

# Jakub Valenta – Poznámky ke státnicím, duben 2014

## Zdroje

Vypracované otázky, které kolují z předešlých let:

[http://files.jakubvalenta.cz/statnice/statnice\\_vypracovane\\_otazky.zip](http://files.jakubvalenta.cz/statnice/statnice_vypracovane_otazky.zip)

Gombrich

<http://search.mlp.cz/cz/titul/40916/>

Bohumír Mráz Dějiny výtvarné kultury

<http://search.mlp.cz/cz/osoba/30105/>

Marie Černá Dějiny výtvarného umění

<http://search.mlp.cz/cz/vyjadreni/dejiny-vytvarneho-umeni/2963291>

Umění 20. století (I. a II. díl)

Dějiny českého výtvarného umění

AVČR

Umění po roce 1900

---

## 1. Počátky umění v pravěku a umění přírodních národů

[z vypracovaných otázek]

### Paleolit

frankokantaberská oblast

Les Trois Frères, Rouffignac

Dolní Věstonice, Pekárna u Brna, Koněpruské jeskyně

### Mezolit (10–7k )a Neolit (Evropa 4.5–2k, Blízký východ 7–3.5k)

megalitické stavby

Carnac, Stonehenge

Slánsko a Rakovnicko, Dolní Chabry u Prahy

keramika: vypíchaná, malovaná, šnůrková, keramika zvoncového poháru

## Doba bronzová a železná

v Egyptě a Mezopotámii vznikají první státy

střední Evropa:

- kultura halštatská
- kultura laténská

kultura bylynská – čtyřkolý Vozík

## Keltové

v době laténské

hrnčířský kruh

oppida – Stradonice u Berouna, Staré Hradisko u Prostějova, Hrazany u Slapské přehrady

centrum – Závist u Zbraslavi

hlava Kelta – Mšecké Žehrovice

---

## Prehistorické a primitivní národy; starověká Amerika [1]

[z *Gombricha*]

Obrazy a sochy mají působit jako **kouzlo**.

Věřili, že si zobrazením podmaní skutečnost, že co se stane na obraze, stane se i ve skutečnosti.

Zkrátka přesně **necháпали, co je obraz a co skutečnost**.

Soudíme podle soudobých primitivních kmenů.

Objeveno v 17. st.

- **Altamira**
- **Lascaux** (15 000 BC)
- nástroje – pazourky, opracované kameny

- sošky ryté do kamenů s využitím přirozeného tvaru kamene
- nástěnné malby **bizonů, jelenů, sobů**

Umění hrálo roli při obřadech.

- Plní svůj účel.
- Je určeno pouze danému kmeni, jenž má své znaky, kterým rozumí.

Proto často nebylo nutné zobrazit například celého orla, “**maska s orlím zobákem je prostě orl**”.

## Amerika

**masky (hrozivých) démonů (např. mayové, Copán, 500 AD)**

Ukazují příšerné oběti, které zdejší náboženství vyžadovalo.

*hliněná nádoba ve tvaru muže (Peru, 500 AD)*

Vynalezli **písmo a kalendář** (nezávisle na Mezopotámii).

Zpodobňování bylo vůbec ve všech starověkých civilizacích formou písma.

---

[z *Akademických dějin umění*]

## Starší doba kamenná

**Gravetské a magdalénské období mladšího paleolitu.**

Podle francouzských nalezišť **La Gravette** (20–30 000 BC) a **Le Madeleine** (10–12 000 BC).

Závěrečná fáze poslední, čtvrté doby ledové.

**ženské plastiky, figurky zvířat, ryté kresby**

**Věstonická venuše**

Věstonice u Mikulova, **gravetská kultura**, 25 000 BC

**Pekárna u Brna**

**magdalénská kultura**, 10–12 000 BC

**Předmostí u Přerova**

## **Mladší doba kamenná**

6–5 000 BC přichází na Moravu **zemědělský lid z Balkánu**.

**dlouhé domy** sloupovité konstrukce (Bylany u Kutné Hory, 5. tis. BC)

neolitická pásková keramika (Praha-Podbaba, 5. tis. BC)

### **hliněná plastika**

**kultura lidu s moravsko-slezskou malovanou keramikou** (Hluboké Mašůvky, Střelice u Znojma, 3. tis. BC)

zoomorfní nádoby

drobné plastiky zvířat

## **Pozdní doba kamenná**

kamenný sekeromlat – nástroj, měděný jen vzácně

jediný český **megalit, Velvary**

barevně a plasticky zdobené nádoby (Neratovice, počátek 2. tis. BC)

## **Doba bronzová**

1 800 BC

bronzové ozdoby, nástroje a zbraně

obchod s jantarem se Sýrií a Egyptem

**kultura únětická** (Luštěnice, okres Mladá Boleslav)

### **kultura mohylová**

Od východní Francie po Slovensko.

### **kultura lidu popelnicových polí**

1000 BC

**kultura lužická** (Střeleč u Jičína, 8. st. BC)

**velké ozdobné spony**

**kultura slezskoplatěnická**

spony

kultura knovízská

**kultura milavečská**

přelom doby bronzové a železné

## **Doba halštatská**

v 7. st. BC

nástup **doby železné**

změna společenské struktury

**Vyčleňuje se aristokratická vrstva.**

izolovaná výšinná sídla (Sedlo u Sušice)

kultura horákovská (Hlásnice v Horákově okres Brno-venkov, 6. st. BC)

## **Doba laténská – historičtí Keltové**

od 450 BC

**okrajová část římské říše**

etruský import

### **zralý keltský styl**

**spirálovité a lyrovité motivy**

zlaté nákrčníky

plastický styl – náramky

### **hrnčářský kruh**

keltské **svatyně** (Libenice u Kolína)

keltské **idoly** – obrazy bohů

## **Doba římského císařství**

### **Markomani a Kvádové**

Zmocňují se našich zemí kolem 0 AD pod vedením Marobuda.

germánská keramika

## **Doba stěhování národů**

Vpád Hunů do Evropy, 375 AD.

**zlatnictví**

## **2. Starověké civilizace Mezopotamie a Egypta**

[z vypracovaných otázek]

- Afrika – Nil
- Mezopotámie – Euphrat a Tigris
- Indie – Ganga
- Čína – Jang-c-tiang, Chuang-che

### **Egypt**

mastaba – nízký komolý jehlan s hrobkou pod zemí

Džosérova stupňová pyramida v Sakkaře

Chufevova pyramida v Gize

Skalní chrám Abu Simbel

Chrám bohyně Hapšapsowet v Dér el Bahrí

Portréty Nefertiti – sochař Thutmós

## Mezopotámie

klínové písmo

- epocha summerská
- epocha semitská
- epocha akkadská

Ur, Uruk, Eridu

zikkurat

Babylon

Babylonská věž – 7stupňový zikkurat

Semiradniny zahrady

Ištařina brána – zrekonstruována v Berlíně

zlatotepecké práce

## Indie

brahmanství, hinduismus, buddhismus

**vyspělá města** z 3. a 2. tis. BC – kanalizace apod.

- Harapa
- Mohendžo-daro

**stupa** – polokulová hromada s ostatky

- Sánčí
- Bhárhut

skalní svatyně v Adžantě a Elóře

## Čína

město Ao (An-jang)

pagody

kovolictví

keramika, porcelán

konfucianismus

vynález papíru

Čínská zeď

kaligrafie

pohřební komory dynastie Chan – velký rozmach v té době

## **Kréta**

bohatí, obchodní vztahy s Egyptem

staré paláce (2000–1700 BC)

Knossos – zničen zemětřesením a pak dobyt Mykéňany

další paláce:

- Faistos
- Hagia Triada
- Malli
- Zakros

rozšiřující se dřevěné sloupy, talířová hlavice

nástěnné malby s býky delfíny, koroptvemi apod.

## **Mykény**

16–12. st. BC

strohé a mohutné budovy, přesný tvar, monumentalita

kolem 1000 BC dobyt kmeny řeckými z Evropy – Dórové

Heinrich Schlieman

### ***Lví Brána***

hrobky

**masky**



---

## Egypt [2]

[z Gombricha]

Autoritářský režim, tisíce otroků.

Král byl božským tvorem.

(Menes – první faraon, sjednotitel dolního a horního Egypta)

## Smrt

Tělo musí být zachováno.

## Ka

Jedna z pěti částí duše.

“Jestliže bude zachována také podoba krále, bude dvojnásob jisté, že bude věčně žít.”

Egyptský výraz pro sochaře byl “ten kdo uržuje při životě.”

**sochy hlav, které které se dávaly do hrobek ke skutečné mumii**

jednoduché, oprostěné od detailů

## Pravidla, egyptský sloh

**úplnost** – ukázat vše, co je podstatné

**zobrazovat z nejtypičtějšího zorného úhlu**

Hieroglyfy přesně informují o životě panovníka.

přesné zobrazení **detailů v přírodě** – ptáčky

## Achnaton

civilnější obrazy

## Následník Tutanchamón

Hrobka objevena 1922.

**Tutanchamón a jeho manželka**

domácká idyla

Uvolnění již za jeho vlády skončilo.

## Mezopotámie

[z Gombricha]

Budovy z pálených cihel. Kámen se musel dovážet.

Dochovalo se málo děl.

### Summerové

města Ur, Uruk, Eridu

### Epos o Gilgamešovi

#### písmo

*harfa zdobená mytickými zvířaty*

**smysl pro symetrii a přesnost**

**památníky na oslavu vítězství, později obrazové kroniky**

**propaganda**

1250 přišli Dórové a zničili Mykénskou kulturu.

## Řecko, 7.–5. st. BC [3]

[z Gombricha]

### Řekové

*hrnčířské výrobky zdobené geometrickými vzory*

Nejranější chrámy ze dřeva.

Kolem 600 BC začínají napodobovat tyto stavby v kameni.

- architráv
- triglyf – tři zářezy

*sochy dvou jinochů* (580 BC) – ještě velmi egyptské

“Egyptané založili umění na vědomostech. Řekové používali oči.”

Sochaři zkoumali stále nové způsoby znáronění těla.

Malířství se dochovalo pouze na keramice.

***Achilles a Ajax hrají dámu* (500 BC) – váza v “černofigurovém slohu”**

zboku

Objevení perspektivní zkratky.

***Loučí se válečník* (500 BC) – váza v “černofigurovém slohu”**

Hlava z profilu, ale jedna noha zepředu a štít z boku.

Umělci se snažili zobrazit postavy s jasnými obrysy, uplatnit tolik vědomostí o lidském těle, kolik byli schopni.

## **Periklova doba**

Roku 480 BC Peršané spálili chrámy na **Akropoli**.

Periklas dal stavět nový.

***Parthenon* (450 BC)**

dorský sloh

stavitel **Iktinos**, sochař **Feidias**

***socha Palas Athény* (432 BC)**

**Feidias**

Diova socha v Olympii – Feidias

**Chrám v Olympii (457 BC)**

***Herkulovy činy* (460 BC)**

ve čtvercích nad architrávem tohoto chrámu

## **Sochy sportovců**

*hlava vozataje (Delfy, 470 BC)*

obecný obličej

*diskobolos (450 BC)*

sochář Myrón

*vozataj v Parthenonu (440 BC)*

součást pásu kolem Parthenonu

## **Práce ducha**

Sokrates: **umělci mají znázorňovat “práci ducha”, jak “city působí na tělo”.**

**Umělci dokázali dávat najevo nevyřčené city.**

držení těla

*Hegesin náhrobek (420 BC)*

Hegeso vybírá šperk ze skříňky.

## **Řecko, 4. st. BC až 1. st. AD [4]**

[z Gombricha]

zjemnění a vytríbenost

**ionský sloh**

tenký sloup s drážkami

***bohyně Niké (408 BC)***

jemná zřasená látka na sehnuté dívce

**Praxiteles (4. st. BC)**

***Hermes drží mladého Dionýsa (350 BC)***

vyhlazená socha

*Apollón Belvederský (350 BC)*

*Venuše Mélská (1. st. BC)*

**Helénistická doba – doba Alexandra Velikého**

Až koncem 4. st. objevují umělci zobrazení rysů konkrétního člověka.

**Lysippos**

alexandrův dvorní sochař

**korintský sloh**

bohatě zdobeno

Dramatické a divoké sochy a reliéfy

- *Bohové bojující s Giganty (170 BC)*
- *Láokoón a jeho synové (25 BC)*

**Malířství**

Malíři byli ve své době slavnější.

Nedochovalo se.

**Krajinomalba**

Až v helénistické době se zájem směřuje také na člověka na venkově.

[z vypracovaných otázek]

## **Etruskové**

městské státy

vrchol kolem 500 BC

zpracování kovů

*Vlčice kapitolská*

hrobky napodobující obytný dům

malby z hrobek v *Tarquini*

## **Řím**

založen 753 BC Romulem a Remem

- římská republika
- římské císařství

Caesar zavražděn 31 – konec republiky

*Diokleciánovy lázně*

paláce: - Palatinum, Řím - Diokleciánův palác, Split - Hadriánova vila, Tivoli - Neronův zlatý dům, Řím

*Gardský akvadukt, jižní Francie*

---

## **Řím, 1.–4. st. AD [5]**

[z *Gombricha*]

- Etruskové
- římská republika
- římské císařství

### **Stavební inženýrství**

- silnice

- akvadukty
- veřejné lázně

### **vynález oblouku**

#### ***Koloseum (80 AD)***

první podlaží dórské, druhé ionské, třetí korintské

*Pantheon (130 AD)*

### **vítězné oblouky**

*Tibériův vítězný oblouk (Orange, 37 AD)*

### **věrné portréty**

*Císař Vespasianus (70 AD)*

### **sloupy na vychválení vítězných tažení**

*Trajánův sloup (Řím, 114)*

[z vypracovaných otázek]

## **Křesťanská antika**

katakomy podél Via Apia

*Bazilika sv. Petra v Římě (326 AD)*

---

## **Řím a Byzanc, 5.–13. st. [6]**

[z *Gombricha*]

- roku 311 AD přijal císař Konstantin křesťanství
- roku 313 AD – Edikt Milánský: zrovnoprávnění křesťanství

### **Kostely**

Nešlo stavět podle Římských chrámů, protože v těch byly jen malé svatyně. Obřady se konaly venku.

**Proto byly vzorem baziliky, což byly**

**krytá tržiště a soudní síně**

## **Jak zdobit baziliky?**

Sochy rozhodně ne, to jsou jasné modly.

Na obrazy byly rozdílné názory na východě a na západě.

## **Západní církev**

Papež Řehoř Veliký (6. st. AD) říká, že jsou v pořádku, protože pomáhají **šířit učení**.

**Zázrak s chleby a rybami, mozaika z baziliky S. Apollinare Nuovo, Ravenna (520)**

zobrazeno pouze to podstatné

## **Ravenna**

*Bazilika S. Apollinare Nuovo Bazilika S. Apollinare in Classe mauzoleum Gally Placidie kostel S. Vitale*

### **Stavební inženýrství**

- silnice
- akvadukty
- veřejné lázně

### **vynález oblouku**

**Koloseum (80 AD)**

první podlaží dórské, druhé ionské, třetí korintské

*Pantheon (130 AD)*

**vítězné oblouky**



*Tibériův vítězný oblouk (Orange, 37 AD)*

### **věrné portréty**

*Císař Vespasianus (70 AD)*

### **sloupy na vychválení vítězných tažení**

*Trajánův sloup (Řím, 114)*

## **Východní církev**

Roku 745 všechno náboženské umění zakázáno.

**Ikonoklasté** ničí všechny obrazy.

Naopak opačný proud **považuje obrazy dokonce za svaté**.

Tento názor pak vítězí, obrazy v kostelech nejsou pouhé iluze. Nejde zobrazit jen tak nějakou matku s dítětem, musí to posvátné zobrazení – “ikona”, **posvěcený typ**.

Byzantský umělec se musel řídit přísnými pravidly.

Tím napomáhali **zachovat řeckou tradici**.

Symboly se až do konce říše příliš nezmění.

**Ruské ikony dodnes navazují na díla Byzantských umělců.**

*Trůnící madona s dítětem (Konstantinopol, 1280)*

*Panna Maria s Kristem a světci, apsida katedrály v Monreale (Sicílie, 1190)*

---

[z vypracovaných otázek]

**Hagia Sofia** (chrám boží moudrosti), Istanbul, 537 AD

**Hagia Eiréné**

**kostel sv. Marka, Benátky**

**katedrála sv. Sofie, Kyjev**

---

# Židé

[z Gombricha]

Vytváření podob zakázáno.

***Mojžiš dobývající vody ze skály (256 AD)***

plošné, primitivní

***Kristus se sv. Petrem a Pavlem (Řím, 359 AD)***

podle Řeckého vzoru

***Tři mládenci v peci ohnivé (Řím, 3. st. AD)***

Nebylo třeba drama, stačilo, když bude výjev **rozpoznatelný**.

***podobizna veřejného činitele v Afrodiasiu (400 AD)***

rychlá, nepřesná, netrpělivá socha

---

# Islám

[z Gombricha]

*Skalní chrám v Jeruzalémě, 691 AD*

---

# Islám, 2.–13. st. [7]

[z Gombricha]

Islám se rozšířil v 7. a 8. st.

Zcela **zakazuje zobrazování lidské podoby**.

## Ornamenty – arabesky

*Perský koberec* (1600)

*Lví dvůr, Alhambra – islámský palác* (Granada, 1377)

## Ilustrace

Později začali být méně přísní v interpretaci zákazu zobrazování postav.

### Od 14. st. ilustrace romancí, příběhů a legend.

*Perský princ Humay se seznamuje s čínskou princeznou – zahradní výjev za měsíčního světla* (1450)

## Čína, 2.–13. st.

[z *Gombricha*]

Brzy vynikli v **litectví bronzu**.

pohřební zvyky podobné Egyptu

## Výjevy v pohřebních komorách

*Přijetí – reliéf z hrobky* (Čína, 150 AD)

## Ladné křivky

*Okřídlený lev na cestě k hrobce prince Sie Siou u Nankingu* (500 AD)

## Ilustrované knižní svitky

“Považovali umění za prostředek, jímž lze lidem připomínat velké příklady ctnosti zlatého věku minulosti.”

Podobně jako Řehoř Veliký.

*Manžel napomínající manželku, Ku Kchai-č'* (406 AD)

Záměrem je ponaučení.

# Buddhismus

## *Hlava Lohana z glazované sochy (1000 AD)*

velmi realistická socha

Číňané jsou první, kteří nepovažují malování obrazů za podřadnou činnost.

Méně vyprávějí příběhy, více je pomůckou pro **meditaci**

V hlubokém zamyšlení studují, jak malovat jednotlivé motivy, cestují, zaznamenávají prožitky.

Krajinomalby 12. a 13. st. na hedvábných svitcích.

*Krajina po dešti, Kao-K'o-Kung (1300)*

*Tři ryby v rybníku, Liou Chai (1400)*

Jak se soustředili na několik motivů, byl postupně každý tah štětce prozkoumán. Ke změně došlo až při styku se západním uměním.

## Japonsko

Osvojilo si čínské umění.

---

## Předrománské umění

[z vypracovaných otázek]

Francká říše

majordomus Karel Martell v roce 732 porazil Araby u Poitiers

Karel Veliký (768–814)

Po jeho smrti říše rozdělena na východo a západofranckou.

Karlovcí vymřeli v 9. st. a vládu převzali Kapetovci.

*baptiserium v Poitiers*

*baptiserium v Aix*

*Tempietto langobardo v Cividale*

knižní malba

---

# Karolinské a otonské umění, 6.–11. st. [8]

[z *Gombricha*]

Od 400 do 800 AD **doba stěhování národů.**

**Po raně křesťanské éře následuje doba temna, asi do 1000 AD.**

Nazývá se tak kvůli staletím migrace a válek, ale i protože o ní moc nevíme.

Nerozvinul se jednotný sloh.

Přes Evropu se přehnaly různé germánské kmeny – Gótové, Vandalové, Sasové, Dánové, Vikingové.

## Složité vzory

oblíbené mezi “barbarskými” kmeny

Zobrazování je prostředkem kouzelnictví, vymítání zlých duchů.

Vyřezané dračí lodě Vikingů – **před příjezdem do přístavy museli sundat výzdobu, aby nevystrašili obyvatele.**

*Hlava draka, Oseberg* (Norsko, 820 AD)

## Napodobování dřevěných budov

Mniši a misionáři v Anglii a Irsku využívají tradice severských řemeslníků a **napodobují jejich dřevěné budovy-**

***Kostel All Saints, Earls Barton* (Northamptonshire, 1000 AD)**

raně románská věž

## Rukopisy

v 7. a 8. st

***Lindisfarnský evangeliář* (Anglie, 700 AD)**

kříž z bohatých, **propletených vzorů**

***Sv. Lukáš, z evangelistáře* (750 AD)**

postava jako obrazec sestavený z různých lidských tvarů podle příkladu staré bible, kterou umělec našel

## Karel Veliký

Křísí dovednosti římské řemeslné dovednosti.

### ***Kostel, Cáchy (805 AD)***

věrná kopie kostela v Ravenně

### ***Matouš píše Evangelium (800, 830 AD)***

Dvě verze – každá napodobuje vzor jinak.

