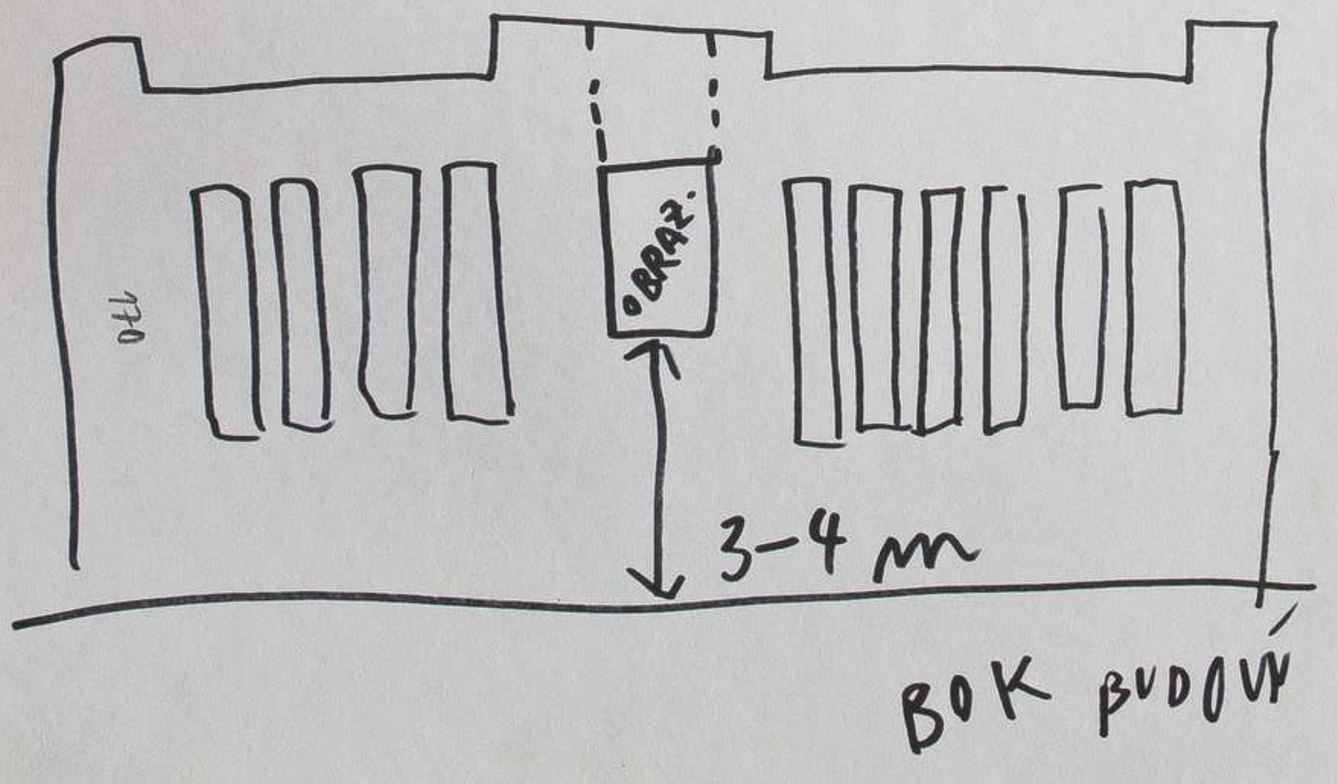
⑤ tea terezin X
⑥ Krematorium (basement) ①
⑦ JMA — ① X

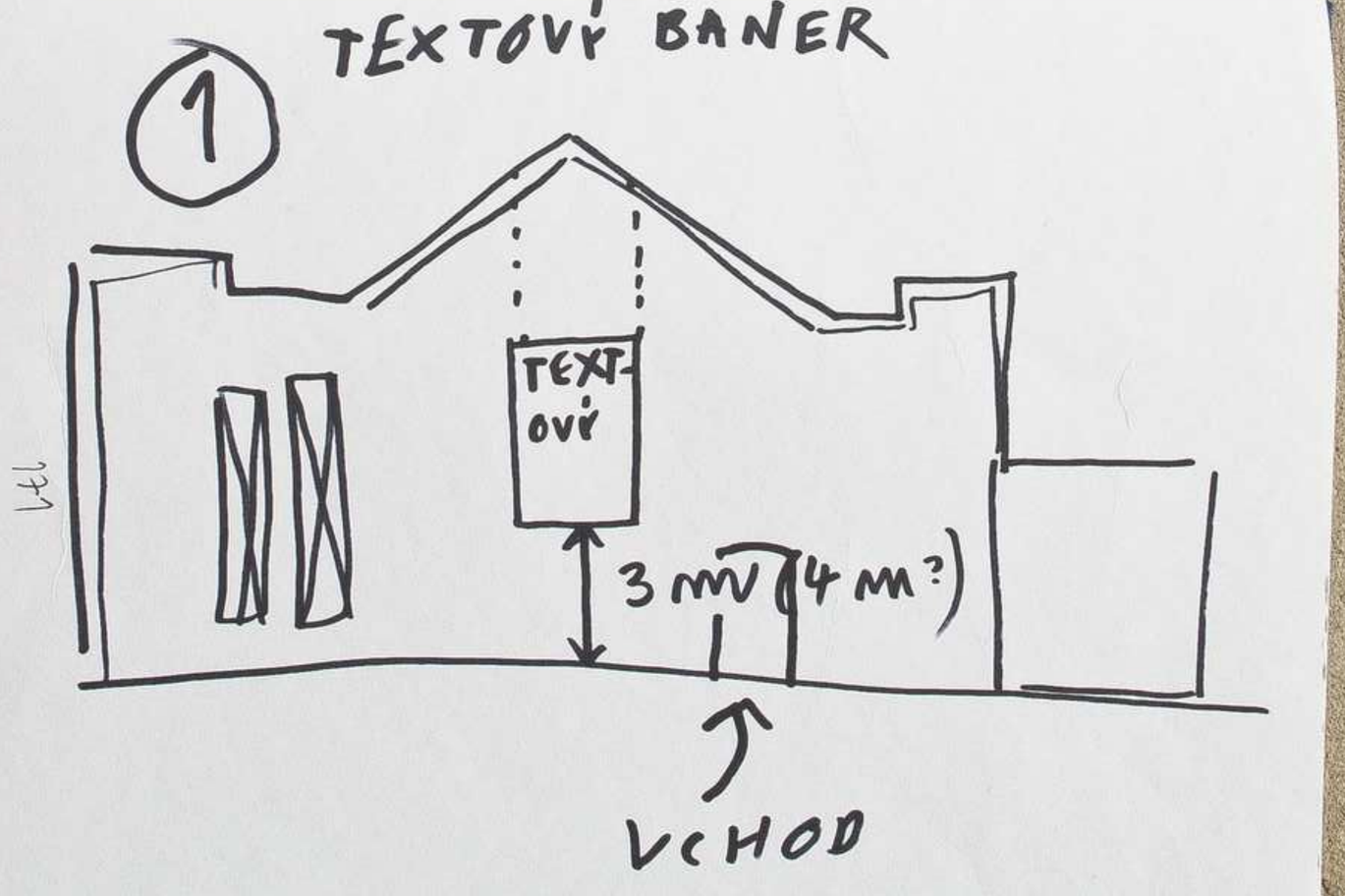
1 Model + Mural ✓	Projection	Raspberry Pi
2 Čistá chodba ✓	TV 1	DVD
3 Kostky ✓	TV 2	DVD
4 Vlajka	Sony TV	MP4 flash
5 Čaj ✓	TV 3	DVD
6 Krematorium ✓	TV 5	DVD
7 Ausch. Shorts ✓	TV 4	DVD


Projection
Sony TV
TV5
TV1
TV2
TV3
TV4


Vzpomín
kovy list
na S.T.U.
WWW. SALOON.CZ
FOLLOW THE
INTUITION

(2) OBRAZOVÝ BANNER




TEXTOVÍ BANER
1
TEXT-
OVÍ
3 m (4 m?)
VCHOD


ZAVĚREČNÁ SEKCE

MEZITÍM NA HLAVNÍ BUDOVĚ...

Jméno a příjmení studenta:
Roman Štětina

Ateliér:
Intermédia III. – škola Tomáše Vaňka

Ročník studia:
V.

Obhajoba ročníkové práce pro akademický rok 2013/2014

"MLUV, ABYCH TĚ VIDĚL"

Tento akademický rok jsem převážně strávil na stáži na Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule ve Frankfurtu nad Mohanem pod pedagogickým vedením Judith Hopf. Celé tamější prostředí zřetelně formuje rozvinutý umělecký trh, což má své velké plusy i mínusy. Studentům se zde předkládá pohled na umění, který je na můj vkus poněkud vyprázdněný a osekaný. Člověka, který do takového prostředí vpadne nepřipraven, to může zbavit iluzí, které často bývají motorem umělecké práce. Proto jsem velmi ocenil zkušenost, kterou jsem získal po čas studia na AVU a díky které jsem si udržel své tempo práce i téma, které se pro nejrůznější důvody může zdát velmi lokální.

Naopak jedna z věcí, kterou jsem na stáži po osmi letech studií výtvarného umění v českém prostředí ocenil byla ta, že po studentech se na Städelschule nepožadují písemné ani ústní obhajoby prací. Dovolte mi, abych na základě této zkušenosti následující text pojal spíše jako přehled a popis prací, které za poslední akademický rok vznikly. Jako výchozí materiál pro ústní obhajobu a snad i diskusi, která věřím nad mou ročníkovou prací vznikne.