### ***Evangeliář Otty III. – Kristus myjící nohy apoštolům (1000 AD)***

Nebylo nutné zobrazovat **nic, co by odpoutalo pozornost od hlavního motivu**, jako třeba místnost, ve které se to odehrává.

paláce

- Cáchy
- Ingelheim
- Nijmegen

*kaple v Geminy-des-Prés*

*klášter v St. Gallen, Švýcarsko*

## **Hledání srozumitelnosti**

“Obraz může pro negramotné vyvolat to, co písmo vykoná pro ty, kdo umění číst.” – Řehoř Veliký

***Adam a Eva po pádu – bronzová vrata katedrály, Hildesheim (1015)***

Proporce postav nejsou přesné, ale **mluví jejich gesta**.

***Tapisérie z Bayeux – král Harold skládá přísahu Vilémovi z Normandie (1080)***

Bitva u Hastingsu, 1066

---

## **Otónská renesance**

[z vypracovaných otázek]

Německo

Saská dynastie

Ota I, II, III

spojenci církve – zakládají arcibiskupství, biskupství, kláštery

*kostel sv. Cyriaka v Gernrode*

*kovolitecké práce z huti v Hildesheimu*

*nástěnné malby v kostele sv. Jiří v Oberzell, ostrov na Bodamském jezeře*

---

## Románská epocha, 12. století [9]

[z Gombricha]

Normané přinesli do Anglie vyvinutý stavební sloh.

### Kostel

Většinou jediná kamenná budova ve vesnici. **Ve srovnání s okolními staveními byl ohromující.**

Všichni se tam scházeli, orientační bod.

Jedna hlavní a dvě boční lodě, nebo obohaceno – křížový půdorys apod.

Románský kostel:

- **kulatý oblouk**
- **masivní pilíře**

*kostel, Murbach (Alsasko, 1160)*

### Klenba

**valená** – vyžadovala velké množství kamenů křížová – průnik dvou valených kleneb **žebrová** – menší množství kamene, **první použití v Toskánsku**

*katedrála, Durham (1128)*

### Sochy

*Průčelí kostela sv. Trofima, Arles (1180)*

Kristus, symboly čtyř apoštolů, řady figur

## Detaily

*Gloucesterský svícen* (1113)

*Reiner van Huy – mosazná křtitelnice*, kostel sv. Bartoloměje, Liège (Belgie, 1118)

## Iluminované rukopisy

*Švábský evangelistář – Zvěstování* (1150)

dvě strnulé postavy a snášejíci se Anděl

*německý kalendář – sv. Gereon, Willimarus a Havel a Umučení sv. Voršily* (1200)

**Psaní pomocí obrázků** – návrat k jednoduššímu znázorňování dává volnost s možnostmi kompozice.

## Okna katedrál

*katedrála v Kolíně n. R.* – Ryba vyhazuje Jonáše na souš (1280)

---

[z vypracovaných otázek]

*klášter v Cluny, Burgundsko*

vzor

## Itálie

Benátky – vliv Byzance

**Toskánsko – fasády vykládané různobarevným mramorem**

*baptiserium ve Florencii*

Verona – vchody kryté stříškou

Sicílie – prvky byzantské, arabské a normanské



## Německo

možství věží a věžiček – Mohuč, Špýr, Worms

## Hrady a věže

Tower, Londýn

Wartburg, Německo

## Mosty

Avignon

Regensburg

## Opevnění

Carcassonne

## Sochařství

*Pisano – vrata katedrály v Pise*

## Malířství

*kostel St. Savin-sur-Gartempe, Francie*

---

## České země v raném středověku

[z *Akademických dějin umění*]

- Sámova říše (623–658)
- Velká Morava (9. st.)

## Velká Morava

- Mikulčice
- Staré Město u Uherského hradiště
- Sady u Uherského Hradiště
- Modrá

- Pohansko
- Děvín

### **První křesťanské kostely:**

*kostel sv. Klimenta, Levý Hradec*

---

## **Nejstarší Slované**

přelom 5. a 6. st. AD

nádoby pražského typu (Praha-Bubeneč, 7. st. AD)

Rozpad avarského kaganátu v podunají uspil rozmach Slovanů.

### **Slované se mísili s Avary.**

Postupné osvojování antického dědictví vrcholí velkomoravským obdobím v 9. st.

Avaři se nebyli schopni přizpůsobovat tolik jako Slovani a další kmeny bývalých římských provincií.

### **opevněná hradiště**

V 8. st. se pod křesťanským vlivem **upouští od spalování mrtvých.**

## **Velkomoravská architektura**

796 – porážka Avarů

Hned poté započala misijní činnost.

Velkomoravská společnost žila celkem samostatně pod volnou nadvládou Franků.

Mojmír I.

### **1. dvouapsidová rotunda, Mikulčice (9. st.)**

nejstarší křesťanská stavba v našich zemích 2. kostel sv. Jana Křtitele, **Modrá** (u Velehradu, 9. st.) 3. dvojí kostel P. Marie a sv. Petra v, **Uherské Hradiště-Sady** (9. st.) 4. rotunda sv. Michala, **Staré Město** (9. st.) 5. trojlodní kostel s apsidou v Mikulčicích 6. další kostely v Mikulčicích

---

# **Románský sloh**

[z vypracovaných otázek]

- Praha
- Vyšehrad
- Pražský hrad

## **Kláštery**

*Břevnov*

## **Románské kostely**

*Přední Kopanina*

## **Rotundy**

*Říp*

## **Kláštery**

*Doksany*

## **Hrady**

*Přimda*

## **Sochařství**

*portál kostela sv. Prokopa v Záhoří*

*okna paláce v Olomouci*

*sochařská výzdoba kostela sv. Jakuba v Jakubu u Kutné Hory*

## **Malířství**

*nástěnné malby v kostele v Rovné u Stříbné Skalice*

*malby v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě*

---

[z *Akademických dějin umění*]

## **Románská architektura v Čechách**

**kostel sv. Klimenta, Levý Hradec**

první kamenná svatyně v Čechách

rotunda a kostel P. Marie, Budeč

rotunda sv. Petra, Starý Plzenec (dříve hrad Plzeň)

## **Pražský hrad**

**kníže Bořivoj**

Přenesl sem své sídlo, když Čechy ještě nebyly sjednocené.

kostel sv. Marie

**kníže Václav I. (zavražděn 935)**

## **rotunda sv. Víta**

přestavba rotundy v r. 1039

biskupská bazilika (1060)

kamenná hradba (1135)

## **benediktinské kláštery**

- **Břevnov** (993)
- **Ostrov u Davle** (999)
- **Kladruby** (1115)
- **Postoloprty**

bazilika sv. Václava, Stará Boleslav (1046)

sázavský klášter

## **rotundy v Praze**

1. sv. Víta, viz výše, zaniklá
2. **rotunda sv. Martina, Vyšehrad** (konec 11. st.)
3. **rotunda sv. Longina**, Praha, Nové Město (konec 11. st.)
4. **rotunda svatého Kříže Menšího**, Praha, St. Město (1125)

**rotunda sv. Jiří, Řip** (1126)

## **Kníže Vladislav II.**

**Juditin most v Praze** – první kamenný most přes Vltavu

**premonstrátský klášter na Strahově**

**bazilika kláštera premonstrátek, Doksany**

významná italizující stavba

# Románská architektura na Moravě

**kostel P. Marie a sv. Kateřiny, Znojmo (11. st.)**

**biskupský dóm sv. Václava a biskupský palác, Olomouc (1100)**

premonstrátský klášter, Louka (Znojmo, 1200)

**cisterciácký klášter s kotelem, Velehrad (začátek 13. st.)**

Přemysl Otakar

klášterní kostel, Třebíč (polovina 13. st.)

## Románské sochařství

sochy a reliéfy na Juditině mostě

## reprezentace českých králů

**reliéfy v klášterním kostele sv. Jiří, Pražský hrad (1228)**

votivní [děkovný] triptych

tympanon portálu hradní kaple na Zvíkově (1230)

## Románské malířství

### Knižní malba

**Gumpoldova legenda o sv. Václavu (1006)**

nejstarší knižní malba v českých zemích

Svatovítská apokalypsa (začátek 11. st.)

**Kodex vyšehradský (před 1085)**

Další z této skupiny:

**Codex Gigas (psán a iluminován až do 13. st.)**

obří rozměry

## Nástěnná malba

**nástěnné malby v kapli sv. Kateřiny ve Znojmě (1134)**

obraz povolání Přemysla na trůn

kostel sv. Klimenta, Stará Boleslav (začátek 12. st.)

kostel sv. Jakuba, Rovná (Stříbrná Skalice, začátek 12. st.)

**kostel sv. Jiří, Pražský Hrad (začátek 13. st.)**

## Gotika

[z vypracovaných otázek]

první moderní národní státy – Anglie, Francie

stoupá význam měšťanstva

## Architektura

**Francie**

**Katedrály**

*Remeš*

**Opevnění**

*Carcassonne*

**Anglie**

*Gloucester*

*Ely*

*Exeter*

*York*

*Lincoln*

## **Německo**

*Štrasburk*

*Kolín nad Rýnem*

## **Itálie a Španělsko**

Katedrály stavěli cizinci.

*Milán*

*Sevilla*

*Palma de Mallorca v Barceloně*

*Gerona*

## **Sochařství**

*královský portál v Chartres*

*portál katedrály v Remeši*

## **Německo**

*Bamberg*

## **Itálie**

*Niccolo Pisano – kazatelna baptisteria v Pise*

## **Malířství**

*Giotto di Bondone*



*fresky v kostele v Assisi*

*Jean Bondol – tapisérie, Angers*

*Jan van Eyck*

*Rogier van der Weyden*

*Hugo van der Goes*

*Hieronymus Bosch*

---

## **Gotika 13. st.**

[z Gombricha]

Zrodila se v severní francii.

**Pokud všechno tíhu nesou pilíře a žebra, potom je ostatní výplň zbytečná.**

Místo zdí se mohou dát **okna**.

**lomený oblouk** – Umožňuje stavět vyšší klenby.

**opěrné oblouky a opěrné pilíře**

## **Katedrály**

kostel patřící biskupu, katedra = biskupský trůn

málokdy dokončeny podle původního záměru

**Vyvolávají dojem malosti člověka.**

Poskytují “pohled do jiného světa” místo “ochrany před zlem” románských staveb.

*katedrála Notre-Dame* (Paříž, 1250)

\_\_*katedrála Saine-Chapelle* (Paříž, 1250)

*katedrála v Amiens* – Robert de Luzarches (1247)

## **Sochy**

*katedrála v Chartres* – Melchisedek, Abrahám a Mojžíš, z portálu severní příčné lodi (1194)

Postavy jsou **označeny svými symboly**.

***katedrála ve Štrasburku – Smrt Panny Marie, z portálu jižní příčné lodi (1230)***

**symetrie** podobně jako v Arles, postavy umístěné do oblouku

***katedrála v Naumburku – zakladatelé Ekkehart a Úta (1260)***

**portréty skutečných rytířů** té doby

## **Iluminace**

vyjádření **hlubokého citu** postav

***Kladení krista do hrobu – žaltář z Bonmontu (1300)***

**postavy rozmístěné do pravidelného obrazce**

Umělci se učili malovat jednotlivé prvky obrazu, **nikdy si nedostali k tomu, že by malovali něco, co neznali.**

**Portréty neexistovaly** – pokud se znázorňoval konkrétní panovník, namalovali **konvenční postavu s patřičnými insigniemi a napsali na obraz jeho jméno.**

## **Zobrazení přírody**

výjimky

***Matthew Paris – Slon a jeho hlídač (1255)***

**Snaha zachytit správně proporce** je důkazem, že o proporcích se vědělo, jen jim nebyl na jiných obrazech přikládán význam.

## **Itálie**

Až v druhé pol. 13. st. se tam dostává gotika.

## **Sochařství**

***Nicola Pisano – Zvěstování, Narození a pastýři, kazatelna v baptisteriu v Pise (1260)***

**Kombinuje různé příběhy do jednoho rámu.**

## **Malířství**

Italští malíři reagují ještě pomaleji. Jsou **blíže Byzanci** – kostely se ve 13. st. ještě zdobí **mozaikami**.

Iluze reality je v malbě **obtížnější než v soše**, protože je třeba pracovat s **iluzí prostoru**.

Překročení bariéry mezi sochařstvím a malířstvím **umožnilo právě byzantské umění, které zachovalo řeckou tradici**.

## **Giotto di Bondone (1266–1337)**

Florence, první **slavný umělec známý jménem**

fresky, “fresco” = čerstvý

### ***Víra – nástěnná malba v Capelle dell’Arena, Padova (1306)***

Iluze hloubky na rovném povrchu. Iluze, že se biblické **příběhy odehrávají přímo před námi**.

### ***Oplakávání Krista – nástěnná malba v Capelle dell’Arena, Padova (1306)***

**skutečná událost**, ne kombinace více příběhů do jednoho jako v Bonmontu

---

## **Pozdní gotika, 14. st.**

[z Gombricha]

**města, přepych**

**vytříbenost raději než velikost**

(Geoffrey Chaucer)

## **Architektura**

ozdobené domy

**katedrála v Exeteru (1400)**

ozdobené západní okno

**světské budovy** – radnice, cechovní domy, koleje, paláce, mosty, městské brány

*dóžecí palác v Benátkách* (1309)

## Sochařství

menší práce z drahých kovů nebo slonoviny

*Madona s dítětem věnovaná Janě z Evreux* (Francie, 1339)

stříbrná socha

## Malířství

iluminované rukopisy s jemnými detaily

*Žaltář královny Marie – Kristus v chrámu; skupina sokolníků* (Anglie, 1310)

všechny obličeje podle jedné předlohy

Giotto vlivný i za Alpami.

## Siena

**Duccio** – mistr Giottovy generace

**Simone Martini a Lippo Memmi** (1285–1344 resp. 1347)

žáci Duccia

(Dante Alighieri) (Petrarka – Sonety Lauře) (Papežské schizma, Avignon) (Lucemburkové)

/\_\_**Petr Parlér – vlastní podobizna**\_\_ (katedrála sv. Víta, 1386)

možná první autoportrét

## Mezinárodní sloh

putování umělců, cizí se nezavrhovalo, porozumění

*Wiltonský dyptich – tři svatí svěřují Richarda II. do Ježíškovy ochrany – francouzský mistr (Anglie, 1400)*

vlastní **podoba donátora**

Umělci mezinárodního stylu uplatňovali **sílu pozorování a radost z jemných a krásných věcí při zachycování světa.**

## Kalendáře

*\_\_Jean a Paul z Limburka – Květen, stránka z Přebohatých hodin, pro vévodu z Berry (Anglie, 1400)*

zachycuje prostor

**Nové znalosti přírody vůbec nemusí být v rozporu s náboženským námětem.**

umělci **skicují** přírodu

## Dijon

**Claus Sluter (1380–1400)**

*Mojžišova studna v Dijonu – Claus Sluter (1402)*

**skupina proroků**

## Evropa

**Jan van Eyck (1390–1441)**

Nizozemí (dnes Belgie)

*oltář v Gentu – Spravedliví soudci a rytíři Kristovi (Gent, 1432)*

navazuje na mezinárodní sloh, ale přesné detaily vedou ke **konkrétní krajině**

**vynalezl olejomalbu**

*svatba Arnolfiniových (1434)*

**pozorovatel – zrcadlo** na zdi, nad ním podepsán, čímž říká “Já jsem tam byl”

**Conrad Witz (1400–1446)**

*Zázračný úlovek ryb na jeden zátah – Ženevský oltář (Ženeva, 1444)*

**skutečné jezero a skuteční rybáři** – jedni z nás

---

## **Pozdní gotika na severu, 15. st.**

[z *Gombricha*]

### **Architektura**

Záliba v ornamentu jde ještě dál než ve vrcholné gotice (viz okno v Exeteru).

*Justiční palác v Rouen (Francie, 1482)*

**plaménkový sloh**

*King’s College Chapel, Cambridge (1446)*

**vějířová klenba, perpendikulární sloh**

### **Malířství**

*Stefan Lochner – Madona s růžovým keřem*

**jeviště**

*Tavernier – Dedikační stránka Vítězství Karla Velikého (1460)*

**hlavní motiv v otevřené místnosti, zbytek příběh ze soudobého života**

*Jean Fouquet – Melun Diptych, donátor Estienne (1450)*

**světlo**

**Rogier van der Weyden [rochier fan der víden] – Snímání z kříže (Nizozemí, 1435)**

**divadelní živý obraz** pouze asi s metrem hloubky

**Hugo van der Goes [hicho fan der chus]– Smrt Panny Marie, oltář v Bruggách (Belgie, 1480)**

**rozdílné reakce jednotlivých apoštolů**

## **Sochařství**

**Veit Stoss – Oltář kostela Panny Marie v Krakově (1489)**

vyřezaný oltář

## **Grafika**

Vynález knihtisku

Gutenberg, 1447

**dřevořezy pro obrázková kázání**

**Martin Schongauer – Svatá noc, rytina (1475)**

mědiryt

## **Gotický sloh v Českých zemích**

[z *Akademických dějin umění*]

- ranná – přemyslovská (13. a počátek 14. st.)
- vrcholná – lucemburská (14. a počátek 15. st.)
- pozdní – jagellonská (1471–1526)

# Architektura

## Ranná gotika

*kapitulní síň v Oseku*

*klášter cisterciáček v Předklášteří u Tišnova*

*kostel benediktinského kostela v Třebíči*

*kostel sv. Františka při klášteře sv. Anežky v Praze*

*tři kostely v Jihlavě*

## Města

*České Budějovice*

## Vrcholná gotika

*kostel sv. Bartoloměje v Kolíně*

*farní kostel sv. Štěpána v Kouřimi*

## Hrady

*Písek*

## Kláštery

*klášter ve Vyšším Brodě*

## Karel IV

**Mistr Vilém z Avignonu**

*kostel v Roudnici*



*katedrála sv. Víta*

**Matyáš z Arrasu**

*Petr Parléř – kostel sv. Bartoloměje v Kolíně*

*Nové Město pražské – několik kostelů*

*kostel sv. Apolináře a kostel Karla Velikého na Karlově*

***kostel sv. Petra a Pavla na Vyšehradě***

**Krásný sloh**

- Třeboň
- Soběslav
- Milevsko

**Radnice**

- Staroměstská radnice
- Novoměstská radnice
- Kadaň
- Mělník
- Litoměřice
- Olomouc

**Vysoké brány**

- Litoměřice
- Polička

**Hrady**

- Kostel
- Velhartice
- Lipnice

- Kašperk
- Radyně
- **Karlštejn**

## **Václav IV.**

*Pražský hrad – sloupová síň*

*Kutná Hora*

*Točnick*

*Krakovec*

## **Husité**

***Tábor***

## **Pozdní gotika**

- Jiří z Poděbrad
- Vladislav Jagellonský

***Pražský hrad – architekt Benedikt Ried a kameník Hans Spiesse***

***Matouš Rejsek z Prostějova – Prašná brána***

*Další stavby v Kutné Hoře*

*Švihov*

*Rabí*

*kostel sv. Mikuláše v Lounech*

## **Pernštejnové – Pardubice**

*Soběslav*

Znojemsko

Olomouc

Kroměříž

**Antonín Pilgram – Radnice v Brně**

## **Sochařství**

**Portál Porta Coeli, Tišnov-Předklášteří**

velké postavy apoštolů

hlava královny “Libuše”, Znojmo

**Madona Strakonická**

krucifix z kostela sv. Jakub v Brně

Přemyslovský kříž, Jihlava

Mystické piety (Cheb, Jihlava, Strakonice)

**Mistr Michelské Madony**

**Jindřich Parlěř a další – Výzdoba svatovítské katedrály**

bysty

**Staroměstské mostecké věže**

**Portál kostela P. Marie před Týnem**

**Martin a Jiří z Kluže – Bronzová socha sv. Jiří, druhé nádvoří P. hradu**

**Madona krumlovská**

typický krásný sloh, esovité prohnutí

**Monogramista IP**

mnohofigurový reliéf

## **Malířství**

**Deskové malířství**

**Mistr vyšebrodského oltáře – Vyšebrodský oltář, 1350**

devět desek ve třech řadách

Mistr Theodorik, 1365

dvorní malíř Karla IV., 130 deskových obrazů

**Mistr treboňského oltáře – Treboňský oltář, kostel sv. Jiljí, 1380**

jeden ze zakladatelů krásného slohu

*Mistr rajhradského oltáře*

*Mistr svatojiřského oltáře*

*Mistr litoměřického oltáře*

**Nástěnné malířství**

**Karlštejn – kaple sv. Kříže**

*Mikuláš Wurmster ze Štrasburku*

*fresky benediktinského kláštera v Sázavě*

**Knižní malba**

*Pasionál abatyše Kunhuty – Kolda z Koldic, Staré Brno*

rozkvět za vlády Václava IV.

---

## **Gotická architektura**

[z *Akademických dějin umění*]

Projevem vrcholného **feudalismu**.

Potřeba **nových stavebních typů**: feudální hrad, pevná tvrz, městský kostel, městské kláštery, městské domy, opevnění, radnice, tržnice, šptiály a další veřejné budovy.