„Mluv, abych tě viděl" je citát Johanna W. Goetha, oblíbený bonmot rozhlasového režiséra Jiřího Horčičky, ale také téma, které se prolíná mou prací přinejmenším šest let a které se týká také toho, co vzniklo za poslední rok. V každém případě jde o odkrývání toho, co by mělo zůstat skryto. Odhalování estetiky, která není určena pro oči diváka. Pochopitelně se taková strategie dá provádět v nejrůznějších odvětvích, ale u rozhlasu, který se vyjadřuje výhradně skrze auditivní formu, se to jaksi samo nabízí. Proto je rozhlas opět jednoticím prvkem všech posledních prací.
Profesionalita, praxe a mizející dovednost, to jsou naopak aspekty, které se v práci objevují zcela nově.

NEZITÍM NA HLAVNÍ BUDOVĚ...

JAZYKOLAM (2014)

super 16mm film / fullHD telecine přepis, barva, zvuk, 5'46"

V obraze sledujeme zvukařku (Jitka Borkovcová), která si přehrává záznam na magnetofonovém pásu. Na pásce je namluvený jazykolam. Mužský hlas (Tomáš Černý) opakuje jazykolam pořád dokola. Po delším opakování se hlas přeřekne nebo zadrhne. V tu chvíli zvukařka zastaví přehrávání a posunem kotoučů najde místo s chybou. Chybu vystřihne, pásek slepí a pokračuje dál. Vidíme, jak se na pás vpravo navíjí hotový bezchybný sestřih, ale už nemáme možnost si jej znovu poslechnout.

Jitka Borkovcová (*1936) od roku 1955 pracuje jako technička a mistryně zvuku v Československém, později Českém rozhlase. Její rozhlasoví spolupracovníci o ní hovoří jako o "rozhlasové paměti". Podílela se na vzniku stovek legendárních pořadů, rozhlasových inscenací a her. Více než 50 let pracovala téměř dennodenně s technologií, která už nevyhovuje dnešním standardům.

PŘEDNÁŠKA (2014)

HD video, 4:3, 22'25''

Bývalá rozhlasová hlasatelka Šárka Skaláková reprezentuje rozhlasový projev typický pro polovinu 80. let, tedy období, kdy se po hlasatelích vyžadovala tzv. hypervýslovnost. Této hlasatelce byl předložen text, který popisuje druhy řečových poruch, které se vyskytují v českém jazyce. Video zachycuje přípravy na její profesionální projev. Během této přípravy se přirozeně objevuje mnoho přeřeků a vad v plynulosti řeči, které jsou dány tím, že čte text poprvé.

AUDITORIUM (2014)

rekonstrukce závěsu od neznámého autora podle dochované archivní fotografie instalace v prostoru, tisk na plátně, kovová konstrukce, 620 x 315 cm

Mezi lety 1965 - 1980 existovala v budově Českého rozhlasu v Plzni místnost , které se říkalo stereo posluchárna. Byla zařízena v tzv. bruselkém stylu a sloužila pro poslech a schvalování stereosnímků uměleckou radou ČRo a testování reproduktorů. Účastníci během poslechu sledovali závěs, za nímž byly ukryty reproduktory. Závěs byl tvořen pytlovinou v pastelových barvách, která byla prozvučná, ale neprůhledná z důvodu anonymního posuzování reproduktorů. Podle svědectví pamětníků se závěs nedochoval a pravděpodobně se nedochovaly ani další fotografie prostoru. Autor výtvarného řešení závěsu je neznámý.

V Praze dne 29. 5.

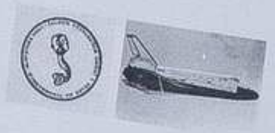
vypracoval Roman Štětina

Šaloun výtvarných umění v Praze
V Praze na Hlavním nádraží, 31.5.2014

jméno _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Šaloun výtvarných umění
Ateliér hostujícího pedagoga Artura Zmijewského

1. až 5. ročník



Kolektivní obhajoba ročníkové práce
Setkání v ateliéru hostujícího pedagoga pod vedením Artura Zmijewského chápeme jako velkou výzvu k práci ve skupině.

Práce ve skupině pro nás znamená opuštění individualistického způsobu práce.

Veškerá rozhodnutí a volby zvažujeme kolektivně a schvalujeme konsenzuálním demokratickým způsobem.

Reagujeme jeden na druhého.

Reakce mohou být kritické i vůči nám samotným.

Často se řídíme intuicí.

Stojíme proti běžnému individualistickému přístupu, častému ve výuce na vysokých školách.

Zříkáme se nároku na to, že naše práce je nedotknutelná a nezničitelná.

Proces není nikdy ukončený a výsledek lze libovolně měnit.

Přeměnu chápeme jako smysluplný proces.

Naše činnosti na AVU
aArtur Zmijewski se přestěhoval do České republiky, my jsme se přestěhovali do Šalounovy vily.

Proto jsme měli šanci získat pohled z odstupu.

Mohli jsme na jeden semestr ustat v produkci umění a zaměřit se na problémy, které normálně nevidíme.

Jiné prostředí nám umožnilo zkoumat AVU.

Jedním z témat, které vnesl Artur Zmijewski bylo zkoumání instituce, která má za cíl vychovávat umělce.

Začali jsme zkoumat AVU.

Zvali jsme do ateliéru zajímavé osobnosti AVU. Vedli jsme s nimi rozhovory, ve kterých jsme se snažili více porozumět škole.

Akce Čistá chodba
Při našem zkoumání AVU jsme se společně shodli, že chodby by neměly sloužit jako skladiště.

Nelíbí se nám plýtvání materiálem.

Nelíbí se nám zbytečné zabírání společného prostoru.

Zpochybňujeme nadprodukci uměleckých děl.

Cítili jsme, že úklid škole prospěje tělesně i myšlenkově.

Způsob úklidu, který jsme zvolili, byl jednoduchý, podle jasných pravidel, legální.

Zónu jsme založili v samém srdci školy.

Požádali jsme studenty o pomoc a dali jim dostatek času, aby provedli úklid sami.

987654 1234

174

Informovali jsme je pomocí textů na dveřích i osobně.

Požádali jsme rektora o svolení.

Shromážděný materiál a umělecká díla jsme nabídli k dalšímu využití.

Podpořili jsme myšlenku recyklování nepotřebných materiálů.

Reakce, které následovaly, jsme do jisté míry čekali, přesto nás některé překvapily.

Zóna byla studenty využívána.

Nechtěli jsme záměrně ničit díla, na kterých autorům záleželo.

Nadprodukce je tak velká, že si autoři svých prací neváží.

Nestíhají je ani pohřbívat.

Uspořádali jsme proto symbolický obřad, během kterého jsme pohřbili opuštěná výtvarná díla.

Nejstarší nebožtík byl minimálně sedm let starý.

Byrokratický způsob
Zkoumání byrokratických postupů se stalo jedním z našich témat.

Zvolili jsme byrokratický způsob, protože jsme cítili potřebu nějakým způsobem komunikovat s institucí školy.

Snažili jsme se zlidštit zmechanizovaný byrokratismus.

Používali jsme umělecké strategie v komunikaci s institucí.

Snažili jsme se dokázat, že s institucí školy lze normálně komunikovat.

Bojovali jsme proti unifikovaným neživým žádostem ručně malovanými žádostmi.

Používali jsme umělecké strategie v řešení problémů.

Otevřená forma
Artur Zmijewski nás uvedl do historie "otevřené formy", uměleckého postupu, který má v polském umění dlouhou tradici.

Jedná se o metodu, ve které účastníci komunikují výhradně vizuálním způsobem.

Není důležitý výsledek, ale proces.

Všechny komentáře by měly být srozumitelné ostatním.

Vytvořili jsme několik situací, s rozdílnými počátečními body.

Některé počáteční situace vytvořil Artur Zmijewski, některé studenti.

- nahá modelka, a její osvobození z mlčenlivosti a pasivnosti
- ponorka, která vznikala v okupovaných prázdných prostorách AVU
- cesta raketoplánu Columbie do Terezína
- video z terezínského krematoria
- vlajka Československa
- stavebnice kostek
- přemalování obrazu z Terezína
- grillování jídla v alobalu

Na tyto vstupy jsme jeden po druhém reagovali.

Učili jsme se, jak komunikovat s druhým pomocí výtvarného projevu.

Učili jsme se, jak komunikovat s druhým bez pomoci slov.

Konflikt a manipulace
V průběhu naší společné práce se mezi námi objevily zásadní rozdíly.

174

Někteří z nás považovali přístup pedagogů při organizování schůzek, výběru témat a domlouvání se na společných akcích za manipulativní či konfliktní.

Někteří si to nemysleli.

Inspirační zdroje: *Situacionismus, Cabaret Voltaire, O. N. Hansen.*

Marek Hlaváč, 4. ročník

atelier Intermedia III. škola konceptuálního zkoumání

akademický rok 2013/2014

hodnocení pedagoga

Student Marek Hlaváč se soustředil v zimním semestru na formu performance. Tento pojem v rozhovorech i v písemné obhajobě doplňuje terminem jakéhosi sochařského vnímání. Z mého pohledu si Marek objevil zajímavý způsob, jakým se může chápat, popisovat danou situaci či prostor. Neopouští při tom pole vlastního zájmu, kterým je médium zvuku. Projekt Formování, který vystavil v galerii GAVU byl velice povedený a zvládnutý, jak po ideové, tak po produkční stránce. Doporučil bych jen více dbát a neustupovat při formálním dotahování instalaci do finálního výrazu. Nepodceňovat termíny jakými jsou začišťování či precizní adjustace. Významově zajímavé jsou z mého pohledu Markovy filmové monochromy, které svým formálním vyzněním odkazují do atmosféry šedesátých let, možná i k abstraktním animovaným filmům Normana Mc Larena, při tom jsou fakticky spojeny s realitou dnešního světa. Oceňuji samotný fakt, že Marek během zimního semestru realizoval celkem hodně práce, která má zajímavou konceptuálně hravou kvalitu.