## Počátky gotické architektury

Gotika přichází:

1. **uplatněním gotických detailů na románských stavbách** (některé stavby mají pomalu stejné zastoupení znaků obou slohů),
2. vzácněji vznikem staveb bez domácích kořenů.

Na obojím se vždy přímo či nepřímo podílela cisterciácká huť.

### Cisterciáci

První náznaky nacházíme v **lomených arkádách** cisterciáckých kostelů v **Oseku a Velehradu**.

klášter cisterciacek, **Předklášteří** (Tišnov, Morava, polovina 13. st.)

kostel benediktinského kostela, Třebíč

### Počátky ve městech jsou v Praze a Jihlavě.

**klášter bl. Anežky – kostel sv. Františka a kostel sv. Salvátora**, Praha (pol. 13. st.)

dominikánský kostel, **Jihlava**

## Období Přemysla Otakara II.

Konsolidace vrcholného feudalismu.

Organizovaně šířil státní moc.

### Šachovnicové řešení velkých měst

Přemysl **zakládal města podle pevného urbanistického řádu**.

- České Budějovice
- Vysoké Mýto

### Ohlasy francouzské gotiky (kolem 1260)

trojlodní kostel sv. Bartoloměje, **Kolín** (po 1270)

farní kostel sv. Štěpána, **Kouřim** (po 1270)

### Královské hrady

- Písek

- Zvíkov
- Bezděz

## Doba Václava II. a Jana Lucemburského

Stát se zotavuje po úpadku, který nastal během mezivládí po smrti Přemysla Otakara II.

Rozkvět kutnohorských stříbrných dolů a následná mincovní reforma pozvihly české krále mezi nejbohatší v Evropě.

Po roce 1290 nastává bez patrné přípravy období **vrcholné gotiky**.

Hmotná raná gotika se ztenčuje, **zeštíhlující tendence**.

### Kláštery

Klášter **Zlatá Koruna** (okolo 1300)

Klášter **Vyšší Brod** (okolo 1285)

- Sedlec
- Zbraslav
- Osek

### Města

#### Kutná Hora

- Plzeň
- Nový Bydžov

###

**Staronová synagoga**, Praha (okolo 1290)

**kostel dominikánského kláštera, České Budějovice** (okolo 1300)

#### Staré Město pražské

Dům U Kamenného zvonu

#### Fortifikace měst

## Karel a Václav IV.

**klášter augustiniánů-kanovníků, Roudnice (stavba zahájena 1333)**

Mistr Vilém z Avignonu

kostel sv. Jakuba, Kutná Hora

## Praha

- **Univerzita Karlova**, 1348
- **Nové Město pražské**
- rozšířena **Malá Strana**
- **Hladová zed'**
- kostel sv. Jakuba

## *katedrála sv. Víta*

Základní kámen položil **Matyáš z Arrasu** v roce 1344.

Po jeho smrti pokračuje od roku 1356 **Petr Parlář**.

###

Kostel sv. Bartoloměje, Kolín – Petr Parlář (1378)

**katedrála sv. Barbory, Kutná Hora** (stavba zahájena 1388)

kostel sv. Apolináře v Opatovicích, Nové Město (konec 14. st.)

kostel sv. Petra a Pavla na Vyšehradě (druh. pol. 14. st.)

**kostel P. Marie před Týnem** (konec 14. st.)

kostel P. Marie, Opava (druh. pol. 14. st.)

kostel sv. Jana Křtitele, Dvůr Králové

kostel N. Trojice, Kutná Hora (před 1420)

klášterní kostel sv. Jiljí, Třeboň (po 1380)

špitální kostel sv. Víta, Soběslav (před 1400)

**kostel sv. Víta, Český Krumlov** (1439)

## Hrady

Mizí štíhlé hlásky. Střídají je velké hranolovité věže, které jsou základem hradů z této doby.

- **Okoř** (1330)
- Kost (první pol. 14. st.)

- **Lipnice** (začátek 14. st.)
- Kašperk (1356)
- **Karlštejn** (1357)
- Dívčí kámen
- Helfenburk
- Veveří
- Točník

## Husitská revoluce

“Umělecké energie pozdních let Václava IV. jakoby zhasla,” přehodnocena ideově a roztýlila po střední Evropě.

Po husitské revoluci doznívá jenom v nedotčených rožmberských jižních Čechách a ve velkých moravských městech.

## Gotické sochařství

### První

#### portál cisterciáckého klášterního kostela v Předklášteří (1250)

Velké figury po stranách portálu typické pro portály francouzských gotických katedrál.

### Hlavy

- hlava královen na hlavici oblouku – kostel sv. Salvátora, Praha
- dominikánský kostel, České Budějovice
- hlava královny Lubiše, Znojmo

### Madony

Trůnící madona, Tuřany (kolem 1300)

**Strakonické madona** (konec 13. st.)

### Krucifixy

- Ukřižování, kostel sv. Jakuba, Brno (konec 13. st.)



- Ukřižování, Polná (začátek 14. st.)
- Přemyslovský kříž, Jihlava (kolem 1320)
- Pieta, dominikánský kostel, Cheb (pol. 14. st.)

## Sochy králů

Sv. Václav – Kaple sv. Václava, katedrála sv. Víta (1373) – **Jindřich Parlér**

## Přemyslovské náhrobky

### Busty

Katedrála sv. Víta:

- busta **Karla IV.**,
- busta **Elišky Přemyslovny.**
- busta **Václava IV.**.
- busta **Petra Parléře** – autoportrét.

##

Zápas sv. Jiří s drakem (1373)

## Počátky gotického malířství

% Konec s. 284+

## 8. Zrod a rozmach renesance 15. století v Itálii

### Raná Renaissance v Itálii

[z vypracovaných otázek]

#### Architektura

*Filippo Brunelleschi – Nalezinec neviňátek ve Florencii, 1419*

*Filippo Brunelleschi – kaple S. Lorenzo a S. Spirito*

*Michelozzo Michelozzi – Medicejský palác, 1460*

## Sochařství

\_\_Lorenzo Ghiberti – dveře florentského baptisteria

## Malířství

Masaccio – výzdoba kaple Brancacciů v kostele Santa Maria del Carmine

---

## Raná renesance, 15. st.

[z Gombricha]

italský pojem **gotiky** a vnímání jako **doby úpadku** jejich starověké tradice

## Florencie

pocit důvěry a naděje – Skončíme s názory minulosti a vytvoříme nové umění.

### Filippe Brunelleschi (1377–1446)

studoval zříceniny římských chrámů

*Cappella Pazzi* – Brunelleschi (1430)

*Kopule florentské katedrály* (1436)

původně gotická katedrála

### Masaccio (1401–1428)

objevil perspektivu

*Svatá Trojice, Panna Maria, sv. Jan a donátoři* – nástěnná malba v kostele Santa Maria Novella (Florencie, 1427)

temné, jednoduché

### Donatello (1386–1466)

*sv. Jiří* – kostel Or San Michele (Florencie, 1416)

pro cech zbrojářů

**Herodova hostina – reliéf na křtitelnici v baptisteriu sienské katedrály (Siena, 1427)**

Salome dostává hlavu Jana Křtitele.

## **Vrcholná Renaissance v Itálii**

[z vypracovaných otázek]

### **Architektura**

**Bramante – Chrám sv. Petra ve Vatikánu**

Bramanta, **Michelangelo, Raffael, Antonio da Sangallo, C. Maderna**

**Giacomo Barozzi da Vignola, Giacomo della Porta – Il Gesù**

\_\_**Andrea Palladio – Villa Rotonda u Vicenzy**

\_\_**Andrea Palladio – Teatro Olimpico, Vicenza**

### **Sochařství**

**Michelangelo – Pieta**

**Michelangelo – náhrobek pro Julia II.**

**Michelangelo – David**

figura serpentina – postoj jeho postav

**Raffael Santi**

### **Benátky**

Bellini

Giorgione

Tizian

**Paolo Veronese**

malíř hostin

**Tintoretto**

---

# Vrcholná renesance v Itálii, pozdní 15. st.

[z Gombricha]

cechy a bohaté společnosti

V 15. st. se **umění tříští na různé školy**, téměř každé město má svou.

## Leon Baptista Alberti (1404–1472)

Dokázal nalést **spojení tradičního domu a klasického (římského) tvaru**, který používal Brunelleschi.

*Palazzo Rucellai, Florencie (1460)*

**detaily na fasádě naznačují klasické tvary, aniž mění funkci budovy**

*kostel S. Andrea, Mantova – Alberti (1460)*

## Další

*Lorenzo Ghilberti – Kristův křest – reliéf na křtitelnici v baptisteriu sienské katedrály (jako Donatello) (1427)*

srozumitelné a umírněné, jakoby zpět ke gotice

*Fra Angelico – Zvěstování – nástěnná malba v klášteře sv. Marka/ (Florencie, 1440)*

přesvědčivá klenba, ale **skromný hlavní motiv**

*Paolo Uccello – Bitva u San Romano – malovaná deska, medicejský palác (1450)*

**divadelní scéna, kulisy**, protože nepoužívá světla a stínu, ale jen velmi přesné perspektivy

*Benozzo Gozzoli – Putování tří králů do Betléma, medicejský palác (1463)*

Využívá nové objevy k **ještě živější a veselé scéně současného života**.

*Andrea Mantegna – Sv. Jakub odváděn na popravu, nástěnná malba, Padova (1455)*

**autentické oblečení a architektura** z doby, kdy se poprava odehrála

**Pietro della Francesca – Konstantinův sen, kostel S. Francesco v Arezzu (1460)**

modeluje světlem

**Antonio Pallaiuolo – Utrpení sv. Šebestiána (1475)**

problém estetického rozmístění postav na obraz s prostorovou scénou

**Sando Botticelli – Zrození Venuše, vila Lorenza di Pierfrancesca de' Medici (1485)**

nakládá volně s tělem a přírodou, aby dosáhl harmonické kompozice

---

## **Vrcholná renesance ve Florencii a Římě, rané 16. st.**

[z Gombricha]

Města spolu **soutěží o slavní umělce.**

Umělecko prokazuje zakazateli laskavost, když přijme jeho zakázku.

### **Architektura**

Architekti chtěli stavět velké volné věci, které by byly jen o formě, ale měly zakázky na věci praktické.

**Donato Bramante (1444–1514)**

**Tempietto S. Pietro in Montorio (1502)**

volněji pracuje s myšlenkami klasické architektury

**návrh na nový kostel sv. Petra, Bazilika sv. Petra\_\_ (1506–1626)**

měla být gigantická kopule jako v Pantheonu

### **Malířství**

**Leonardo da Vinci (1452–1519)**

**Verrochio – jezdecká socha (1479)**

stěhuje se z Florencie do Milána a zpět

***Poslední večere, klášter Santa Maria delle Grazie v Miláně (1498)***

**Odstrčený Jidáš jediný nic neříká.**

***Mona Lisa (1502)***

**sfumato** – obočí a koutky, které ukazují emoce nejsou jasné

**Michelangelo Buonarroti (1475–1564)**

***Domenico Ghirlandaio – Narození Panny Marie (1491)***

biblické příběhy v prostředí medicejů

vznětlivý

zakázka na pomníku – zrušena

***Sixtinská kaple (1512)***

***Umírající otrok (1516)***

**Raffael Santi (1483–1520)**

***Perugino – Panna Maria se zjevuje sv. Bernardovi (1490)***

stejný druh obličejů, druh krásy

milá povaha

***Madona velkovévody, Palazzo Pitti (1505)***

byl malířem líbezných madon

**Stanze – pokoje**

místnosti ve Vatikánu

***Nymfa Galatea, Vila Farnesina v Římě (1514)***

kompozice, ve které je **každá postava vyvážena jinou**

***Papež Lev X. (1518)***

---

# Vrcholná renesance v Benátkách a severní Itálii, rané 16. st.

[z Gombricha]

## Architektura

*Knihovna v Benátkách – Jacopo Sansovino (1536)*

různé druhy sloupů jako v Koloseu, plus další sloupy navíc, balustrády, girlandy, sochy

## Malířství

*Giovanni Bellini – Madona se světci (1503)*

barva

*Giorgione – Bouře (1508)*

**Tizian (1485–1576)**

*Madona a světci s členy rodiny Psarovy, kostel Snata Maria dei Frari, Benátky (1528)*

**Panna Marie není ve středu a světci jsou na schodech – to bylo téměř neslýchané.**

**— Mladý Angličan – portrét, Palazzo Pitti, Florencie (1540)**

**jednoduše, bez námahy**

*Papež Pavel III. s Alessandrem a Ottavie Farnese (1546)*

**Osnují kardinálové nějaké spiknutí?**

**Corregio (1489–1534)**

mistr světla

*Svatá noc, oltářní obraz (1530)*

*Stropy kostelů*

**rozevírající se nebe**

---

# **Renaissance na severu – Německo, Nizozemí, rané 16. st.**

[z *Gombricha*]

Přetvořená gotika

/Staré kancléřství v Bruggách

/Přetvořená gotika – kůr kostela St. Pierre v Caen

## **Albrech Dürer**

z Norimberku

/Velký kus drnu

**/Narození Páně**

rozbité staveními

/Adam a Eva

## **Grünewald**

**/Isenheimský oltář – Ukřižování**

naturalistické

**/Isenheimský oltář – Vzkříšení**

zářivý Kristus

## **Lukas Cranach**

**/Lukas Cranach – Odpočinek po útěku do Egypta**

otevřel lidem krásu pro jejich okolí v Alpách

## **Albrech Altdorfer**

**/Albrech Altdorfer – Krajina**

z Řezna

**/Mabuse – Sv. Lukáš maluje Pannu Marii**

přehnaná prostorovost nesedí s hlavním motivem dvou sedících postav



## Hieronymus Bosch

/Hieronymus Bosch – Ráj a Peklo

---

## Manýrismus, 16. st.

[z Gombricha]

### Itálie

nevěděli, jak dělat umění zajímavé, chtěli být jiní než velcí mistři

**/Andrea Palladio – Villa Rotonda u Vicenzy (1550)**

nesmyslné čtyři vstupy

/F. Zuccari – okno paláce v Římě

/Cellini – slánka

*Parmigianino – Madona s dlouhým krkem (1532)*

*Jean de Boulogne – Merkur, bronzová socha (1567)*

**/Tintoretto – Sv. Jiří a draka**

utíkající žen v popředí

**/Tintoretto – Nalezení pozůstatků sv. Marka**

neuspořádaná kompozice

**/El Greco – Otevírání páté pečeti (1610)**

neuspořádaná kompozice jako u Tintoretta

/El Greco – Portrét bratra Hortensia Felxi Paravicina

### Nizozemí a Anglie

(Shakespear)

**/Hans Holbein – Panna Maria s rodinou purkmistra Meyera**

problém protestantství

**/Hans Holbein – Anne Cresacre, snacha Sira Thomase Mora**

kresba

/Hans Holbein – Georg Gisze, německý obchodník v Londýně

/Hans Holbein – Sir Richard Southwell

**/Nicholas Hilliard – portrétní miniatura**

zarmoucený mladík

specializovaní malíři, žánrové obrazy

/Pieter Bruegel – Venkovská svatba (1565)

## **Francie**

elegantní umění Celliniho typu

/Jean Goujon – Nymfy z Fontaine des Innocents (1549)

---

## **Renesance v Českých zemích**

[z vypracovaných otázek]

***Benedikt Ried – Okna Vladislavského sálu, Pražský hrad, 1493***

nejstarší

***Letohrádek královny Anny, Belveder***

***Letohrádek Hvězda***

***Lobkovický palác v Praze***

***Schwarzenberský palác v Praze***

***Zámek Český Krumlov (UNESCO)***

***Zámek Litomyšl (UNESCO)***

***Zámek Telč (UNESCO)***

# 10. Nástup a rozvoj baroka v Itálii v 17. století

## Baroko v Itálii

[z vypracovaných otázek]

### Architektura

*Carlo Maderna – dostavba katedrály sv. Petra ve Vatikánu*

*Gianlorenzo Bernini – elypsové náměstí před katedrálou sv. Petra*

*Borromini – San Carlo alle quattro Fontane*

malý kostelík, první použití prohnutí zdí

*Guarino Guarini*

Turin

### Sochařství

**Gianlorenzo Bernini**

*Vidění sv. Terezie*

*Fontana dei Quattro Fiumi*

### Malířství

*Carravagio – Ukřižování sv. Petra*

---

## Rané baroko, 17. st.

[z Gombricha]

### Architektura

*Giacomo della Porta – kostel Il Gesù, Řím (1575)*

kostel **jezuitů**, do kterých je vkládána velká naděje, že zdolá reformaci

## Řím

**Annibale Carracci – Panna Maria oplakává Krista, oltářní obraz (1600)**

lyrický, pro rozjímání, hrůza nemá být moc vidět

**Michelangelo da Caravaggio – Nevěřící Tomáš (1600)**

naturalismus

**Guido Reni – Svítání (Aurora), freska, palác Rospigliosi, Řím, 1613**

Carraciho škola

Carracci a Reni zkrášlují přírodu podle klasických soch – **neoklasicismus** neboli **akademismus**.

## Francie

**\_\_Nicolas Poussin – Et in Arcadia Ego, 1655**

nálada **nostalgické krásy**

/\_\_Claude Lorrain – Krajina s obětí Apollónovi, 1662

## Sever

**Petrus Paulus Rubens (1577–1640)**

dopisoval si s různými učenici

/Hlava dítěte, 1615

/\_\_**Sňatek sv. Kateřina, skica pro velký oltářní obraz, 1628**

radost, slavnostní obřadnost, hodně děje

/Alegorie **požehnání míru, 1630**

veselé, kypré postavy – lidé, které běžně vídal, ne antické ideály

/Vlastní podobizna, 1639

## Van Dyck (1599–1641)

přetížen zakázkami, často nemaloval ani hlavu

portréty šlechtické smetánky

u Karla I.

/\_\_Anglický král Karel I.

/Lord John a Lord Bernard Stuartovi

## Diego Velázquez (1599–1660)

u Filipa IV.

naturalismus

/Selilský prodavač vody

/Papež Inocenc X.

/\_\_**Las Meninas (Dvorní dámy)**

v pozadí maluje

/Španělský princ Filip Prosper

psík je mnohem méně detailní než Eyckův, o to věrněji vypadá

---

## Vrcholné baroko v Itálii, 17. a 18. st.

[z Gombricha]

### Francesco Borromini

*Sant'Agnese in Agone, Piazza Navona, Řím, 1653*

nezdobí jenom zdi klasickými motivy jako Porta, ale **komponuje budovu** z různých prvků

*San Carlo alle Quattro Fontane*

*Oratorio dei Filippini*

*Sant'Ivo alla Sapienza*

## **Lorenzo Bernini**

teatrální výzdoba kostelů

/Portrét Constanzy Bounarelliové

*Zjevení sv. Terezie, oltář v kostele Santa Maria della Vittoria, Řím, 1647*

**intenzita výrazu**

## **Další**

*Gaulli – Strop kostela Il Gesù, 1683*

**otevřená nebesa**

/\_\_Giovanni Battista Tiepolo – Kleopatřina hostina\_\_, palác v Benátkách

**pestré barvy, nádherné úbory**

\_\_Francesco Guardi – Pohled na kostel S. Giorgio Maggiore v Benátkách, 1780

## **Baroko ve Francii**

[z vypracovaných otázek]

odmítli italské prohnuté zdi

monumentální, ale přiměřené stavby

*Jules Hardouin-Mansart – Zámek ve Versailles*

*Nicolas Poussin*

*Claude Lorrain*

## **Baroko ve Španělsku**

[z vypracovaných otázek]

\_\_Fernando de Casas y Novoa – katedrála v Santiago de Compostela

*Velazquez*

*Francesco Goya – Caprichos*

*Francesco Goya – Hrůzy války*

*Francesco Goya – Dům hluchého, pomalované stěny jeho domku*

## **Baroko v Nizozemsku**

[z vypracovaných otázek]

### **Vlámské**

katolíci

Rubens – portréty

*Rubens – Umučení sv. Tomáše pro kostel sv. Tomáše na Malé Straně*

### **Holandské**

protestanti

Frans Hals – portréty

Rembrandt van Rijn – Noční hlídka

### **Krajináři**

Jan van Goyen

Jacob Ruisdael

### **Zátiší**

Pieter Claesz a Willem Claesz Heda

Willem Kalf

###

Jan Vermeer van Delft – Ateliér

Jan Vermeer van Delft – Hodina hudby

Jan Vermeer van Delft – Dívka s perlou

---

## **Holandsko, 17. st.**

[z Gombricha]

Jižní Nizozemí (Belgie) zůstalo katolické, ale **sever byl protestantský**.

### **/Radnice v Amsterdamu**

jednoduchost a střídmost

### ***Frans Hals – Pieter van der Broecke, 1633***

zachytit model v typické chvíli, **okamžik**

malíři specializující se na konkrétní témata

objevili krásu nebe (mraků)

*Simon de Vlieger – Holandská válečná loď a dvě další lodě v bríze, 1645*

*/Jan van Goyen – Větrný mlín u řeky, 1642*

## **Rembrandt van Rijn rejn**

Leiden, Amsterdam, kariéra jako portrétista, dluhy

proniká do srdce postav, dokáže se do nich vcítit

šerosvit

*Vlastní podobizna*

### ***Amsterdamský patricij Jan Six***

nepropracovaná rukavice

### ***Usmíření Davida s Absolonem***

*Kristup při kázání, lept*

## **Běžný život**

**/Jan Steen [stén] – Oslava křtin**

veselý, běžný život jako Bruegel

## **Krajiny**

**/Jacob van Ruisdael – Tůň obklopená stromy**

city a nálady umělce odrážející se v přírodě



## Zátiší

nevědomky ukazují, že motiv je mnohem méně důležitý, než se myslelo

/Willem Kalf – Zátiší s rohem cechu lučištníků sv. Šebestiána, humrem a sklenicemi

## Jan Vermeer van Delft

jednoduché postavy, typicky holandský dům, nic důležitého

*Služka v Kuchyni, 1660*

textura, barva, tvary

---

## Vrcholné baroko ve Francii, Německu a Rakousku, 17. a 18. st.

[z Gombricha]

### Architektura

*Zámek ve Versailles – Louis Levau a J. Hardouin Mansard, 1685*

barokní detaily rozbíjí dlouhé stěny

*Lukáš Hildebrandt – Belvedere, Vídeň, 1724*

fantastická výzdoba

*Schodiště zámku v Pommersfelden, Hildebrandt, dostavěl Dientzenhofer, 1714*

*Klášter v Melku nad Dunajem*

v interiéru žádná zdrženlivost, Borromini a Bernini by takto daleko nešli

### Malířství

výzdoba zámků

*Antoine Watteau – Slavnost v Parku, 1718*

okázalá společenská zábava dvorní společnosti

## **Baroko v Anglii**

[z vypracovaných otázek]

Christopher Wren – katedrála sv. Pavla

---

## **Rokoko**

[z vypracovaných otázek]

intimní reakce na monumentální baroko

prosvětlenost, uvolněnost, hravost, erotičnost, nežná citlivost

## **Architektura**

interiér, nábytek – bílá a zlatá

rokaj = asymetrická mušlička

*Matthäuse Daniel Pöppelmann – Zwinger, Drážďany*

*Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff – Sanssouci, pavilon, letní sídlo Friedricha II., Postupim*

*Johann Lucas von Hildebrandt – Belveder Vídeň*

*Johann Bernhard Fischer z Erlachu – Zámek Schonbrunn, 1695*

*Johann Bernhard Fischer z Erlachu – Kostel sv. Karla Boromejského ve Vídni*

## **Architektura v Českých zemích**

*Jan Josef Wircha – přestavba arcibiskupského paláce v Praze*

## **Sochařství**

**Porcelán**

**Anton Bustelli**

## **Sochařství v Českých zemích**

### **Řezbáři**

**František Ignác Weisse**

Karel Josef Hiernle

Richard Prachner

Lazar Widman

### **Malířství**

**Antoine Watteau**

*Nalodění na Kytheru*

*Gersaintův vývěsní štít*

**Francoius Boucher**

erotické náměty

**Jean-Baptiste Chardin**

všední náměty a zátiší

**Jean-Honoré Fragonard**

herečky

**Tiepolo**

## **Malířství v Českých zemích**

**Václav Vařinec Reiner**

pozdní díla

**Kosma Damien Asam**

**Pavel Troger**

**Franz Anton Maulbertsche**

*Franz Anton Maulbertsche – kostel v Mikulově*

---

# Pozdní baroko a rokoko v Anglii, 18. st.

[z *Gombricha*]

věk rozumu

## Architektura

### Christopher Wren

Po katastrofálním požáru 1666 dostal za úkol znovu vybudovat londýnské kostely.

**Christopher Wren – Katedrála sv. Pavla, Londýn, 1710**

žádné zakřivení, žádný pohyb, majestátnost

\_\_*Christopher Wren – kostel St. Stephen Wallbrook, Londýn, 1672*

### Venkov

**Ideálem anglického 18. st. není palác, ale venkovské sídlo.**

dobrým vkusem je co nejpřesněji **napodobovat Palladia a jeho populární učebnici**

*Chiswick House – Lord Burlington a William Kent, Londýn, 1788*

**zahrada nebo park má zobrazovat krásy přírody, ne umělá jako u francouzských zámků**

**Stourheadské panství, Wiltshire, 1741**

drobná architektura v parku, aby to vypadalo jako od **Lorraina**

## Malířství

lordové nezadávají zakázky místním umělcům, protože chtějí mít slavné zahraniční

### William Hogarth

chtěl nový druh obrazu, který bude mít **svůj účel**

cyklus obrazů, které ukážou **odměnu za ctnost a trest za hřích**

**přesvědčen, že objevil zákony krásy**

*Ze života prostopášníka, 1735*

### Joshua Reynolds

je třeba studovat klasická renesanční díla

“Snaží se **zachovat tradici, jako by se cítil v nebezpečí.**”

a je třeba zobrazovat **vznešené a důstojné náměty**

intelektuál, chce **do portrétů přidat ještě něco zajímavého**

*Podobizna Josepha Barettiho, 1774*

**Slečna Bowlesová s psíkem, 1775**

různě manipuloval holčičku, aby byla při sezení **skutečně šťastná** – to asi má být to zajímavé

**Thomas Gainsborough**

chtěl prostě poctivě malovat portréty, bez nějakých intelektuálních rovin

*Slečna Haverfieldová, 1780*

**/Venkovský výjev**

skica krajiny

**Pozdní baroko a rokoko ve Francii, 18. st.**

I ve Francii přestává být v módě přezdobenost.

**Jean Siméon Chardin**

poklidné pohledy na život obyčejných lidí

*Modlitba před jídlem, 1739*

**Jean-Antoine Houdon**

sochař – portrétista

**Voltaire, 1778**

vidíme ve tváři **zřívavý vtip, pronikavou inteligenci i hluboký soucit velkého ducha**

**J. H. Fragonard**

Ze života smetánky – **pokračuje ve Watteauově tradici.**

*Park Vily d'Este, 1760*

[z vypracovaných otázek]

## **Politická situace**

po porážce na Bílé hoře popraveno 27 pánů – **jejich statky zabaveny**

### **Obnovené zřízení zemské, 1627**

nová ústava

**duchovenstvo nejpřednější, měšťanstvo jediný hlas.**

**za třicetileté války zahynula jedna třetina obyvatelstva**

válka s Turky – Leopold I

### **protireformace**

**založena nová biskupství v Litoměřicích a Hradci Králové**

Fridrich II zrušením české dvorské kanceláře ve Vídni (1749) porušil samostatnost českých zemí a vytvořil **počátek rakousko-uherského dualismu.**

## **Barok v Čechách a na Moravě**

- rané – 17 st.
- vrcholné – 1700–1740
- pozdní – po 1740, současně s rokokem a klasicismem

## **Architektura**

### **Předjímající barok**

*Vlašská kaple, Klementinum, 1618*

*Giovanni Maria Filippi – Kostel Panny Marie Vítězné (Jezulátko), Malá Strana, 1613*

### **Ranný barok**

Za třicetileté války si staví paláce šlechtičtí zbohatlíci

*Andrea Spezza – Valdštejnský palác na Malé Straně, 1623–1630*

manýristický s barokními atributy

*Francesco Carrati – Palác Václava Michna (dnes Tyršův dům), nedokončeno*

***Carlo Lurago – Klementinum (jezuitská kolej), 1653–1660***

Dostavěl František Maxmilián Kaňka.

***František Maxmilián Kaňka – Černínský palác, 1669–1692***

## **Jean Baptiste Mathey**

Uvedl do Čech:

- **typ zámku s ústředním hlavním sálem** a pavilonové převýšení střední části
- **kostel na řeckém kříži s oválnou kupolí**
- **klasicistní členění fasády** (pilastry, lizény)

***kostel sv. Františka Serfinského***

***Arcibiskupský palác***

***Toskánský palác***

***Letohrádek Trója***

## **Kryštof Dientzenhofer**

Uvedl do Čech:

- **myšlenky Guarinismu a radikálního iluzionistického baroka**
- střídání konkávních a konvexních linií
- rytmické vlnění
- perspektivní iluze

Měl funkci pevnostního stavitele v Praze a v Chebu.

***Loreta***

***Průčelí a loď chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně***

***klášterní kostel sv. Markéty v Břevnově***

***Zámecká kaple ve Smiřicích***

***kostel sv. Kláry v Chebu***

## Giovanni Battista Alliprandi

Uvedl do Čech:

- **vídeňské podněty**
- konzolové polopatro s atikou

ovlivněn Erlachem a Matheyem

*Lobkovický palác*

*Kaiserštejnský palác*

*Nejsvětější trojice v Kuksu, 1707*

## Giovanni Santini

### Barokní gotika

Vytvořil tento specifický sloh českého baroka.

*Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou (UNESCO)*

*Kostel Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele v Sedlci u Kutné Hory (UNESCO)*

*Zámek Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou*

*Kolovratský palác, Malá Strana*

s Braunem a Brokofem

*Kostel v Křtinách, Morava*

## Kilián Ignác Dientzenhofer

### vrchol radikálního baroku

V pozdním díle se přiklání k **francouzskému klasicismu**.

Studium ve Vídni, studijní cesty do Říma a do Paříže.

Pracoval pro benediktiny, jezuity, křižovníky s červenou hvězdou, augustiniány a voršilky.

v radikálních stavbách často vnějšek neodpovídá vnitřku

využíval terén a místní situace

*Kostel sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech*

*Kostel sv. Mikuláše na Starém Městě*



## ***Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně***

dostavěl

## ***Invalidovna***

## **Anselmo Lurago**

přechod k pozdnímu baroku a rokoku

## ***Klasicistní přestavba Pražského hradu***

## **Vídenští architekti**

*\_\_Fisher z Erlachu – Clam-Gallasův palác v Praze*

*Hildebrandt – Kostel v Jablonném v Podještědí*

*Fischer z Erlachu - Zámek ve Valticích a Lednici*

## **Sochařství**

### **Jan Jiří Bendl**

rané baroko

*sochy v kostele sv. Salvátora*

*Jezdecká socha sv. Václava na Vyšehradě*

*Mariánský sloup na Staroměstském náměstí (odstraněn 1918)*

### **Matěj Václav Jackel**

vrcholné baroko, **Berniniho** styl

s dílnou výzdoba pro pražské i venkovské kostely (Český Krumlov, Sedlec)

*Tři sousoší pro Karlův most (sv. Anna)*

### **Jan Brokof**

*bronzová socha svatého Jana Nepomuckého na Karlově mostě*

### **Ferdinand Maxmilián Brokof**

**valérová barokní skulptura** – měkké odstíny, nikoliv kontrast

*Sochy na Karlově mostě*

## **Matyáš Bernard Braun**

Tyrolan, studující v Benátkách, ve Florencii a Římě.

*Sochy na Karlově mostě*

*Kuks – 24 Ctností a Neřestí, Betlém*

Mecenáš **Františka Antonína Šporka**

## **Malířství**

### **Karel Škréta**

vedoucí osobnost raného baroka

Protestant – exulant. Cestoval po Itálii, přestoupil na katolictví a vrátil se do Čech, vysoudil si majetek zpátky.

syntéza **benátského kolorismu s římským caravaggismem**, s vlámskými a klasicistními prvky

rané období:

*Týnský chrám – oltář*

*Kostel sv. Prokopa – oltář*

*portréty*

*Pašijový cyklus pro sv. Mikuláše*

10 obrazů

### **Václav Hollar**

exulant

**královský kreslíř v Anglii**

*Ilustrace*

*Reprodukce*

*věrné pohledy na města*

**Petr Brandl**

*Historie Josefa Egyptského, Jindřichův Hradec*

*autoportréty*

**Jan Kupecký**

*Portréty*

**Václav Vavřinec Reiner**

*Gigantomachie, nad schodištěm Černínského paláce*

*Posledního soud v kopuli kostela sv. Františka z Assisi, Praha*

## **České meziválečné umění**

[z vypracovaných otázek]

neutěšená sociální situace

komunistická strana – 1921

ekonomická krize, nástup fašistů, občanská válka ve Španělsku – aktivování společnosti

## **Časopis Červen**

1918

vydával S. K. Neumann

## **Tvrdošijní**

1918–1924

## **Josef Čapek**

fauvistické barevní a tvarově kubističtí **námořníci**

## **Václav Špála**

podobný výtvarný názor

ženy a krajiny

## **Vladislav Hofman**

architek, malíř, grafik, jevištní výtvarník

expresionismus

## **Jan Zrzavý**

skupina **Sursum**

duchovně laděný symbolista

## **Rudolf Kremlička**

ženy – milenky, ženy při práci

## **Karikatura**

**Adolf Hoffmeister**

**František Bidlo**

## **Kniha**

**Karel Teige**

## **Sochařství**

**Otto Gutfreund**

**všední náměty**

polychromovaná terakota

*pomník Babičky v Ratibořicích*

## **Malíři**

**Pravoslav Kotík**

**expresivní kubizující postavy**

**Skupina Ho-Ho-Ko-Ko**

- Pravoslav Kotík
- Miroslav Holý
- Karel Holan
- Karel Kotrba

## Josef Čapek

hluboké sociální cítění

**obrazy vdov i chlapců**

kubismus

**dětské náměty, literatura pro děti**

## Venkovské náměty

- Václav Rabas
- Václav Rada
- Vojtěch Sedláček

# 1. Klasicismus

[z vypracovaných otázek]

**empír** = císařský styl, za vlády Napoleona

osvícenství – Diderot, Voltaire, Rousseau, Hume, Kant, Lessing

Johann Joachim Winckelmann - zakladatel klasické **archeologie**

**vykopávky** v Pompejích

Baumgarten – vznik klasické **estetiky**

## Architektura

*Jacques-Germain Soufflot – Panthéon, Paříž*

*La Madeleine, Paris*

*Vendomský sloup – J. G. Gondouin, 1810*

vítězství u Slavkova (napodobuje Trajánův)

*triumfální oblouk na náměstí Etoile a Carroussel – Jean-Francois Chalgrin*

## Sochařství

**Antonio Canova**

*Antická mytologie (Daidalos, Theseus, Perseus)*

*Idealizované podobizny Napoleona*

**Berthel Thorvaldsen**

*Umírající lev*

ve skále nad vodou

## **Malířství**

**Jacque-Louis David**

*Přísaha Horatiů*

*Marat*

*Bonaparte překračuje Alpy*

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**

*Pan Riviére, Paní Riviérová, Slečna Riviérová*

portréty

*Velká odaliska*

*Koupající se*

## **Klasicismus v Českých zemích**

[z vypracovaných otázek]

Josef II.

Národní obrození

## **Architektura**

továrny, správní budovy, řetězové mosty

plovárny

## **Nádraží**

*Masarykovo nádraží*

*Negrelliho viadukt*

## **Parky**

Cibulka

Klamovka

Královská obora, Stromovka

Chotkovy sady

## **Zámky**

*Kačina na Kutnohorsku – Christian Friedrich Schuricht*

## **Sochařství**

náhrobky

**František Xaver Lederer**

*náhrobky Olšany*

*kašna Uhelného trhu*

**Josef Malínský**

*náhrobky Olšany a Košíře*

**Václav Prachner**

*železný náhrobek biskupa Leopolda Thuna v Košířích*

*socha Vltavy na Mariánském náměstí*

## **Malířství**

**Krajinářská škola na Akademii**

**Karel Postl**

**Antonín Machek**

portrétista

**František Tkadlík**

malíř náboženských a alegorických obrazů

## Akademie výtvarných umění v Praze

**Josef Bergler**

první ředitel

---

## Klasicismus, pozdní 18. a rané 19. st.

[z Gombricha]

### Architektura

začali si **uvědomovat slohy**

Palladio je sice stále vzorem, ale už se ptají, jestli to tak musí být.

“Vybírali si sloh pro své budovy, **jako si my vybíráme tapety.**”

**Horace Walpole – Strawberry Hill, Twickenham – Walpole, Bentley a Chute, 1775**

neogotická vila

**Dorset House, Cheltenham – J. B. Papworth, sloh Regency, 1825**

ionský sloh

**John Soane – návrh venkovského domu, 1798**

**aplikace přísných a jednoduchých pravidel** – “cvičení pro správné” využívání řeckého tvarosloví

*Rezidence Monticello – Thomas Jefferson, 1806*

### Akademie

od vily, ve které učil Platón své žáky

Nahrazují výuku mistra.

pod královou záštitou

Ztrácí znalost, jak míchat pigment apod.

Akademie zdůrazňují význam mistrů minulosti, a tak lidé nekupují nové umění.

Na to začínají Akademie pořádat **výroční výstavy svých členů.**



Tam ale musí umělec zaujmout, takže často volí **melodramatické motivy**.

Proto všechno někteří umělci akademiemi opovrhují.

## Nové náměty

Od Francouzské revoluce si najednou mohou umělci **vybrat svobodně jakýkoliv námět**.

*John Singleton Copley – Karel I. žádá vydání pěti poslanců obviněných z vlastizrady, 1785*

**rekonstrukce události** – přesné historické kostýmy a tváře

## Jacques Louis David (1748–1825)

oficiální umělec revoluční vlády

*Zavraždění Marata, 1793*

**mučedník, který zemřel pro dobrou věc**

## Francesco Goya (1746–1828)

v portrétech něco z barvy Tiepola

panovníci jsou zobrazeni věrně, ale **se všemi zápornými vlastnostmi**

*Skupina na balkóně, 1810*

*Španělský král Ferdinand VII., 1814*

sný a hrozivé noční můry

*Obr, lept, 1820*

(Caprichos)

(Hrůzy války)

## 2. Romantismus

[z vypracovaných otázek]

proti osvícenství a klasicismu

hledání národní identity v tradici

## **Architektura**

neogotika, neorománský sloh

*Londýnský parlament*

## **Restaurátorství**

*Eugène Viollet-le-Duc*

restauroval katedrálu Notre-Damme nebo Carcassonne

## **Sochařství**

Francois Rude

portrétista

## **Malířství**

**Théodore Géricault**

*Prám Medusy*

**Eugène Delacroix**

*Vražďení na Chiu*

Na AVU

**Jean-Francois Millet**

*Sběračky klasů*

*Rozsévač*

*Stohy sena*

**Jean-Baptiste-Camille Corot**

krajinář

**Henry Fuseli**

*Noční můra*

---

[z Gombricha]

## William Blake

mystik, hluboce nábožensky založený, žije ve vlastním světě  
vlastní básně

*Duch dávných dnů, 1794*

Urize – stvořitel

## Krajinářství

### J. W. Turner

efekt, **romantický dojem, připadáme si malí**

*Dido buduje Kartága, 1815*

*Parník ve sněhové vánici, 1842*

### John Constable

chtěl malovat po svém, ne podle Lorraina

nechtěl používat osvědčené postupy, jak se dělá malebná krajina

**Když mu bylo vytčeno, že nepoužívá obvyklou hnědou v popředí, položil housle na trávu, aby bylo vidět, že tráva přece hnědá není.**

*Žebříňák, 1821*

### Caspar David Friedrich

*Krajina ve slezských horách, 1820*

---

## Romantismus v Českých zemích

[z vypracovaných otázek]

## Architektura

### Zámky

*Zámek Hluboká – František Beer a D. Deworetzky, 1871*

Sychrov

Lednice

## Dostavba katedrály sv. Víta

Kamil Hilbert

## Sochařství

nevýrazné

## Malířství

### Josef Navrátil

nástěnné malby

### Josef Mánes

*Kalendářní deska na Staroměstském orloji*

*Josefína*

*Milenci (Červené paraplíčko)*

### Adolf Kosárek

krajinář

### František Tkadlík

První český ředitel Akademie.

Jeho žákem byl Josef Mánes.

**lyrické náboženské obrazy**

## 3. Realismus

[z vypracovaných otázek]

## Realismus

### Malířství

#### Gustave Courbet

#### Honoré Daumier

karikaturista

kritické, sociálně zbarvené malby

### ***Pradlena***

v Národní galerii

## **Jean-Baptiste-Camille Corot**

krajinář

# **Realismus v Českých zemích**

[z vypracovaných otázek]

## **Architektura**

*Národní divadlo – Josef Zíttek, Josef Schulz*

**Josef Václav Myslbek** – sochy

## **Sochařství**

**Josef Václav Myslbek**

*Sousoší pro Palackého most*

*Pomník sv. Václava na Václavském náměstí*

## **Malířství**

**Josef Navrátil**

*Horská krajina*

*Slepcův den*

*Ruiny hradu*

nástěnné malby

**Karel Purkyně**

portréty a zátiší

*Podobizna kováře Jecha*

*zátiší Sova sněžná*

## Josef Mařák

krajinomalba

---

## Realismus, 19. st.

[z Gombricha]

průmyslová revoluce

### Architektura

Nestačila ale funkční budova, bylo potřeba z ní udělat umění, proto byl pověřen architekt, aby se postaral o **fasádu například v gotickém slohu**.