Letní semestr Marek Hlaváč absolvuje v ateliéru hostujícího pedagoga Artura Zmijewského, kde prezentuje práci, píše a odevzdává obhajobu. Proto závěrečné hodnocení provedu až po seznámení se s obhajobou a prezentací studijního projektu daného ateliéru.
Celkově hodnotím Marka Hlaváče za práci v rámci ateliérové výuky známkou **výborně.**

Tomáš Vaněk
vedoucí pedagog ateliéru Intermédia III.
Akademie výtvarných umění v Praze, dne 8. 6. 2014

Tomáš Kajánek, 2. ročník

atelier Intermedia III. škola konceptuálního zkoumání

akademický rok 2013/2014

hodnocení pedagoga

Student Tomáš Kajánek v zimním semestru pracoval na tématu „zbytečné práce". Natočil v jednom kuse osmihodinový video záběr své ruky položené na stolní desce. Kreslil hodinové kresby, čárově prokreslované formáty papíru A6, propisovací tužkou tak, aby daly dohromady 24 hodin. Ve spolupráci s Tomášem Miturou z ateliéru Malby III. připravili provokativní, drzou a „žalovatelnou" výstavu krajinomaleb v Galerii AVU. Obrazy krajin se staly v jejich výstavním konceptu jakousi zástěnou pro provokativní gesto, kdy odhalili, co všechno návštěvníci vernisáže v nabídnutém pohoštění snědli. Tomáš Kajánek také pracoval celý rok na svém dlouhodobějším fotografickém konceptu schovávání se do fotografického záběru. Vzniklý cyklus fotek s námětem krajin, zdánlivě tuctových pohledů do lesů, lomů a jezerních břehů je zatraktivněn jemnou konceptuální hrou o významu subjektu autora. Nikoho totiž nenapadne, že Tomáš je v námětech fyzicky schován, aniž by byl vidět. Tuto práci hodnotím jako velmi zdařilou a doporučuji ji možným rozvinutím námětově vyčerpat.

Letní semestr Tomáš Kajánek absolvuje v ateliéru hostujícího pedagoga Artura Zmijewského, kde prezentuje práci, píše a odevzdává obhajobu. Proto závěrečné hodnocení provedu až po seznámení se s obhajobou a prezentací studijního projektu daného ateliéru.

Celkově hodnotím Tomáše Kajánka za práci v rámci ateliérové výuky známkou **výborně.**

Tomáš Vaněk

vedoucí pedagog ateliéru Intermédia III.

Akademie výtvarných umění v Praze, dne 8. 6. 2014

Šalounu výtvarných umění v Praze
V Praze na Hlávkově nádraží 31.5.2014
jméno

Šalounu výtvarných umění
Ateliér hostujícího pedagoga Artura Zmijewského
1.až 5. ročník





KOLEKTIVNÍ OBHAJOBA ROČNÍKOVÉ PRÁCE

Marek Hlaváč, 4. ročník

atelier Intermedia III. škola konceptuálního zkoumání

akademický rok 2013/2014

hodnocení pedagoga

Student Marek Hlaváč se soustředil v zimním semestru na formu performance. Tento pojem v rozhovorech i v písemné obhajobě doplňuje termínem jakéhosi sochařského vnímání. Z mého pohledu si Marek objevil zajímavý způsob, jakým se může chápat, popisovat danou situaci či prostor. Neopouští při tom pole vlastního zájmu, kterým je médium zvuku. Projekt Formování, který vystavil v galerii GAVU byl velice povedený a zvládnutý, jak po ideové, tak po produkční stránce. Doporučil bych jen více dbát a neustupovat při formálním dotahování instalací do finálního výrazu. Nepodceňovat termíny jakými jsou začišťování či precizní adjustace. Významově zajímavé jsou z mého pohledu Markovy filmové monochromy, které svým formálním vyzněním odkazují do atmosféry šedesátých let, možná i k abstraktním animovaným filmům Normana Mc Larena, při tom jsou fakticky spojeny s realitou dnešního světa. Oceňuji samotný fakt, že Marek během zimního semestru realizoval celkem hodně práce, která má zajímavou konceptuálně hravou kvalitu.

Letní semestr Marek Hlaváč absolvuje v ateliéru hostujícího pedagoga Artura Zmijewského kde prezentuje práci, píše a odevzdává obhajobu. Proto závěrečné hodnocení provedu seznámení se s obhajobou a prezentací studijního projektu daného ateliéru.
Celkově hodnotím Marka Hlaváče za práci v rámci ateliérové výuky známkou v

Tomáš Vaněk
vedoucí pedagog ateliéru Intermédia III.
Akademie výtvarných umění v Praze, dne 8. 6. 2014