- kostely se stavěly gotické
- opery barokní
- paláce a ministerstva renesanční

*Parlament v Londýně – C. Barry a A. W. N. Pugin, 1835*

**Moderní Anglie spočívá na středověkých základech, proto by měla být budova gotická.**

### Malířství

Umělec se může zcela svobodně rozhodnout, jakému typu umění se bude věnovat.

Rozkol mezi umělci, kteří se podvolovali konvencím a kteří tak nečinili.

Nová střední třída neměla tradici, zapomnělo se na se na řemesla, takže **upadal vkus veřejnosti**.

Programem některých bylo **šokovat měšťáka**.

### Paříž

Jean-Auguste Dominique Ingres [angr](#)

žák Davida

absolutní přesnost v kresbě modelu

vznešenost, obdivoval Poussina a Raffaela

*Žena v koupeli, 1808*

## **Eugene Delacroix (1798–1863)**

(první vlna revoluce)

v opozici k Ingrovi, revolucionář, neuznával akademie

### ***Arabská fantazie, 1834***

žádný jasný obrys, žádné modelování modelu, žádné vznešené téma

## **Francois Millet**

Akademie žádaly vznešená témata, obyčejní lidé byli akceptováni jen v žánrových obrazech typu Jana Steena.

výjevy z obyčejného venkovského života – tedy žádná vznešená témata

### ***Sběračky klasů, 1857***

pevné postavy, rozvážný pohyb

## **Goustav Courbet (1819–1877)**

(druhá vlna revoluce)

Pojmenoval hnutí svou výstavou *Le Réalisme*.

Nechtěl být ničím žákem, jen **žákem přírody**, zajímala ho **pravda**.

Odmítá jakékoliv snadné efekty.

*Bonjour, Monsieur Courbet, 1854*

## **Preraffaelité**

**Tvrdili, že se umění dostalo do zaběhnutých kolejí důsledkem následování Raffaelovo idealizování přírody.**

Proto se chtějí vrátit před Raffaela.

### **touha po nevinosti**

slepá ulička

*Dante Gabriel Rossetti – Ecce ancilla domini (Zvěstování), 1850*

## 4. Impresionismus a postimpresionismus

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en)]

### Impresionismus

Manet

Montagne

Renoire

Degas

#### Antonín Slavíček

krajinářství

Studoval u Mařáka

Cestoval po Francii, Belgii a navštívil Dubrovník

*Červnový den*

*Na podzim v mlze*

#### Lebeda

---

### Postimpresionismus

Cezanne

Georges Seurat

Vincent van Gogh

Paul Gauguin

Henri de Toulouse-Lautrec

#### Henri Rousseau

Celník Rousseau

samouk

*Spící cikánka*

---



# Impresionismus

[z *Gombricha*]

## Edouard Manet (1832–1883)

(třetí vlna revoluce)

Tvrdí, že způsob znázorňování skutečnosti, jaký volí akademismus, je milný.

Diváci si zvykli, jak by měli věci vypadat, a tak zapoměli, že skutečnost může být dost jiná – měkké přechody světla a stínu vůbec nejsou tak časté.

**Ve skutečnosti nevidíme jednotlivé předměty, ale shluky barev.**

v něčem podobný Fransi Halsovi, Giorgionemu nebo Tizianovi

***Balkón, 1869***

podle Goyi

Výstava *Salón zamítnutých* po odmítnutí na oficiálním Salónu.

*Monet při práci ve své loďce, 1874*

***Dostihy v Longchamps, litografie, 1872***

dojem světla, rychlosti, pohybu

***W. P. Frith – Den v Derby, 1856***

Nepřirozené zobrazení všech detailů najednou – **Manet naopak ukazuje jen to, co mohl skutečný svědek postřehnout.**

## Claude Monet (1840–1926)

Maluje v plenéru, rychle, **jak se zrovna příroda mění.**

***Imprese, východ slunce***

na základě něj **posměšně všichni označeni jako impresionisté**

**Kouzelné účinky světla a vzduchu jsou mnohem důležitější než námět.**

*Nádraží St. Lazare v Paříži, 1877*

## Auguste Renoire (1814–1919)

*Taneční zábava v Mouline de la Galette, 1876*

## Camille Pissarro (1860–1903)

*Boulevard des Italiens ráno za slunečního svitu, 1897*

### Inspirace

#### fotografie

Umělci musí **prozkoumávat oblasti, které fotografie nedokáže postihnout.**

Inspiruje k **zachycení okamžiku.**

#### japonská barevná grafika

V Japonsku o ní neměli velké mínění, preferovali tradiční dřevořez.

Impresionisté ji ale objevili, bavila je její **nedotčenost akademismem.**

## Edgar Degas (1834–1917)

kresba, obdivoval Ingra

Sledoval **baletky s chladnou objektivitou.**

*Strýc a neteř, 1875*

*Čekání na nástup, 1879*

## Auguste Rodin (1840–1917)

nedokončenost, kusy neopracovaného kamene

## James McNeill Whistler (1834–1903)

*Kompozice v šedé a černé (podobizna umělcovy matky), 1871*

upozorňuje na **nepodstatnost námětu** nesouvisejícím názvem

*Nokturno v modré a stříbrné: Starý batterseaský most, 1875*

---

## Paul Cézanne (1839–1906)

Aix-en-Provence

Řekl, že chce “malovat **Poussina podle přírody**”.

záleželo mu na celkové harmonii

## ***Montagne Sainte-Victoire, 1885***

Mění směr tahů štětce.

*Paní Cézannová, 1892*

*Hory v Provence, 1886*

*Zátiší, 1878*

## **George Seurat (1859–1991)**

teorie vnímání barev, jejich skládání v oku

pointilismus

*Most v Courbevoie, 1886*

## **Vincent van Gogh vincent fan choch**

Zapůsobil na něj Millet se svým sociálním posláním.

podporoval bratr Theo

odloučení v Arles, záchvaty šílenství

Umění má poskytovat radost a útěchu i obyčejnému člověku.

**Vyjadřuje v malbě i své emoce.**

*Žitné pole s cypřiši, 1889*

*Pohled na Saintes-Maries, kresba, 1888*

***Umělcův pokoj v Arles, 1889***

při pohledu na obraz by si **člověk měl odpočinout**

v záchvatu napadl Gauguina

## **Paul Gauguin (1848–1903)**

znechucen Evropou odjel do tichomoří

Cesta pryč je společná řadě umělců: Delacroix se odebral do Alžíru, Preraffaelité hledali nezkaženost v minulosti, Impresionisté obdivovali Japonce.

*Snění s otevřenýma očima, 1897*

*Van Gogh malující slunečnice, 1888*

## Post-impresionismus

Všichni tři – Cézanne, Gogh i Gauguin byli **velmi osamělí**.

- Cézanne chce řád a vyváženost.
- Gogh chce vyjadřovat city.
- Gauguin se chce učit od primitivů.

## 5. Symbolismus a dekadence

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en)]

umění vycházející ze subjektivní reality

### Friedrich Nietzsche

[z různých článků na toto téma]

Symbolismus vznikl ve stejné době jako psal Nietzsche – 1886.

#### 1. Dionysiac and Apollonian principle

1. Nietzsche upozorňuje na homosexualitu a deviace v římské kultuře – Paul Verlaine a Arthur Rimbaud byli bisexuálové.
2. “Nietzsche and the Symbolists shared the view (much influenced by Arthur Schopenhauer) that **music was the highest art.**”
3. “Nietzsche picked up a **negative version of the concept of decadence**, which he associated with democracy, socialism, the herd mentality, and other perceived modern aberrations.”

: “The term decadence generally refers to the supposed decline of a society because of moral weakness.”

**Gott ist tot** – Nepotřebujeme jistoty, které nám dávalo náboženství.

### Pierre Puvis de Chavannes

žák Delacroixa

dekorativní a monumentální

## **nástěnné malby**

pařížský Panteon

### ***Chudý rybář***

## **Gustave Moreau**

Romanticky zaměřený (proti podstatě klasicistického de Chavannes).

Mytologická a náboženská témata - všelidské symboly s věčně platným obsahem.

Stylizovaná kresba, neobvyklé osvětlení, dekorativní nádhera.

### ***Salome***

*Zjevení*

*Orfeus*

## **Odilon Redon**

Zabýval se grafikou.

Snažil se u diváka vyvolat naléhavou touhu po temném světě neznámého a neurčitého.

Usiloval o sugestivnost.

Maloval krajiny, podobizny, zátiší i figurální kompozice.

**Dle jeho názoru umění není v realitě viděného ale cítěného.**

Patřil ze všech postimpresionistických malířů k nejliterárnějším.

Barvu využívá a od 90. let **září magickým kouzlem.**

## **Arnold Böcklin**

švýcarský malíř pod vlivem německého nazarénského akademismu.

Alegorické obrazy, barvy mají symbolický význam, užívá nadpřirozené nebo divadelní osvětlení.

Rád maloval moře, mořské bohy a víly

*Víla u moře*

*Triton a Nereida*

## James Ensor

belgičan

učil se u akvarelistů

Byl členem skupiny Les Vingt.

### “tmavé období”

interiéry a podobizny ve slabém osvětlení

### “světlé období”

maluje fantaskní kompozice s maskami

**Miloval masky, měl dojem že vše je jiné než se jeví (tento motiv od něj přejal i Emil Nolde).**

Jeho nejslavnější díla jsou plná kostlivců a masek

*Pokušení sv. Antonína*

*Masky a smrt*

*Zápas kostlivců kolem oběšence*

rád maloval výjevy z Kristova života

*Vjezd Krista do Bruselu*

**Přední malíř secesního symbolismu, svým koloritem značně ovlivnil expresionisty, svou hrůznou fantasií surrealisty.**

## Skupina Nabis

Nabi znamená prorok (hebrejsky a arabsky).

Užívali vlastní slova a nazývali se učedníci.

Byli pod vlivem Gaugaina, vůdce byl Paul Serusiér.

## Pierre Bonnard

odmítal nábožensko-mystický směr skupiny

spíše se zajímal o barvu a dekorativnost

intimní výjevy - motivy z měšťanských interiérů, ženy u toalety

## Maurice Denis

obdivoval symbolistické básníky a Gauguina, od něhož přebral techniku cloisonné

Vynikl hlavně jako teoretik, **definuje myšlenku že obraz je v první řadě plocha pokrytá barvami uspořádanými podle určitého řádu a teprve poté zpodobnění nějakého motivu.**

Obdivoval Piera della Francesca a Fra Angelica.

**Od 90.let se věnoval převážně náboženské malbě a výzdobě kostelů.**

*divadlo na Champs-Élysées*

## Ferdinand Hodler

*Noc*

ležící lidi pod dekami

---

## Symbolismus v Česku

### Jan Preisler

**pohádkové touhy, melancholické nálady, erotické smutky, osudová traumata**

*Jaro*

bolestný pocit vykořenění, který přinesl moderní individualismus

### Maxmilián Pirner

*Potok*

*V rozkvětu*

## 6. Počátky moderního sochařství

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en)]

# Sochařství na přelomu století

## Auguste Rodin

*The Thinker*

*Kovový věk*

obviněn, že odlil podle živého modelu

*Jan Křtitel*

*Dveře do muzea dekorativních umění*

The Gates of Hell

*Pomník Občanů z Calais*

okamžik před popravou šesti mužů

*Pomník Balzaca*

modeluje světlem

---

## Soukromý a veřejný Rodin.

[z *Umění po roce 1900*]

- Veřejný Rodin: Dříve se tvrdí, že sochař má obdařit sochu životem.
- Soukromý Rodin: Socha je výsledkem různých náhodných i nenáhodných postupů – **procesuální**.

*Kráčející muž*

## Henri Matisse

Adolf von Hildebrand: Dobrá socha má jeden správný úhel, odkud na ni nazíra

Matisse: Nikdy nemůžeme vidět všechno najednou.

Když obcházíme kolem Michelangela, tak ho v jistou chvíli pochopíme a můžeme si vybrat nejlepší místo pohledu.

Matissova socha by neměla být takto rozumově postihnutelná.

*Záda*

*Leží akt I (Aurora), 1907*



Liboval si v tom, jak fotografové nevědí, jak jeho sochy fotit.

---

## **Vigeland**

Nor

***Vigeland Sculpture Arrangement (Vigelandsanlegget), Oslo***

park s jeho sochami

## **Rosso**

**“v prostoru není nic materiálního” – ruší obrysy a potlačuje hmotu**

prchavé okamžiky, pracuje rychle

*voskové hlavy*

## **Meštrovič**

Chorvat

*fontána před národním divadlem, Záhřeb*

## **Monumenty**

*Grgur Ninski*

*Josip Juraj Strossmayer*

---

## **František Bílek**

mystik, křesťan

***Krucifix v chrámu sv. Víta***

dřevěný

*Socha Krista v Libčicích nad Vltavou*

*Mojžíš (v sousedství Staronové synagogy v Praze)*

## **Ladislav Šaloun**

***Pomník Jana Husa na Staroměstském náměstí***

**Jan Mařatka**

*Ruce*

**Jan Štursa**

*Puberta*

*Život uniká*

*Melancholické děvče*

## 7. Secese

[z *Umění po roce 1900* a z Wikipedie]

secese = odchod z Vídeňské akademie – 1897

### Ideové zdroje secese

#### Psychoanalýza

Freud – *Výklad snů*: “Sen je ‘hádankou’, příběhem rozbitým do obrazů, **tajným přáním bojujícím o vyjádření** a vnitřním cenzorem, snažícím se je potlačit.”

Obrazy Klimta a Kokoschky naznačují “**boj mezi výrazem a vytěsněním** u malíře stejně jako u modelu”.

Odmítnutí Klimtova obrazu *Lékařství*, vyloučení Kokoschky z Akademie a obvinění Schieleho z kažení nezletilých “**nebyly spory inscenovány pro dráždění buržoazie**, ale poukazovaly ke **skutečným rozporům mezi soukromou realitou a tehdejší morálkou ve Vídni**”.

#### John Ruskin

umělecký kritik

**Inspiroval Arts and Crafts movement.**

Odmítá naučené způsoby zobrazování: “**Inherited artistic conventions should be rejected.** Only by means of **direct observation** can an artist represent nature in art.”

Miloval Gotiku pro její vztah k přírodě, ale odmítal neo-gotiku jako vyprázdněnou technickou masovou formu.

#### William Morris

**Vedl Arts and Crafts movement, které inspirovalo secesi – dekorativní styl designu** vyvíjející se od roku 1860 v Anglii.

Spisovatel, textile designer, významná osobnost britského socialismu.

## **Architektura**

**Antonio Gaudí i Cornet**

*Chrám Sagrada Familia, Barcelona*

*Casa Milá*

*Casa Batló*

*Park Güel*

**Viktor Horta**

*Dům Tasselových, Brusel*

schodiště

**Hector Guimard**

*Stanice pařížského metra*

**Charles Rennie Mackintosh**

*Glasgow School of Art*

bez dekoru, inspirováno Japonskem

## **Grafika**

**Aubrey Beardsley**

ostrá linka, plošné figury bez modelace

## **Malířství a sochařství**

**Gustav Klimt**

**Oskar Kokoschka**

*portrét Loose*

Loos chtěl prosadit represí análně-erotických tužeb. Freud jim ale chtěl porozumět. A Schile s Kokoschkou je chtěli osvobodit.

## Secese v Českých zemích

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en)]

### Architektura

#### Jan Kotěra

*Peterkův dům na Václavském Náměstí*

*Muzeum v Hradci Králové*

#### Josef Fanta

*Hlavní nádraží*

#### František Bílek

*Bílkova vila*

### Grafika

#### Alfons Mucha

plakáty

nádobí a přibory, nábytek, šperky

#### *Slovanská epopej*

Moravský krumlov

#### Vojtěch Preissig

tvůrce moderní české knihy

*Broučci – Jan Karafiát*

*Slezské písně – Petr Bezruč*

#### Maxmilián Švabinský

portréty osobností

## **Josef Váchal**

texty a jejich ilustrace na dřevěných deskách

knihy sám koloroval a vázal

## **Malířství**

### **Antonín Slavíček**

#### **Jan Preisler**

láska, nevěra, mládí, smutek

*Jaro, triptych*

*Svádění (Pokušení)*

### **Maxmilián Švabinský**

*Splynutí duší*

*Chudý kraj*

### **František Kupka**

## **Avantgarní skupina Osma**

1905

Fill, Kubišta, Otakar Kubín, Antonín Procházka...

ovlivnění post-impresionisty a výstavou Edvarda Muncha v roce 1905 v Praze

expresionismus a kubismus

### **Emil Filla**

*Čtenář Dostojevského*

### **Bohumil Kubišta**

autoportréty

cezannovské krajiny

## Sochařství

### František Bílek

mystik, křesťan

*Krucifix v chrámu sv. Víta*

dřevěný

### Ladislav Šaloun

*Pomník Jana Husa na Staroměstském náměstí*

### Jan Mařatka

*Ruce*

### Jan Štursa

*Puberta*

*Život uniká*

*Melancholické děvče*

---

## Secese, pozdní 19. st.

[z Gombricha]

Art Nouveau, Jugendstil

## Architektura

Architektům schází skutečné řemeslo, nemá rádi průmyslově vyráběné prvky a univerzální budovy s trochou umění jako dekorací.

**Viktor Horta – Schodiště domu č. 12 v Rue de Turin, Brusel, 1893**

inspiroje se křivkami ve východní Asii

## Malířství

**Aubrey Beardsley – Ilustrace k Salome Oscara Wilda, 1894**

**Henri de Toulouse-Lautrec – barevná litografie, 1892**

## 8. Fauvismus a expresionismus

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

---

### Fauvismus

mezi 1905 a 1907

zapůsobil na: Václav Špála, Jindřich Průcha, Vincenc Beneš

sociálně nekritický, radost

Henri Matisse

Maurice Vlaminck

André Detain

Georges Braque

---

### Expresionismus

#### Starší

Edvard Munch

*Výkřik*

*Puberta*

James Ensor

#### Die Brücke, 190ř

Drážďany

most mezi minulostí a současností – mají rádi Dürera, Grünewalda apod.

krátká ale intenzivní spolupráce

mládí, současnost, svoboda

společný styl

- Ernst Ludwig Kirchner

- Erich Heckel
- Karl Schmidt Rottluf
- Emil Nolde
- Otto Mueller
- Max Pechstein

## **Der Blaue Reiter**

Mnichov

společná idea – svoboda

blízko náboženství

vnitřní potřeba dělat umění

láska, touha, strach jsou materiální, nemají v umění co dělat

- Franz Marc – fauvista
- August Macke
- Vasilij Kandinskij – vůdčí osobnost
- Alfred Kubin

### **Alfred Kubin**

perokresby s morbidními náměty

---

### **Josef Váchal**

texty a jejich ilustrace na dřevěných deskách

knihy sám koloroval a vázal

## **9. Kubismus**

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

- negerské nebo též cezannovské období
- analytický



- syntetický
- orfismus – poetizace kubistických tvarů barvou, která má připomínat hudbu
- neoplasticismus – geometrická abstrakce
- purismus – symbolem je stroj

### **odmítají subjektivitu, radikální zbavení smyslovosti**

zjednodušení formy a barevnosti

vícepohledovost

## **Pablo Picasso**

- modré období – chudina, žebráci, matky, barva má symbolický význam. Modra - mystérium a smrt
- růžové období – žánrové výjevy z cirkusů a music-hallů. Precizní kresba, dominuje růžová

Kafka o Picassovi: “Ve zkesleném obraze umění se skutečnost jeví nezkesleně.”

### ***Avignonské slečny***

student medicíny

## **Georges Braque**

věc o sobě – myšlenka předmětu (Kanta)

optický klam má nahradit pravdivé vidění

*Portugalec*

## **Constantin Brancusi**

rumunský sochař

## **Juan Gris**

namalovaná koláž

*Zátiší*

*Snídaně*

## **Fernand Légere**

*Schodiště*

postavy z kuželů

*Proletářský Olymp*

vzdálen kubismu

## **Robert Delaunay**

barevná abstrakce

“simultánních kontrasty” – statické a dynamické formy

## **František Kupka**

*Katedrála*

*Amorfa*

---

## **Český kubismus**

### **Skupina výtvarných umělců**

Založena po rozkolu ve spolku **Mánes**.

- **Emil Filla**
- **Bohumil Kubišta**
- Vincenc Beneš
- Antonín Procházka
- Otto Gutfreund
- Václav Špála
- Otakar Kubín
- Karel Čapek
- František Langer (spisovatel)

## **Bohumil Kubišta**

*Kuřák*

*Epileptická žena*

## **Emil Filla**

všechny fáze Picassa a Braqua

kubistická zátiší

*bílá zátiší*

## **Architektura**

### **Josef Gočár**

navrhoval i nábytek

*Dům u Černé matky boží*

### **Pavel Janák**

*Fárův dům v Pelhřimově*

*Krematorium v Pardubicích*

*Palác Adria v Praze*

### **Josef Chochol**

*kubistický dům na Vyšehradě*

## **10. Počátky abstrakce**

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

- vědecké poznání – zpochybnění viděného světa
- malířství a hudba

teoreticky podložené Kandinskim

“čisté umění”, “nemá potřebu spojovat lidi”, “nemyslí na druhého” – Tolstoj

láska, touha, strach jsou materiální, nemají v umění co dělat

## Počátky

- Delaunay a Kupka v Paříži
- Kandinskij v Mnichově
- Larionov v Moskvě

## Vasilij Kandinskij

abstraktní akvarely

## Francis Picabia

elipsy, které se navzájem vysekávají

## Paul Klee

teorie **nevinného oko** – začít od začátku jako dítě

dětský projev, ale velmi promyšlené

*“Hlava sluníčko s křivejma červenejma očima”*

*“Dětský kostky na sobě”*

---

## De Stijl

neoplasticismus

**univerzální kolektivní umění pro všechny, vzdálené jakémukoliv individualismu a subjektivitě**

## Theo van Doesburg

## Piet Mondrian

## Ruský konstruktivismus

anarchismus, marxismus

## Kazimir Malevič

Obrazové prostředky mají mít **převahu** nad pouhým zobrazováním viděného.

**“Formy suprematismu mají stejný život jako formy přírody. Je to nový výtvarný realismus.”**

*Suprematismus*

*Suprematistický obraz*

*Černý čtverec na bílém pozadí*

**El Lisickij**

kresby a malby – protínající se obdélníky, linie, kruhové výseče

**Vladimír Tatlin**

*Věž III. internacionály*

**Alexandr Rodčenko**

plakáty

**Josef Albers**

Bauhaus

*Pocta čtverci*

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

## **Futurismus a konstruktivismus**

**Itálie**

**Filippo Tommaso Marinetti**

literatura

imperialismus, oslavují válku

Manifest futurismu (1909)

**Umberto Boccioni**

*Dynamismus cyklisty*

*Hluk ulice proniká do domu*

**Giacomo Balla**

*Dynamism of a Dog on a Leash*

## Carlo Carra

*Manifestace ke vstupu do války*

koláž

## Gino Severini

koláže

## Luigi Russolo

## Antonio Sant'Elia

architekt

smělé návrhy zůstaly jen na papíře

## Musique concrète

**Pierre Schaeffer** byl ovlivněn futurismem.

## Rusko

### Kubo-futurismus

- Kazimir Malevič
- Larionov
- Gončarovová
- ...

### Skupina Jack of Diamonds, 1910–1917

kubistická skupina

### Skupina Donkey's Tail, 1912

radikální členové Jack of Diamonds a **Marc Chagall**

## Rayonismus

dynamic **rays**

vymyslel Larionov a Gončarovová

“naturally encompassing **all existing styles** and forms of the art of the past, as they, like life, are simply **points of departure for a Rayonist perception** and construction of a picture.”

## Michail Larionov

dostává se k abstrakci

*Red Rayonism, 1913*

*Dancer in Motion, 1915*

## Natalia Gončarovová

*Cyklista, 1913*

## Růžena Zátková

*Marinetti, 1922*

## Kazimir Malevič

*The Knife Grinder*

### Suprematismus

čisté umění na základě čistého citu

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

1916–1922

reakce na nesmyslnost vraždění v první světové válce

smysl v nesmyslu

provokace proti vládnoucím

vyní jazykový a obrazový svět

text

## Tristan Tzara

rumunský básník

## Hans Arp

sochy (bobečky)

*Imperator*

*L'Ange du Foyer*

## **Marcel Duchamp**

ready made

*Akt sestupující po schodech*

*Kolo z bicyklu*

*Fontána*

*Věšák*

*Velké sklo*

*“Klíčová dirka”*

## **Man Ray**

fotograf

*Milující*

červené rty na nebi

*Tanečnice na laně doprovázená svým stínem*

jakoby trička na věšáku

## **Karl Schwitters**

asambláže, nalepené malé kolo od vozu

## **Francis Picabia**

dada – nápisy psané rukou na papíře ne moc přes sebe s něčím nalepeným

jinak:

*Portraits Mécaniques*

proto-dada

impresionismus, pointilismus, kubismus

---



## **Sociální kritika**

**Max Ernst**

Otto Dix

Georg Grosz

Max Beckmann

## **13. Surrealismus**

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

*Guillaume Apollinaire – Pásmo*

**André Breton**

Manifest surrealismu, 1924

Inspirace

- Bosch
- Blake
- Goya

**psychický automatismus**

**myšlení bez kontroly rozumu**

**Max Ernst**

*Schůzka přátel*

*Kolísající žena*

**Yves Tanguy**

až naturalistická malba, podivné kusy věcí, jako výbuch v Zabriskie Point

*Pět cizinců*

**Salvator Dalí**

*Stálost paměti*

## **Luis Buñuel**

*Andaluský pes*

## **René Magritte**

absurdní předvedení reality

## **Joan Miró**

## **Albert Giacometti**

## **Film**

David Lynch

Alejandro Jodorowsky

## **Hans Prinzhorn**

### **Zkrachovalci**

- Albert Wölfti
  - Balthus
  - Louis Soutter
- 

## **Metafyzická malba**

### **Giorgio de Chirico**

### **Giorgio Morandi**

*“Zátiší s láhvemi”*

*“Láhev, rámeček na zdi, busta”*

---

# České umění

## Poetismus

hledání poezie ve všednosti

cirkus, grotesky, dálné krajiny

ovlivnění Kubištou, Tvrdošijnými, ruským konstruktivismem

později Celníkem Rousseau v magickém naivismu

## Skupina Devětsil

1920

Zakládající členové

- Karel Teige
- Jaroslav Seifert
- Vladislav Vančura
- Adolf Hoffmeister
- Vítězslav Nezval

Architekti

- Jaroslav Fragner
- Josef Havlíček
- Josef Chochol
- ...

Básníci

- Konstantin Biebl
- František Halas
- Jiří Wolker
- ...

Umělci

- Adolf Hoffmeister

- Otakar Mrkvička
- František Muzika
- Jindřich Štyrský
- Toyen

Herci

- Werich, Voskovec, Ježek

**Adolf Hoffmeister**

**František Muzika**

**Jindřich Štyrský**

**Toyen**

**Zdeněk Pešánek**

kinetické plastiky

**Artificialismus**

maximum imaginativnosti

lyrická abstrakce, biomorfni motivy

- Štyrský
- Toyen

**Sochaři**

**Vincenc Makovský**

---

**Architektura 20. a 30. let**

**Funkcionalismus**

očištění stavby od jakékoliv dekorativnosti

## **Le Corbusier**

*Unité v Marseilles*

*Vila Savoy v Poissy u Paříže*

## **Ludwig Mies van der Rohe**

*Vila Tugendhat*

*German Pavilion for the 1929 International Exposition in Barcelona, Spain*

## **Alvar Aalto**

50s

---

## **Architektura v Česku**

Praha, Hradec Králové, Brno, Zlín

*Josef Fuchs – Veletržní palác*

funkcionalismus

*Bohuslav Fuchs – hotel Avion v Brně*

*Ludwig Mies van der Rohe – vila Tugendhat*

*Zlín – František L. Gahura*

Tomáš Baťa

## **Josef Gočár**

navrhoval i nábytek

*Dům u Černé matky boží*

## **Pavel Janák**

*Fárův dům v Pelhřimově*

*Krematorium v Pardubicích*

*Palác Adria v Praze*

**Josef Chochol**

*kubistický dům na Vyšehradě*

---

## **Bauhaus**

Výmar, později Dessau

umělecké průmyslová škola

propojení umění a řemesla

## **Walter Gropius**

postavil budovu v Dessau

## **Ludwig Mies van der Rohe**

*vila Tugendhat*

## **Oskar Schlemmer**

## **Laszlo Moholy Nagy**

## **Piet Mondrian**

## **14. Socialistické a zvrhlé umění**

[z Wikipedie (en)]

## **Socialistický realismus**

## **Zvrhlé umění**

### **Entartete Kunst, 1937**

- Marc Chagall
- Georg Grosz
- Wassily Kandinsky
- Ernst Ludwig Kirchner

- Paul Klee
- Franz Marc
- Emil Nolde

## Malevič

zakázán sověty

## Nacistické umění

procesy, vykecali se z toho

modernistická socha vypadá vyloženě zle

## Albert Speer

ministr války

*Olympijský stadion v Berlíně*

## Arno Breker

## Leni Riefenstahl

*Triumph des Willens*

*Olympia*

# 1. Válečné a poválečné umění v Čechách

[z vypracovaných otázek]

v koncentračním táboře zemřeli Josef Čapek a Vojtěch Preissig

## Karikatura

- Antonín Pelc
- František Bidlo
- Otakar Mrkvička

## Josef Čapek

*Diktátorské boty*

*Oheň a touha*

## **Protifašistické tendence**

*Emil Filla – Souboj se zvířaty*

*Josef Šíma – Revoluce ve Španělsku*

## **Malba**

### **Josef Šíma**

válka ho silně zasáhla, trauma, později se umělecky úplně odmlčel

*Josef Šíma – Zoufalství Orfeovo*

## **Sedm v říjnu**

**humanismus vyjádřený spojením dramatického expresionismu a lyrismu**

- Josef Liesler
- František Jiroudek
- Antonín Paderlík

## **Skupina 42**

**postavení člověka v moderní civilizaci**

- František Gross
- Kamil Lhoták
- František Hudeček
- Jan Smetana
- Jan Kotík
- Bohumír Matal
- Ladislav Zívř – sochař
- Jiří Kotalík – teoretik

## **Skupina Ra**

**aktualizace surrealismu – oáza svobody ve nesvobodném světě skutečném**

- Václav Tikal



- Bohdan Lacina
- Josef Istler
- Václav Zykmond
- Ludvík Kundera – básník, teoretik skupiny spolu se Zykmondem

## Znamení zvěrokruhu

sborníky

- Václav Tikal
- Josef Istler

## Mimo skupiny

### Karel Černý

nostalgické krajiny

### František Tichý

poetické cirkusové krasojezdkyně

### Jiří Trnka

jevištní ilustrace

## Poválečný surrealismus a explosionalismus

explosionalismus = Boudníkův termín

### M. Medek

### V. Boudník

*obreslování skvrn na zdi*

## 2. Americký modernismus po roce 1945

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

Příliv imigrantů do USA: Ernst, Gorky, Breton, Dalí, Tanguy.

USA se poprvé dostává do čela umění.

invididualismus

export, CIA

## **Color Field Painting**

50s a 60s

pocit nekonečna a absolutna

### **Mark Rothko**

psycholog

### **Robert Motherwell**

jednoduché znaky zvětšené na velké plátno

koláže

### **Clyford Still**

jako stržená tapeta – velká barevná plocha se zářezy jiné barvy

### **Mark Tobey**

dekorativní plocha z malých čáreček

### **Barnet Newman**

zip – barvný **pruh odkazuje k tomu, co by mohlo být**

dívat se zblízka

*Kdo se bojí červené žluté a modré*

### **Ad Reinhardt**

černý, modrý, zelený tetris

### **Cy Twombly**

bílé vlnky, elipsy tužkou na černém – jako když se děti učí psát

## **Hard Edge Painting**

Los Angeles

1960s

John McLaughlin

Lorser Feitelson

Karl Benjamin

Frederick Hammersley

**Clement Greenberg**

**Jackson Pollock**

zprvu mytologické motivy

první drip paintings 1947

**machistický umělec hrdina**

**Willem de Kooning**

ve třicátých letech maloval expresionistické figurativní obrazy se surreálními prvky

organický styl, černé nakapané linie

*cyklus Ženy*

brutálně podané figury, které vystupují ze shluku linií a skvrn

**Skupina Gutai**

**3. Totalitní režim v Čechách, kultura a politika**

[z vypracovaných otázek]

**Oficiální scéna**

**Socialistický realismus**

všechny skupiny a spolky jsou postupně rušeny a nahrazeny Ústředním svazem československých umělců, 1949.

v roce 1948 zaniká skupina Ra i skupina 42

**SVÚ Mánes je od roku 1948 šikanován a roku 1956 násilně rozpuštěn**

přerušena kontinuita moderního malířství

umění ztrácí kontakt s okolním světem

**vyhlášen program socialistického realismu** – všechny ostatní směry (počínaje impresionismem) jsou označeny za **projev buržoazního formalismu**

- **optimismus**
- kolektivizace, budovatelství, **společný pokrok**
- konkrétní, figurální, formálně realismus 19. stol
- děláno pro lid – jasně **srozumitelné a čitelné**
- všechny projekty jsou **kontrolovány a schvalovány**

sorela se začíná pozvolna opouštět po smrti Stalin, 1953

později nekonfliktní modernismus

## **Architektura**

Architekti spojeni do velkých **projektových ústavů**.

**socialistická města a čtvrti**

*hotel Jalta, Václavské náměstí*

*hotel Internacionál, Dejvice*

*Expo 1958*

**SIAL - sdružení inženýrů a architektů Liberec, 1968–71**

vzniká už od konce 50. let

**rozvoj památkové péče – Jaroslav Fragner**

## Sochařství

*reliéfy v pražském metru*

***Stalinův pomník v Praze – Otakar Švec, 1949–1955***

podstavec Jan Štursa (snad)

## Malířství

*celostátní přehlídka výtvarného umění*

***Jan Čumpelík – Hold čs. lidu maršálu Stalinovi (“Stalinovo nanebevzetí”), 1951***

bílý stalyn, kolem spousta lidí

*“František vypráví příběh z vojny” (nebo podobně)*

***Kolektiv Čumpelík, Schoř, Čermáková – Vám poděkování a lásku Vám***

bílý stalyn sám zpoza kameného podstavce

*Stavba Slapské přehrady*

## Neoficiální scéna

XX sjezd KSSS r. 1956 odsuzuje stalinský režim a ukončuje program socialistického realismu

Svaz československých výtvarných umělců od r. 1957 umožňuje sdružení umělců do uměleckých skupin - samozřejmě v rámci Svazu

## Skupina Máj

první skupina, která využila možnost se sdružit byla skupina Máj 57 - vystavuje prvně v červnu 1957

sdužuje 24 malířů, sochařů a grafiku

přihlašuje se k širokému programu moderního umění

Malíři:

- Jiří Balcar

- Libor Fára
- Richard Fremund
- Jitka Kolínská
- Neprakta
- Robert Piesen
- Stanislav Podhrázský

Sochaři:

- Miroslav Chlupáč
- Zdeněk Palcr
- Zbyněk Sekal

## **Stanislav Podhrázský**

spojuje surrealismus, abstrakci a novou figuraci s osobními lyrickými prožitky  
osobité, citové dílo na bázi poetického realismu

## **Zbyněk Sekal**

malíř, sochař a překladatel.

Byl členem i Konfrontace.

R. 1969 emigroval - pedagog ve Stuttgartu, člen Wiener Secession.

Působí na něj surrealista, později věčnost a lapidární zkratka tvaru.

*cykly Obydlí a Vratké stavby*

*Asamblážové reliéfy*

*Objetky Schránek*

## **Robert Piesen**

z Jindřichova Hradce, za války totálně nasazen.

Emigroval a skončil v Izraeli.

Zúčastnil se konfrontací (Argumenty I)

znal se s Medkem a s mladými malíři z okruhu Konfrontací.

Nejprve maloval pod vlivem Picassa a novoklasicismu, koncem 50.let přechází na abstrakci -

strukturální abstrakce

## **Libor Fára**

malíř, grafik, kostýmní výtvarník a scénograf.

Prvotní surrealistické tendence převedl k poetice absurdnosti.

Tvořil koláže a asambláže.

Zakladatel akční scénografie (Král Ubu, Čekání na Godota)

## **Skupina Trasa**

v listopadu ve stejném roce jako Máj (1957)

Malířské jádro tvoří absolventi od Emila Filly na VŠUP:

- Eva Burešovská
- Věra Heřmanská
- Vladimír Jarcovják
- Čestmír Kafka
- Václav Menčík
- Jitka a Květa Válový

V r. 1959 se k nim přidávají sochaři ze školy prof. Josefa Wagnera:

- Zdena Fibichová
- Eva Kmentová
- Vladimír Preclík
- Olbram Zoubek
- a někteří malíři – Karel Vaca, Dalibor Matouš

## **Čestmír Kafka**

zpočátku ovlivněn surrealismem, později přechází k předmětné a konstruktivistické malbě (stoly, stolky).

V 60. letech se vrací k figuraci a poté převažuje černá barva s jednoduchými geometrickými znaky.

### ***Bílé obrazy***

iracionální dějiště elementů a rozpomínání.

Užívá asambláže a přírodní prvky (tráva, seno, kořeny)

## **Jitka a Květa Válový**

studovaly spolu na VŠUP a tvořily pospolu v rodinném domku v Kladně.

Obě figuralistky.

### **Jitka**

motiv zápasu – mnohovýznamové (Katastrofa, Člověk a ocel)

### **Květa**

zvětšuje tvary do gigantických rozměrů – **fragmenty rukou, tváří, očí, úst**

## **Olbram Zoubek**

inspirací se mu stal studijní pobyt v Řecku (1958).

### **Cyklus Stavby, 60. léta**

usiluje o konstrukci

Později postavy fragmentuje a destruuje.

Texturuje povrchy, zlatí a polychromuje.

Tvoří lidi, na které myslí – přátelé a rodina.

## **UB12**

protipólem skupiny Trasa

formuje se od r. 1957 na půdě Umělecké besedy (tehdy 2. střediska SČVÚ v Praze), na veřejnost vystupuje až roku 1962

Vznik skupiny podnítil:

- Václav Bartovský
- Václav Bošтік

Malíři:



- František Burant
- Jiří John
- Vlasta Prachatická
- Oldřich Smutný
- Adriena Šimotová
- Alois Vítík

Sochaři:

- Vladimír a Věra Janouškovi
- Stanislav Kolíbal

## Jiří John

žák Josef Kaplického.

V 50.letech maluje motivy z velkoměsta a zátiší.

Od konce 50.let tvoří hlavně krajiny - **krystaly hornin, krůpěje rosy, listy květin nebo geologické vrstvy země**. Ty jsou nositeli lyrické básnické imaginace – ovlivněn Šímou.

## Adriena Šimotová

manželka Johna.

V 60. letech tvoří pod vlivem pop-artu a nové figurace intimitu každodennosti (Zrcadlo 1962), později textilní figurální koláže

## Vlasta Prachatická

osobité produhovnělé portréty významných osobností (Beethoven, Martinů, Šíma)

## Stanislav Kolíbal

jevištní návrhy, knižní ilustrace a sochařství.

Stylizovaná ženská torza.

Pod vlivem Brancusiho a Arpa se zabývá elementárními projevy přírody (kameny ve vyschlých řečištích).

V 60. letech v Bílém období užívá sádro a štuk

v 70. nitě a provázky k upoutání geometrie v prostoru.

Kresby

## Skupina Křižovatka

### 4. Umění v poválečné Evropě

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

#### Strukturální abstrakce

art brut, tašismus, art autre

osvobození od formalismu

#### **rozloučení se s možností změnit svět uměním**

návaznost na automatický surrealismus, dada, expresionismus

#### **hledání nové původnosti mimo civilizačně uspořádaný svět**

spontánní vyjádření emocí

#### Wols

*Modrý fantóm*

#### Jean Dubuffet

poezie obyčejnosti

*Silnice muži*

#### Hans Hartung

změti čar

#### Georges Mathieu

*Všude Kapetovci*

výbuch čar

#### Antoni Tàpies

*Matérie na dřevě*

---

### Independent Group, 1952–55

malíři, sochaři, teoretici

**introduced mass culture into debates about high culture**

Na prvním setkání si promítali obrázky z amerických časopisů.

## **Richard Hamilton**

*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

reklamní fetišismus

*Trafalgar Square, 1967*

## **Eduardo Paolozzi**

*I was a Rich Man's Plaything*

koláž, první pop art, poprvé slovo "pop"

---

## **Český informel**

40–60. léta

mimo krásu, harmonii

bezprostřednost, nezkaženost – malba dětí a šílenců

**hrůza, vidina zničení, samota, odcizení**

**nová výtvarná řeč se u nás tvořila i poválečným přehodnocením surrealismu (Tikal, Istler)**

**silný vliv na oproštění od konvencí a tvorbu novějších přístupů měla Skupina Ra i Skupina 42 (obě ukončily svou činnost v roce 1948)**

## **Konfrontace**

první dvě 1960 u **Jiřího Valenty** a Aleše Veselého

- Jan Koblasa – iniciátor
- **Čestmír Janoušek**
- **Antonín Málek**
- **Zdeněk Beran**
- **Antonín Tomalík**
- **Zbyšek Sion**

- Václav Křížek
- Vladimír Boudník – zastoupen grafikou na první výstavě

znali reprodukce světových umělců

kromě umělců vystavujících na konfrontačních výstavách se do skupiny řadí ještě Mikuláš Medek, Robert Piesen, Josef Istler, Jan Kotík, Pravoslav Kotík, **Jiří Balcar**, Jiří Kolář, Hugo Demartini, Bedřich Dlouhý, Václav Tikal, Zbyněk Sekal, Karel Malich a Václav Boštík aj. – celkem 36 umělců a 6 teoretiků

### **Výstava D (od Démony z Utrpení knížete Sternenhocha – Ladislav Klíma**

Teprve na jaře roku 1964 byla povolena tato výstava.