Tomáš Kajánek, 2. ročník

atelier Intermedia III. ško… …otuálního zkoumání

akademický rok 2013/…

hodnocení pe…

Student Tom…
v jednom…
kresb…

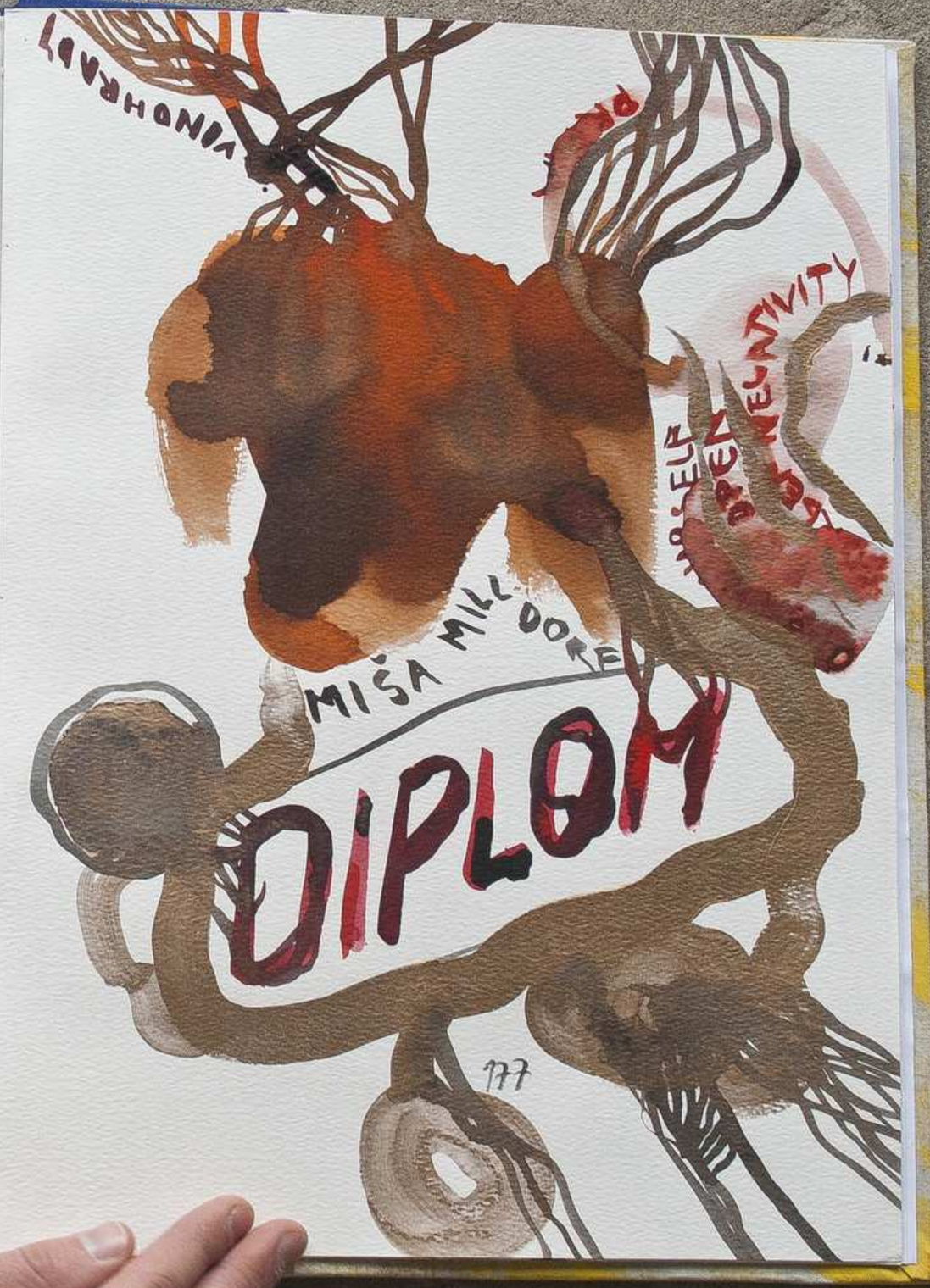
…ráce". Natočil
…reslil hodinové
…v
…ili
…n se
…o
…l

…hlavnímu jevu je pomocí textů na zvukových nosičích.
Požádán jsme nakonec o svolení.
Shromážděný materiál a umělecká díla jsme následně k tématu vyložili.
Podobně jsme myšlenku rozkolísání nejednoznačných materiálů.
Reakce, které následovaly, jsme do psaní knihy (dnes) přijali na různé úrovni.
Zvuk byla slušnými využívána.
Nechtěli jsme zahrnout nějaký cíl, na kterých autorům záleželo.
Nebojovalo se ani velká, že si každý svých prací nevšiml.
Nevšiml je asi podtrhuje.
Uvažovali jsme proto syntetický zážitek, během kterého jsme použili obvyklá vyjmutí díla.
Nepotřeli nebudeš být nevnímavá svého se stary.
Byrokratický zázrak
Zkoumání byrokratických procesů se stalo jedním z našich témat.
Zvolili jsme byrokratický způsob, protože jsme cítili potřebu nějakým způsobem komunikovat s institucí školy.
Snažili jsme se zbavit zmechanizovaných byrokratismus.
Používali jsme uměleckou strategii v komunikaci s institucí.
Snažili jsme se diskutovat, že s institucí školy lze normálně komunikovat.
Rozhodli jsme proti uměleckým nebo jiným žádostem nám nakonec nevyhovělo.
Používali jsme uměleckou strategii v řešení problému.
Otevřená hrana
Artur Zmijewski řídí uvedl do hlavní "otevřené formy", umělecká produkci, který má v zařazen určité okolnosti zvolí.
Jedná se o masivní, ve které účastníci komunikují výhradně vizuálním způsobem.
Není ovšem výsledek, ani proces.
Všechny komentáře by měly být srozumitelné ostatním.
Vytvořil jsme několik různé, z nedůležitých požadavků body.
Nakonec požadavky skutečně vytvořil Artur Zmijewski, některé studenti.
- nesmí mobilizovat a být omezovány z mobilizovat a zaznamenat
- nesmí být nahrávány v nahrávány v jakýchkoliv jakýchkoliv prostorách AVU
- nesmí se nesmí se dostávat do "hrozba"
- nesmí Celebrovenská
- žádné
- žádné
- přemýšlení zdroje z hrozba
- přemýšlení / síly v aktivitu