### **Šmidrové**

studenti AVU a AMU

dadaisticko-recesistický program **Jana Koblasy**

**reaguje na zmrtvění umění v období stalinismu a silně prožívá absurditu současné situace**

**estetika divnosti**

### **Bedřich Dlouhý**

### **Jaroslav Vožniak**

### **Karel Nepraš**

nejprve kreslí černého humoru.

Informelní díla tvoří galvanickou technologií (strukturálně ztvárněný kov)

inspirován Franzem Kafkou.

Později dělal s litinou.

## **5. Nové formy a metody umění po roce 1950**

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

### **John Cage a náhoda v umění**

skladatel

osobně se znal s Duchampem.

buddhista, považuje se za anarchistu

vyzdvihuje **náhodu**

odmítá polaritu dobrý-zlý a hezký-ošklivý.

### ***Třívětá skladba 4'33"***

tříkrát otevřeno a zavřeno víko klavíru

### ***Music of Changes, 1951***

skladba hraná podle generované partitury

**Neměl rád improvizaci:** "chance procedures were used by Cage to eliminate the composer's and the performer's likes and dislikes from music"

### ***Child of Tree, 1975***

umělci používají pro hraní různé kytky, jako třeba kaktus

## **Allan Kaprow**

pozdní 50s a začátek 60s

happening = rozbití čtvrté zdi

zhmotnění akční malby a performativního prvku abstraktního expresionismu

### ***Divadelní kus č. 7***

najednou probíhalo čtení poezie, hraní na hudbu, tancovalo se mezi diváky a promítali se Rauschenbergovi obrazy a do toho měl John Cage přednášku

### ***18 Happeningů ve třech částech***

místnost rozdělena igelitem na tři části v nichž lidé prováděli přesně popsané úkoly (driblovali s míčem, pouštěli desky), zatímco se rozsvěcovalo a zhasínalo a pouštěly se diapozitivy.

---

## **Fluxus**

1960s

flux = proud, sledování změn

volné hnutí

život lze prožívat jako umění - umění může dělat kdokoliv a být cokoliv.

## **George Maciunas**

Vytvořil manifest Fluxu

## ***Fluxkits, Fluxboxes, Fluxyearbooks***

obsahovaly rébusy, záznamy z akcí a různé materiály z produkce Fluxu

## **Alison Knowles**

### ***Identical Lunch***

Nejdříve jenom chodila do téže restaurace a vždy si tam dávala tentýž tuňákový sendvič. Pak se k ní připojil kamarád a upozornil jí na to. Až to dospělo k tomu, že si tam chodili se všemi svými kamarády a všichni si dávali ten sendvič.

## **Nam June Paik**

jeden z prvních pionýrů video-artu. Zabýval se telekomunikací a televizí. Vystudovaný klavírista.

Při první velké výstavě rozestavil po galerii televize a pomocí magnetů upravoval jejich obraz.

Během působení ve Fluxusu namočil hlavu, ruce, kravatu do směsi inkoustu a rajčatové šťávy a tu pak roztíral po pruhu papíru

## **Joseph Beuys**

osobní mytologie, každý se může stát umělcem

umělec jako šaman

### ***Filz TV, 1970***

Obrazovka televize zakrytá filcem.

## ***Coyote***

Žil v galerii s kojotem.

### ***How to explain pictures to a dead hare***

Zážitek z léčení opakuje v galerii Block - kde 9 hodin leží obalený plstí jejíž konce stráží dva mrtví

*zajíci*

## Yoko Ono

happening a performance

### ***Cut piece***

diváci z ní odstříhávali ošacení

### ***Hra na schovávanou***

Instrukce: schovej se tak dobře až ostatní odejdou, zapomenou na tebe, až všichni zemřou

## La Monte Young

hudebník a skladatel.

Pořádal s Yoko Ono koncerty u ní doma.

Zabýval se atonalitou

bývá považován za prvního minimalistického skladatele

## George Brecht

*Tři židle*

## Dick Higgins

vynalezl pojem **intermédiá**, aby popsal aktivity Fluxu

skladatel, básník

## Ray Johnson

vynálezce poštovního umění

**/\_\_rozesílal dopisy\_\_ a kresby umělců nebo slavným**

**osobnostem, kterých si vážil s žádostí, aby něco doplnili a poslali zpět/**

během 50. let

## Milan Knížák

Krátce informel, chápe jej jako “záznam tělové akce, která obraz artikuluje”.

**proměna obvyklého vzorce nebo chování**

*“Prosím kolemjdoucí, aby kokrhali”*

## Hry

“Kreslí se křídou na chodníku čára. Nejdlejší vyhrává.”

## *Procházka*

instalované prostředí na ulici

## Skupina Aktuální umění

- Soňa Švecová
- **Jan Maria Mach**
- Vít Mach
- Jan Trtílek

*Hra na vojáky*

## 6. Evropská avantgarda 50. a 60. let

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

## Nový realismus

Paříž, 1960

**nový způsob nahlížení na realitu**

**upozorňovat na obyčejné věci, které už dávno zevšedněly**

užívají sice spotřební věci a předměty denní potřeby, ale hledají v nich něco magického (surrealismus)

**věří že obyčejné věci vyprávějí své příběhy**

**odmítají kult umělce, publikum má být součástí práce**

## Yves Klein

*teorie monochromie*

1950 – první výstava jeho monochromních obrazů

## *Modré období*

Ultramarínová modř IKB – International Klein Blue



### ***Tvořil obrazy ohněm***

deska s bengálskými ohni

### ***1001 balónů nad náměstím v Paříži***

vytvořil první aerostatickou plastiku

*Otiskoval natřenou modelku na plátno*

### ***uspořádal výstavu Prázdného prostoru***

fasádu galerie natřel na modro, vnitřek vyprázdnil a natřel na bílo

### ***Skok do prázdna, 1960***

fotomontáž záznamu jeho performance

Rozvíjel teorii vzdušné architektury

navrhoval ohňo-vodní fontány

Předvedl antropometrické představení s nahými modely.

### **Jean Tinguely**

bizarní kinetické samoučelné stroje

### ***Hold New Yorku, 1960***

stroj, který se během představení sám zničil

### **Arman**

*Accumulations – hromadění*

### ***Sladký domove, 1960***

plynové masky

### **Niki de Saint Phale**

střílela balónky naplněné barvou – malba na plátno

## Christo

### Piero Manzoni

ovlivnil arte povera

#### *Achromes*

obrazy bez barvy, jen našepsované plátnou různě schrnuté, strukturované

#### *Artist's Breath*

nafouknutý balónek

#### *Artist's Shit*

plechovky s výkaly

## Cobra

1948–1951

mezinárodní společenství - zkratka Copenhagen, Brusel, Amsterdam

požadují **naprostou svobodu užívání barvy a formy**

odpor k surrealismu, ale zájem o modernismus a marxismus

**odmítají noblesu pařížské školy**

jejich metody byly založeny na spontaneitě a experimentu

inspiraci čerpají z art-brut a z prací Paula Klee a Joana Miró, graffiti, mytologie

**odmítají figurální tradici**, ale i abstrakci poválečné Evropy

vydávali **časopis Cobra**, uspořádali dvě velké výstavy

## Karel Appel

dětské kresby

#### *Questioning Children*

asambláž z dětský (nebo africký) vypadajících figurek, dřevěné hlavičky apod.

## Asger Jorn

skreplovské malby

## Constant

koláže z plánů měst, různě dokreslované

## Corneille

*pomalované piáno*

*socha okřídlené kočky nad vodou*

## Pierre Alechinsky

podobný věci jako ostatní

## Situacionisté

1957–1972

marxismus, dada, surrealismus

teorie pro kritiku kapitalismu

kritizují **společenské odcizení, komodifikaci**

### Spektákl

*The Society of the Spectacle – Guy Debord*

*The Revolution of Everyday Life – Raoul Vaneigem*

**construction of situations**

## Guy Debord

## Asger Jorn

## Vídeňský akcionismus

1960–1971

dokumentace experimentálními filmaři – **Kurt Kren**

akce nemůže podléhat komodifikaci

agresivní, šokovat diváka

**zoufalství nad světem a zklamání z něj**

## Günter Brus

**Brus urinated into a glass then proceeded to cover his body in his own excrement, and ended the**

piece by drinking his own urine.

## Hermann Nitsch

*Orgien Mysterien Theater*

Nitsch and his friends used animal carcasses, entrails, and blood in a ritualistic way.

## Rudolf Schwarzkogler

patient's head swathed in bandages is being pierced by what appears to be a corkscrew, producing a bloodstain under the bandages

## Valie Export

feminist actionism

## Otto Muehl

Radikální levicová komuna, sekta v městečku Friedrichsdorf za Vídní.

Až 700 lidí v 70. letech.

Společné vlastnictví, společné děti, volná láska.

Asi silně autoritativní společenství.

Rozpad počátkem 90. let.

Muehl odsouzen za sexuální zneužívání nezletilých.

## 7. Americká avantgarda 50. a 60. let

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

### Předchůdci pop-artu

Neo-Dada

New York, 50. a 60. léta

přebírala některé principy dadaismu – **zpochybňování smyslu moderního umění, přehodnocování toho co je umělecké dílo, snaha šokovat, užívat a recyklovat nalezené předměty**

**“emphasis on the importance of the work of art produced rather than on the concept generating the work”**

nemalý vliv měla osobní přítomnost **Marcela Duchampa** v Americe od r. 1956

později: **Fluxus, Nový realismus a Pop-art**

## Robert Rauschenberg

*obřadně vygumoval De Kooningovu kresbu, 1953*

začíná s čistým štítem

koláže

## Jasper Johns

(gay)

vlajky

**obraz je objekt (?)**

## John Cage

## Merce Cunningham

tanečník a choreograf

## Pop-art v UK

popular art = lidové umění

zobrazuje projevy moderní civilizace

paralelně s ním se rozvíjí pop music (Beatles)

termín použit poprvé v roce 1955 v Anglii

***This is Tommorrow***

výstava v roce 1956

## Richard Hamilton

## Independent Group

## David Hockney

(gay)

*obrazové seriály o plovárnách, interiérech, bytové architektuře*

*We Two Boys Together Clinging, 1961*

*Mužské akty a portréty*

## ***A Bigger Splash***

Experimentuje s fotomontáží

## **Peter Blake**

### ***Na balkóně***

výstřižky a postavy jako od Magritta na zeleném pozadí

## **R. B. Kitaj**

Navazuje na expresionismus.

## **Pop-art v USA**

**méně satirický**, více se snažili vytvořit nové umění, které bude **plně americké** a **bezprostředně inspirované velkoměstským folklórem**

**čistě americká vizualita**: billboardy, fast foody, nákupními střediska, komiksy, televize, automobily

### **tisk a fotografie**

prvně využili **kult osobnosti** – **umělci-celebrity** měli možnost se vyjadřovat v médiích a šířit tak svoje myšlenky

většina pop artistů **pracovala v reklamě** (propagační grafika, aranžéři) – **umění pro ně byl další “produkt”**

## **Výstava New Realists v NY, 1962**

první Warholovy sítotisky

Pop artisté se dostávají do podvědomí.

Jelikož chtěli být zařazeni do vývoje **pozvali si i Nové realisty z Francie** (Arman, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Yves Klein).

kritici vesměs odmítnuto – vidějí v jejich práci výsměch všem “vznešených” ideám abstraktního expresionismu a celé moderně.

Diváky byl přijat výborně. Stává se módou. Diváci milují umělce-celebrity.

## **Ed Rusha**

Benzinové pumpy

### **Velká značka**

20th Century Fox

## James Rosenquist

### *Klapky na očích*

detaily spotřebních předmětů – hyperrealistické, lesklé, barevné, floreskní

## Roy Lichtenstein

komiks, rastr, bubliny

*Wham!*

*M-Maybe*

## Andy Warhol

(gay)

### **kult osobnosti**

*Elvis*

*Marilyn*

*Mao ce Tung*

*Campbellova polévky*

*Blowjob*

*Eat*

*Brillo*

Factory

## Christo

balení věcí záclonou

### ***Projekt zabalení Reichstagu***

realizováno až 1995

## Claes Oldenburg

projekt, který reaguje na představu umění jako zboží

***pronajal si sklad a naaranžoval zde více než 100 sádrových objektů v instalaci podobné obchodu (jídlo, oblečení)***

rekonstruuje různé předměty z neobvyklých materiálů nebo v neobvyklém měřítku

## ***Měkká vana***

zmačkaná, jako rychle vypuštěná cisterna

## ***Rtěnka na podvozků housenky***

pásový podvozek"

---

# **Minimalismus**

vzniká společně s pop artem

**proti gestické malbě, náhodě, individuálnímu rukopisu, subjektivním hlediskám**

sériovost

**společensky nekritický**

## **Předchůdci**

**Barnet Newman**

**Ad Reinhardt**

## **Na pomezí**

**Frank Stella**

***Nuanca pasa nada, 1964***

Tmavý obraz tvaru vlny, světle nalinkovaný.

***The pulpir, 1990***

Pomalovaný zmačkaný hliník.

***Cresiphon, 1968***

Obraz tvaru spojených částí kruhů, kruhové výseče barvně namalované.

**Kenneth Noland**

***Beginning***

soustředné kružnice



## Hlavní

Robert Morris

*Tan Felt*

film

Carl Andre

*Hliníková a zinková rovina*

dlaždice

*Objekt ze stavebního dřeva*

jenga

Sol LeWitt

*Třídílná variace tří různých druhů krychlí*

bílá ikea knihovna

Donald Judd

*“Barevné šuplíky jako úly”*

*“Zelené obdélníky nad sebou”*

Dan Flavin

*Instalace ve fluorescentním světle*

Tony Smith

*“bílý elka na trávníku”*

---

## Postminimalismus

Eva Hesse

Richard Serra

## 8. Konstruktivní tendence

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

# Op-art

Vzory:

- **Seurat** – teorie skládání barev v oku
- **Delaunay** – teorie “simultánních kontrastů” – statické a dynamické formy
- **Josef Albers** – čtverec, jemný barevný rozdíl

**zpochybňují pozorovatelskou zkušenost**

## Victor Vasarely

*Vega*

vypouklé tečky

## Bridget Riley

*Proudění*

bílé a černé vlnky

## Jesus Rafael Soto

*Velká vibrující panoramatická zed'*

## Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), 1960–1968

**eleven artists who picked up on Victor Vasarely's concept that the sole artist was outdated**

kinetické umění a op-art

*Une Journée dans la rue*

diváci na ulici mají dělat různé kinetické aktivity

## Francois Morellet

*Od žluté k fialové*

do jisté míry konceptuální

*Sphere - Matter, 1962*

koule z kovových tyček v pravidelné mřížce

---

## Sověti

Tatlin, Lissický, Rodčenko

budování nové komunistické společnosti

Revoluce potřebuje moderní průmysl spíše než umění – **neestetství, účelný design.**

Na západě se jim blíží Moholo-Nagy, Hannes Meyer a Karel Teige – akceptují utopický obsah.

---

## Český nekonstruktivismus

### Skupina Křižovatka, 1963

První výstava v 1964 ve Špálově galerii v Praze – **opozice Výstavě D** v Nové Síni (informel).

- **Jiří Kolář** – iniciátor
- Běla Kolářová
- Vladimír Burda
- Richard Fremund
- Karel Malich
- Pavla Mautnerová
- Zdeněk Sýkora
- Vladislav Mirvald

**snaží se postavit sentimentu a přemíře subjektivity principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla**

### Jiří Kolář

básník a překladatel.

#### *Básně ticha*

Na konci 50.let dochází k rozkladu poezie a vytváření typografie.

Ve výtvarném umění se věnoval koláži a asambláži – **útržky různých písem a hlavně reprodukcí**

## slavných děl.

Byl experimentátor – čerpal z **dadaisu, informelu a konstruktivismu**.

Roláž, chiasmáž, muchláž, zmizáž, destruované, nalezené a hloubkové básně.

Autor sám vše nazývá evidentní poezií, ale jde spíše o výtvarná díla.

Byl člen Skupiny 42, Křižovatky a UB. Jeden z nejpodnětějších tvůrců v Čechách.

## Zdeněk Sýkora

studoval na Pedagogické fakultě.

Od krajin dochází až ke strukturám elementů a začíná organizovat plochu obrazu do podoby rastru, pole z variovaných prvků.

Používal počítače k dosažení přesného výsledku.

V konkrétnismu ho zajímaly makrostruktury a poté linie.

## Karel Malich

Studoval také na Pedagogické fakultě a na AVU.

Na konci padesátých let se vymaňuje z vazby na skutečnost a r. 1962 maluje čistě abstraktní tempéry.

Poté přechází od koláží krajin k **abstraktním reliéfům a prostorovým plastikám**.

Kolem r. 1970 začíná po lineárních kresbách tvořit **drátěnné modely**.

## Radoslav Kratina

## Vladislav Mirvald

## Běla Kolářová

## Vizuální poezie a Lettrismus

- Josef Hiršal
- Bohumila Grögrová
- Václav Havel

## Výstava Nová citlivost, 1968

**rozchod s organickou přírodou a nástup “nové přírody”**

“svět, který byl předmětem odporu romantiků je dnes opět přijímán jako pozitivní zkušenost”

“znovu se aktualizuje pojem naděje a důvěry ve smysl existence”

Křižovatka + 29 hostů:

- vizuální poezie: Hiršál, Grogerová, Honys, Valoch, Burda, Mirvald
- konkretisté: Radoslav Kratina, Jan Kubíček, Jiří Hilmar

**Hugo Demartini – Demontrace v prostoru**

vyhození tyček do vzduchu

**Stanislav Kolíbal**

**Alena Kučerová**

## **Konkretismus**

směr nefigurativní malby, která stojí v opozici proti abstrakci

poprvé tento pojem užívá **Hans Arp** a později ho definuje **Theo van Doesburg v Manifestu konkrétního umění (1930 Paříž)**

Odlišuje konkrétní umění od abstraktního, staví do protikladu přírodní formu (z které vychází abstraktní umění), proti **čisté duchovní formě konkrétního umění**.

po válce **Max Bill** definuje konkrét jako **skutečný hmatatelný předmět** a konkréci jako **zhmotnění něčeho co předtím nebylo hmatatelně k dispozici – učinit viditelným abstraktní ideu**.

Bill také důrazně odlišuje konkrétní umění od konstruktivismu – je to jeden z jeho projevů, ale **může nabývat i ageometrických a amorfních tvarů**.

## **Klub Konkretistů, 1968**

zakládá **Arsen Pohribný**

- Hilmar
- Rajlich
- Kratina

Posunují význam však blíže k **civilizačnímu optimismu** – nové stvoření předmětu estetické fascinaci

## **9. Figurativní tendence světové malby**

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

# Evropská nová figurace

Výstava 22 Realistů, Whitney Museum, 1970

## The School of London

figurativní malíři, kteří pracují v **době boomu abstrakce**

### Francis Bacon

(gay)

Kafka o Picassovi: “Ve zkesleném obraze umění se skutečnost jeví nezkresleně.”

autodidakt

pod vlivem surrealistů deformuje figury

Nepřipojil se k žádnému hnutí, vždy se věnoval realismu.

Trval na tom, že obrazy jsou čistě estetické.

Tématem je ale jasně “ohrožený člověk”, “poškození”, “samota umělce”.

V roce 1971 spáchal jeho přítel sebevraždu.

model **Lucien Freud**

Zajímá ho van Gogh.

*Study for self portrait, 1986*

Margaret Thatcher described him as “**that man who paints those dreadful pictures**”.

### Lucien Freud

odmítá pracovat s profesionálními modely, **maluje pouze lidi, které zná**

**existencialismus**

---

## Hyperrealismus

neorealismus

70s

### Richard Estes

všechno **rovnoměrně ostré**, surreální pocit

## magické bezčasi

*Downtown*

*Victory Theatre*

## Don Edy

*Soukromá parkoviště*

## Howard Kanovitz

**Vernisáž**

pop-art, společenská kritika

## Chuck Close

portréty

manipulované, ne přesně podle reality

“Podle reality lze stejně jako podle přírody malovat různé obrazy.”

## Alex Colville

minipříběhy – samota, odloučení

## Gerhard Richter

Byl pro něj velkým realistou Mondrian: “To, co označujeme jako skutečnost není zde a není skutečné, dokud se to nestane skutečností v podobě umění. **Umění tedy nikdy nepodává výpověď o skutečnosti. Je skutečností samo jedinou skutečností, která existuje.**”

Stále různým způsobem zkoumá skutečnost.