Na nic takový jsme jeden co druhém reagovali.
Učili jsme se, jak komunikovat a druhým osmělo výhradně prvním.
Učili jsme se, jak komunikovat s druhým bez pomoci slov.
Konflikt a manipulace
V průběhu naší společné práce se mezi námi objevily zásadní rozdíly.

1435

SALOON
PRAGA
DI-
PLOM
OD ARTURA Ż.

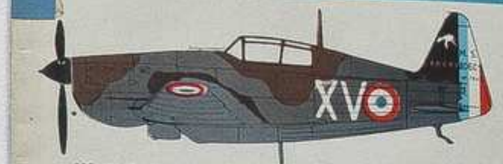

MIŠA
DIPLOM


VIKTOR
VEJVODA
PRAGA
17.6.2014
978
FOLLOW
INTUITION

ARTUR NIERADKO

Samolot myśliwski M.S.-406C1

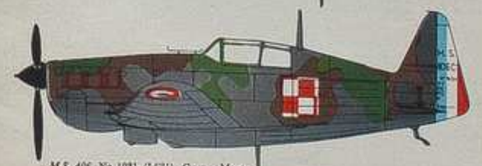
80 TYPY BRONI I UZBROJENIA



M.S.-406 Nr 704 (matricule militaire L 733), 1 eskadra Groupe de Chasse I/2. Lotnisko w Nimes (czerwiec 1940 r.).



M.S.-406 Nr 90 (N406): 3 eskadra GC II/6 (maj 1940 r.). Nietypowy znak rozpoznawczy o średnicy 1 m na kadłubie.



M.S.-406 Nr 1031 (L621), Grupa Montpellier, Lotnisko Lyon Bron (26 marca 1940 r.). Samolot wyposażony w kolektor Bronzavia.

WYDAWNICTWO MINISTERSTWA OBRONY NARODOWEJ



Samolot myśliwski M.S.-406C1



Jeden prototyp M.S.-406 Nr 01

SAMOLOT *Morane Saulnier M.S.-406C1* był standardowym myśliwcem lotnictwa francuskiego na początku II wojny światowej. Mimo iż ustępował osiągami niemieckim myśliwcom, piloci walczący na nim odnieśli wiele wspaniałych sukcesów.

Była to konstrukcja typowa dla tego okresu; mocny, dobrze uzbrojony dolnopłat o niezłej zwrotności.

Morany były uczestnikami walk na wielu frontach. Używano ich na Dalekiej Północy i w Indochinach, Europie, Afryce i Azji. Używali ich alianci, kraje neutralne i sprzymierzone z państwami osi. *Moran* zostawił po sobie wspomnienia samolotu dobrego, choć niezbyt nowoczesnego.

Samolot ten zapisał się także w historii polskich skrzydeł. Miał wejść do uzbrojenia polskiego lotnictwa, lecz wojna uniemożliwiła zrealizowanie tego planu. Polscy piloci spotkali się z *Moranami* dopiero w 1940 r. we Francji.

tów, co dawało czterobarwny kamuflaż powierzchni górnych i bocznych. W GC I/7 latały samoloty *M.S.* pomalowane od góry wyłącznie na kolor khaki.

Dla wszystkich wariantów powierzchnie dolne pokryte były kolorem jasnoszaroniebieskim (gris bleu clair). Wszystkie farby były matowe. Kołpaki śmigła były na ogół czarne.

Schemat pierwszy stosowano dla wszystkich samolotów *M.S.* o numerach poniżej 100; późniejsze maszyny malowano na wszystkie trzy sposoby.

Znaki rozpoznawcze lotnictwa francuskiego malowano po obu stronach skrzydeł (średnica 0,65 ÷ 1 m) i po obu stronach kadłuba (średnica 0,65 ÷ 0,86 m). Ster kierunku malowano w pasy niebiesko-biało-czerwone. Niektóre samoloty *M.S.* miały znaki o średnicy 0,3 m na górnej powierzchni skrzydeł. Numery taktyczne malowano albo z boków kadłuba, albo na usterzeniu kierunku. Numer seryjny malowano na sterze i powtarzano na boku kadłuba. We francuskich dywizjonach myśliwskich malowano godła eskadr na kadłubie, lub mniejsze na statecznику. Poza tym wszystkie samoloty francuskie miały na dolnej powierzchni skrzydeł marticule militaire — literowo-cyfrowy kod, służący do identyfikacji samolotu. Litery i cyfry, o wysokości 1,2 m i szerokości 0,6 m, malowano białym pasem o szerokości 0,18 m. Od wiosny 1940 r. zamalowano te oznaczenia dla utrudnienia rozpoznania Niemcom przynależności maszyn.

Polskie samoloty *M.S.* były malowane zgodnie z francuskimi normami. Jedynym znakiem wyróżniającym była szachownica 640x640 mm, malowana na francuskich znakach po obu stronach kadłuba. Szachownice były okrócone o 90° w stosunku do używanych obecnie. Bardzo często spod czerwonych pól szachownicy przebijał zarys znaku francuskiego.

W Szwajcarii *Morany* pokrywano od góry kamuflażem ciemnozielono-zielonym, a od dołu malowano na jasnoniebiesko. Linie podziału między kolorami były proste z ostrymi załamaniami. Spotykane były wypadki jednobarwnego (ciemnozielonego) malowania powierzchni górnych. Sterzy kierunku malowano na czerwono.

Fińskie samoloty *M.S.* malowano od góry w łaty koloru bardzo ciemnozielonego i ciemnozielonego, a od dołu na jasnoniebiesko. Końcówki skrzydeł, część nosowa i pas za kabiną do IX.1944 r. malowano na żółto.

W lotnictwie Vichy zachowano tradycyjne schematy malowania, wprowadzając dodatkowy element rozpoznawczy: przód i usterzenie malowano w żółto-czerwone pasy.

DANE TECHNICZNE SAMOLOTU *M.S.-406C1*

Rozpiętość	10,62 m
Długość	8,17 m
Wysokość	3,25 m
Powierzchnia nośna	16,00 m²
Masa własna	1872 kg
Masa całkowita	2471÷2540 kg
Prędkość maksymalna:	
— na wysokości 2000 m	452 km/h
— na wysokości 4000m	480 km/h
— na wysokości 7000m	444 km/h
Zasięg przy prędkości 400 km/h	750 km
Czas wznoszenia na 5000 m	6,5 min.
Pułap praktyczny	9500 m
Pułap teoretyczny	10500 m
Czas zakrętu o 360° przy prędkości 320 km/h	15 s
Promień zakrętu	265 m

OSTATNIO UKAZAŁY SIĘ:

73. Rewolwer Nagant, wz. 1895,
74. Samolot wielozadaniowy Po-2,
75. Śmigłowiec Mi-4,
76. Samolot szkolno-treningowy Jak-11 (C-11),
77. Samolot wielozadaniowy An-2,
78. Karabin Mosin wz. 1891,
79. Haubica kal. 122 mm wz. 1938

UKAŻĄ SIĘ:

Samolot transportowy Il-14,
Samolot myśliwski Mosquito,
Samolot myśliwski P-39 Aircobra,
Czołg lekki Stuart,
Samolot myśliwski I-153 Czajka,
9 mm pistolet wz. 1935 VIS,
Samolot myśliwski Jak-1

Printed in Poland

© Copyright by Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej. Warszawa 1982. Wydanie I

Nakład 45 000+850 egz. Objętość 3,86 ark. wyd., 1,25 ark. druk. Papier offsetowy III kl. 100 g, format 70X100/16 z Kamieńskich Zakładów Papierniczych w [illegible]cy. Oddano do składu w grudniu 1981 r. Druk ukończono w czerwcu 1982, Wojskowe [illegible] Graficzne w Warszawie. Zam. nr 3403

Cena zł 30.—



D-3801 Nr J-292 Fliegerkompagnie 2) Szwajcarskie siły powietrzne. Lotnisko Dübendorf (1944—45).



M.S.-406 Nr MS-311 I/Hlav 14. Lotnisko Tiiälärvi. Fińskie siły powietrzne (wrzesień 1943 r.)



Mórko Morsani *Nr MSo-367*. Fińskie siły powietrzne (1945 r.)



M.S.-406 Nr 3021. Tureckie siły powietrzne (1940 r.)

179

3. svazek

Katalog ateliéru hostujícího pedagoga
Akademie výtvarných umění v Praze
letní semestr 2014
Artur Żmijewski

Tomas Dzadon
Marek Hlavac
Tomas Kajanek
Matous Lipus
Michaela Milderfova
Vojtech Novak
Matej Pavlik
Veronika Prikrylova
Jakub Valenta
Viktor Vejveda

Vždy čerstvé informace na [illegible]

Katalog byl vydán v roce 2015 v Praze.
Velikost nákladu jeden kus, počet svazku tři.
Svázalo knihařství Halfar.
Zastitila Akademie výtvarných umění v Praze.

Akademie
výtvarných umění
v Praze