*Obraz moře*

*Plavkyně*

*Fasáda*

## Georg Baselitz

## Anselm Kiefer

## Eric Fischl

---

# Malba v Česku

## Hyperrealismus

Zdeněk Beran

Theodor Pištěk

Pavel Nešleha

Petra Oriěšková

## Surrealismus

Jan Švankmajer

## Nová figurace v Československu, česká malba 70. a 80. let,

nadsázka nebo drastické

Kurt Gebauer

Věra Janoušková

Adriena Šimotová

Zbyšek Sion

Jiří Sopko

Jiří Načeradský

Květa a Jitka Válovy

Michael Rittstein

## 10. Delta modernismu, vybrané tendence umění 60. a 70. let

[z vypracovaných otázek, plus něco málo z Wikipedie (en) a *Červené / Růžové Taschen*]

## Postminimalismus

více otevřené a nejednoznačné než minimalismus

nové materiály: pryž, olovo, molitan, hlína, drát



**smyslová přítomnost, která poutá k tělu** – ostré bodce apod.

## **Walter de Maria**

*“Vztyčené bodce”*

## **Eva Hesse**

*Sklolaminátová kostka, chlupy dovnitř*

## **Richard Serra**

/\_\_monumentální kompozice z železných rour a bloků, které nejsou naimpregnovány a časem začínají reznout\_\_/  
/

*“Šutrák na skleněném pilíři”*

*“Olovo roste ze zdi”*

## **Anti form**

### **Robert Morris**

*Filz přibytý na stěnu*

*Skleněné kostky*

## **Land art**

### **Robert Smithson**

#### **Christo**

*Running Fence, 1976*

36 km dlouhá záclona

### **Walter de Maria**

*Bleskové pole*

## **Arte povera**

Itálie

Založil Germano Celante, 1967.

## **chudý divák a chudé materiály**

politický rozměr

metaforické materiály

## **Kritizují akumulaci materiálního bohatství.**

Instalace, asambláže, performance

*Michelange Pistoletto – “Koulení míčů z novin po ulici”, 1967*

## **Mario Merz**

### ***Zahradníkův domek***

Iglů z různých materiálů, ze kterých se v historii stavělo.

### ***Co si počít***

iglů voskových kuličky na kovové pánvi s neonovým nápisem

## **Jannis Kounellis**

Řek

*“Polovina sádrové hlavy na soklu, ze které jde plynový hořák”*

---

## **Performance a body art**

50s

## **Yves Klein**

### **Gutai**

60s

## **Allan Kaprow**

### **Carolee Schneemann**

*Potěšení z masa, 1964*

aktéři potření krví, svíjí se a hrají si s rybami a uzeninami).

*Vnitřní svitek, 1975*

vytahuje si z vagíny svitek z kterého předčítá

*Oko tělo*

nechává po sobě lézt hady - ženské božstvo

**Yoko Ono**

**Joseph Beuys**

**Vito Acconci**

**Chris Burden**

**Marina Abramovič**

## **Česká reakce a akční umění v Čechách**

### **Počátky**

**Jiří Kolář**

**Životní stereotypy přecházejí v rituální gesta – Moderní rituál nestojí mimo život, člověk se jej často nevědomě zúčastňuje.**

### **Akční umění – Rozdíly mezi světovým a českým přístupem.**

společná je výrazová oproštěnost, věcnost, syrovost

**ztráta komunikace – práce ani nečekaly společenské přijetí**

V Čechách neměli, kde práce uskutečňovat.

V 80. letech už se ocitli **příliš v umění, kde nechtěli být.**

**Petr Štembera**

Základní zjištění: **Není důležité, co se dělá, ale ten proces, že to dělá tělo.**

*Hašení*

*Spaní na stromě*

*Roubování*

**Karel Miler**

**přechod od slova k tělu – od mnohoznačnosti k jednoznačnosti**

**pojmem piece** = idea, představa, realizace, dokumentace

## ***Sledování***

upřeně pozoruje ukazováček

## ***Měření***

## **Jan Mlčoch**

**vyhrocený vztah k vnějšímu světu – přivázán, omezen kopím**

## ***Zavěšení – velký spánek***

chvilkový únik

## **Land Art**

## **Ivan Kafka**

## ***Skutečnost a sen***

doplnění kopce

## ***Vymezení***

## **Dalibor Chatrný**

*Zrcadla*

## **Hugo Demartini**

*Koule*

## **Eugen Brikcius**

## ***Sluneční hodiny***

účastníci natahují papírové pruhy podle měnícího se stínu

## **Zora Ságlová**

*Kladení plen u Sodoměře*

*Házení míčů do průhonického rybníka, 1969*

**Ladislav Novák**

*Zoologické kresby*

nasypané zrní do kruhu, slepice tvoří obraz

**Miloš Šejn**

*Výmezení prostoru ohněm*

**Magdalena Jetelová**

*Islandský projekt, 1992*

laserový paprsek v divoké krajině

**Land art v “urbánním prostoru”**

*Projekt centrálního parku Jižního Města – Magdalena Jetelová, Jiří Lasovský*

*Minikrajina (dětské hřiště, parčík na sídlišti) – Kurt Gebauer*

## **11. Konceptuální umění**

[z Wikipedie (en)]

self-referential

dokumentace, objekt, text, fotografie

**Joseph Kosuth**

*Tři židle*

*A giant copy of the Rosetta*

**Ed Ruscha**

*“Komerční nápisy”*

**Bernd and Hilla Becher**

*“Architektura focená z přesných úhlů”*

**YBA**

---

# České konceptuální a konkrétní umění

## Hlavní představitelé

70s:

**Jiří Valoch**

*Sémantická kresba*

textové umění

**Dalibor Chatrný**

frotáže

**Milan Knížák**

Nucené symbiozy – připoutaná polínka k sobě

**Monument, objekty, environmenty**

Zdeněk Beran

Eva Kmentová – odlitky nohou

Aleš Veselý – klec

Milan Knížák

Zorka Ságlová

###

Václav Stratil – začerněné obrazy

Ján Mančuška – Texty kolem zdi

Tomáš Vaněk – Trabant

Zbyněk Baladrán

Jan Nálevka

## 12. Videoart a umění pohyblivého obrazu

[z Internetu a Pospiszylových přednášek]

## Geneze nového média

### Hlavní představitelé

Nam June Paik

Woody Vasulka

Bruce Nauman

“If I was an artist and I was in the studio, then whatever I was doing in the studio must be art.”

tam dělal různé akce, **dupal, necha si svázat ruce** – z toho natáčel filmy

Vitto Acconci

narcis

*Seedbed*

ležel pod podlahou galerie a masturboval

*Undertone, 1972*

sedí u stolu a říká nějaké masturbační fantazie

Michael Snow

Wavelength

Martin Arnold – Pièce touchée

Christian Marclay – The Clock

## Technické prostředky po roce 1990

Douglas Gordon

*24 Hour Psycho*

*left is right and right is wrong and left is wrong and right is right*

dvě stranově obrácené projekce filmu noir vedle sebe

Matthew Barney

Matthew Barney – Cremaster

Artur Żmijewski

Them

Lekcja śpiewu

## **Hlavní představitelé českého videoartu**

Stanislav Zippe - Světelné instalace

Miloš Šejn - Světelné instalace

Michal Bielický

## **13. Představitelé poválečného německého umění**

[z Červený a růžový Taschen]

### **Západ**

**Joseph Beuys**

**Gerhard Richter**

**Documenta**

since 1955

**NDR**

**Georg Baselitz**

**A. R. Penck**

**Anselm Kiefer**

**Martin Kippenberg**

**Julian Schnabel**

**Sigmar Polke**

## **14. Umění ve východní Evropě po roce 1970**

[z vypracovaných otázek a co jsem si našel na Internetu]



# Česká oficiální a neoficiální scéna v 70. a 80. letech

## Kultura za normalizace

rozvolněný lyrický realismus

až do roku 89 nemění **Svaz českých výtvarných umělců** svou politiku

**Týdeník Tvorba** – snaha odborně obhájit sořelu

*Monumentální zakázky v Metru*

*Vetřelci a Volavky*

Josef Brož

Karel Souček

## Underground, šedá zóna, hlavní představitelé autentické kultury

zrušeny časopisy **Výtvarné umění** a **Výtvarná práce**

Umělci museli žít s tím, že jejich práce je určená jen **úzkému okruhu přátel**.

samizdaty

Václav Boštík

Vladimír Janoušek

*Čtyři kejklíři*

kovový, měnitelný reliéf

Karel Malich

dráty

Stanislav Kolíbal

Čestmír Kafka

*Spojení*

plachty kamionů, lano

## **Magdalena Jetelová**

monumentální socha;

*Vrata*

*Schody*

## **Jitka Svobodová**

*Slunce*

## **Ivan Kafka**

***Přesložení***

lisovaný papír

## **Exil**

### **Jiří George Dokoupil**

### **Michael Bielický**

***Snoubení***

dvě stuhy

### **Woody Vasulka**

videoexperimenty se svou ženou

### **Milan Kunc**

***Mladý voják***

jakoby sorela, proráží zed'

**Vymezovat se proti socialistickému realismu, nebo dělat ústupky a moct aspoň něco vystavit?**

[z přednášky Morganové]

# Popis situace v dalších socialistických zemích, hlavní představitelé progresivního umění

**Ilja Kabakov**

*Červený pavilo, 1991*

pomník socialismu

**Krzysztof Wodiczko**

*Vehicles*

**Personal Instrument**

“consisted of a microphone, worn on the forehead, which retrieved sound while photo-receivers in gloves isolated and filtered the sound through the movement of the hand, which was then perceived discriminately by the artist, perceptually confined by the sound-proof headphones”

**Marina Abramovic**

*“Aby s ní dělali, co chtějí”*

**Marina Abramovic a Ulay – Light/Dark**

v silném světle se **proti sobě fackují**

*“Přešli s Ulayem Čínskou zeď a řekli si Good bye”, 1989*

## Soc-art

**Leonid Sokolov**

ironizovaný socialistický realismus

**Zofia Kulik**

**Przemyslaw Kwiek, Pawel Kwiek, Zofia Kulik, Jan S. Vocechovski – Open Form Episodes – Playing on Actress' Face, 1971**

[z Pospiszylovy přednášky]

**Neue Slowenische Kunst (NSK), 1984**

jako Laibach

dada

“evoking memories of the Nazi occupation”

## 15. Postmodernismus, jeho formy a témata

[z vypracovaných otázek a z mých vlastních poznámek]

### Definice pojmu

“everything goes (not anything goes)” [řikala kdysi Daučíková]

zpochybňování moderního směřování stále dopředu [moje představa]

**Jacques Derrida** – dekonstrukce, rozpor ve věcech

**Michel Foucault** – rejection of freedom, liberation, self-determination and human nature

**Roland Barthes**

**Jean Baudrillard**

**Gilles Deleuze**

**Pierre Bourdieu**

**Jean-François Lyotard**

**Rosalind Krauss**

**Judith Butler**

post-strukturalismus – není ustanoven axiomy, ale na vzájemném vztahu a ovlivňování konkrétních věcí

místo **vnitřních vlastností** sledují **vztahy** – people’s identities, values and economic conditions determine each other

### Neoexpresionismus

80s

**divoká gesta již nikoho nevzrušují**

**nová média jsou běžná**

dvě cesty malby:

- **uzavírání do sebe**, do problémů umění
- **zahrnování laiků**

v postmoderně se zdá, že **obojí končí slepou uličkou**

## Georg Baselitz

### *Velká noc v kýblu, 1963*

**skandál** kvůli této malbě se znetvořeným chlapcem s velkým penisem

tématem se stane samotný obraz

**dobry obraz zustane dobry i pri otočení**

*Velcí přátelé*

*Noční jídlo v drážďanech*

## A. R. Penck

### *Já v Německu*

divoké červené malůvky vedle sebe na bílém

**pokus o vytvoření univerzální znakové řeči se nezdařil**

neexistuje žádný závazný styl

## Anselm Kiefer

snaží se přijít na to, jak vzniklo v Německu zlo

nechává mnoho možností výkladu

*Spálené země*

*Písek Braniborské marky*

## Martin Kippenberg

### Eric Fischl

**ubavit se k smrti**

ukazuje současný život na obrazech z pláže, před televizí apod.

*Člun a pes*

## Julian Schnabel

**plate paintings**

large-scale paintings set on broken ceramic plates

“I’m the closest thing to Picasso that you’ll see in this fucking life”

## Jean-Michel Basquiat

graffiti

menšiny v NY

## Sigmar Polke

**syntéza** rastrů, kresby, dekorace

kritika kultury masmédií

říká, že **jeho práce jsem dílem “vyšší existence”**

***Milenci II.***

jak ze Sněhurky a 7. trpaslíků

---

## Apropriace

Marcel Duchamp

## Sherrie Levine

***Let Us Now Praise Famous Men***

fotky chudiny od Waltera Evanse rephotographed by Levine out of an Evans exhibition catalog, and then presented as Levine's artwork with no manipulation of the images

## Richard Prince

***Untitled (Cowboy)***

Přefocený kovboj z reklamy Marlboro.

---

## Objektové umění a instalace

---

## Fotografie

### Cindy Sherman

zaujímá různé role, převleky

Lacan nebo Butler o nevrozenosti role

---

## **Identita, feminismus, multikulturalismus, institucionální kritika**

kritička Lucy Lippard

**Renzo Martens – Enjoy Poverty**

**Kiki Smith**

*“Žluté postavy muže a ženy”*

*“Hočička s pejskem”, “Holčička s kolouškem”*

**Pipilloti Rist**

---

## **Česká postmoderna a její nástup v 80. letech.**

**Ztotožnění s neexpresionismem**

František Skála

Martin Mainer

Vladimír Skrepl

**Konfrontace**

Michal Gabriel

Jaroslav Róna

Vladimír Kokolia

**Osobité tendence**

Petr Nikl – Vyhnání z ráje

Jiří David – Krajina těla

Jiří David – Jsme na jedné lodi

**Tomáš Císařovský**

obrazy s nápisy

Václav Stratil – začerněné obrazy

## **Tvrdohlaví**

- Jiří David
- Stanislav Diviš
- Michal Gabriel
- Zdeněk Lhotský
- Stefan Milkov
- Petr Nikl
- Jaroslav Róna
- František Skála
- Čestmír Suška
- Václav Marhoul

## **16. Východ a západ v 90. letech**

[z knihy *Mezi první a druhou moderností* (nebo nějaké podobné)]

**Situace po pádu železné opony, globalizace.**

**Klíčové osobnosti a instituce světového umění.**

**Damien Hirst**

**Jeff Koons**

**Matthew Barney**

**Popis situace, hlavní představitelé českého umění**

vznik galerií, cen, AVU

**měli radost, že už se nemusí zabývat komunismem, ale mohou řešit obyčejné věci**

**Reflexe komunismu**

*David Černý – Růžový tank*

*David Černý – Trabant na nohou*



*Pode Bal – Malík Urvi*

## **New Media**

*Federico Diaz – interaktivní zvukové instalace*

*Vilém Flusser přednáší v Praze*

*Woody Wassulka*

***Michael Bielický – Exodus***

virtuální teleportace přes GPS

*Miloš Vojtěchovský*

## **Objekt**

***Milena Dopitová – Nepočítám se svou proměnou***

abstraktní červený objekt a fotografie kadeřnického salonu

*Jiří Příhoda – Světlo na konci tunelu*

*Kateřina Vincourová*

## **Fotografie**

***Jasanský, Polák***

absurdita v běžných věcech

***Pavel Humhal – Hvězdy mého těla***

zakroužkované pihy

*Veronika Bromová – Pohledy*

***Jiří Černický – Od srdce***

foto s holkou, co má kalhotky od krve

***Jiří Černický – Heroin crystal***

drogový nástroje z křišťálu

***Markéta Othová – Bez názvu***

detaily, odrazy vody na ulici

*Markéta Othová*

tři fotky obyčejné ženy na chodníku, skoro stejné

## **Malba**

*Jiří Surůvka*

vtipné, dětské

*Michal Pěchouček*

## **Dekadence**

*David Černý – Dead Raped Woman*

plastikový model

*Křištof Kintera – Plumbař*

olověnej pokoj a oblek + video jak stojí v metru

## **Koncept**

**Ján Mančuška**

text v prostoru

**Tomáš Vaněk**

**Zbyněk Baladrán**

**Hobby**

deska na dřevěných kozách s neuměle sestavenými písmeny HOBBY + detailních návodů na jejich výrobu.

## **Pondělí**

proti předchozí generaci

- konceptualismus 70. let
- odmítnutí návratů k historii
- sociální aspekt umění

členové

- Dopitová Milena
- Humhal Pavel
- Lysáček Petr
- Neborová Anna
- Nesázal Michal
- Písařík Petr
- Zubek Petr

## **Nenápadné tendence 2. poloviny 90. let**

### **Lenka Klodová**

*Travestishow, 2001*

Transvestita kojí na ulici

---

### **Text v Česku**

[z Pospiszylovy přednášky]

#### **Raymod Hains – C'est ca le renouveau (1959)**

Protrhávání plakátů na starší vrstvy.

Jako by se snažil dobrat pravdy

#### **Václav Havel**

#### **Jiří Kolář**

#### **Vladimír Burda**

#### **Jiří Valoch**

#### **Ján Mančuška**

- Text na pásce okolo místnost.
- Text na papíře, s každým novám papírem doplněn, přetištěn.

## Jan Šerých

- Obří písmena, která mohou složit Abba i Black Sabbath.
- Seznam kategorií pornovideí s počtem videí v závorce.

## Ondřej Buddeus

Princip statistiky (spočítání znaků apod.), dělá i Šerých s tím pornem.

### **“55 007 znaků včetně mezer”**

“bitová poetika” – Spal jsem vedle tebe X hodin, řekli jsme si X slov.

### **“Hommage a Duchamp”**

být

avonlady

je tak snadné

stačí jen přinést

katalogy do školy

a spolužáci si

o přestávce

vyberou

To je **appropriace textů z masové literatury**.

## Nóra Růžičková

Text sestavený z promluv z lifestyleových časopisů.

Tyto promluvy se týkají intimity a mezilidských vztahů.

V první části knihy jsou promluvy seřazeny v příběh.

Ve druhé části jsou seřazeny abecedně.

## Jan Nálevka

Placky s promluvami z reklamních letáků.

Neutrální černé písmo na bílém.

**Tomáš Svoboda**

*“Call Me” (2005)*

[co jsem si našel na Internetu k autorům uvedeným v popisu otázky]

## **Postprodukce**

**Pierre Huyghe**

*Dotočen přechod přes most s již starým herce*

*Dog day afternoon se skutečným aktérem původní události*

*Documenta 13*

## **Vztahová estetika**

**Nicolas Bourriaud**

**relational aesthetics**

“a set of artistic practices which take as their theoretical and practical point of departure the whole of human relations and their social context, rather than an independent and private space.”

## **Umění spolupráce**

**Ai Weiwei**

*Fairytale, Document 12, 2007*

Pozval 1000 lidí do Kassellu, tam jim zajistil bydlení a nechal je tam tři měsíce být.

**Remembering**

9010 children’s backpacks with sentenced ‘She lived happily for seven years in this world’

**Sunflower Seeds, Tate Modern Turbine Hall , London.**

one hundred million porcelain “seeds”, each individually hand-painted in the town of Jingdezhen by 1,600 Chinese artisans, and scattered over a large area of the exhibition hall.

**Straight**

Steel rebars [betonářská výztuž] salvaged from collapsed school campuses during the Sichuan earthquake, which are straightened by hand after they were bent by the force of the earthquake.

*Hodí na zem vázu z dynastie Jing*

**Yellowism**

**Tino Sehgal**

**Vojna**

**Postmediální**

“díváš se skrz medium”

**Česká reakce**

**Kateřina Šedá**

*Nic tam není, 2003*

Šedá všechny obyvatele přemluvila, aby dodrželi jednu sobotu stejný denní režim

*Převaděč, 2005*

Autorka nechala posuzovat práce diplomantů AVU “Šedou komisí” vytvořenou se svých nejbližších příbuzných. Studenti museli svá díla před komisí obhájit podobně jako před oficiální komisí. Výsledkem komise byl vypracovaný posudek. Projekt měl mimo jiné za cíl překonat odstup obyčejných lidí od moderního umění.

*Furt dokola, 2008*

Kateřina Šedá pozvala dvacet sousedů na Bienále do Berlína, kde jednotlivé dvojice sousedů čekaly už připravené kopie plotů. Ty potom za pomoci dovezených pomůcek překonali.

*Od nevidim do nevidim, 2011*

[z krátké přednášky, kterou mi dala Míša Janečková]

**Svět**

**50. a 60. – v americe Avantgarda bez sociálního aspektu**

pozval Philip Johnson

Východ – do 50. let sorela

## **Západ – taky avantgarda**

*Brutalismus: Alison and Peter Smithson – The Economist building, London*

## **Jane Jacobs – Smrt a život amerických velkoměst, 1961**

opěvuje krásu malých vesniček

*Robert Venturi – Složitost a protiklad v architektuře*

## **60s – postmoderna v US**

*Robert Venturi – Vanna Venturi House*

*Robert Venturi – Guild House (Philadelphia)*

pak do Evropy

*La Strada Novissima – Benátky, 1980 – konec postmoderny*

## **1. Dekonstruktivismus – výstava Philipa Johnson (ten, co přivedl modernisty do USA)**

*Zaha Hadid – MAXXI, the National Center for Contemporary Arts in Rome*

*Rem Koolhaas (opustil) – Seattle Central Library*

*Frank Gehry – Tančící dům, Bilbao*

## **2. Revidovaná moderna – “modernismus bez dogmat”**

*Herzog & de Meuron – Mníchovský stadion*

## **Japonsko**

úkol předělat Japonsko po válce

*Tadao Ando – Church of the Light*

## **Česko**

vliv: Josef Havlíček, Karel Honzík – Dům odborových svazů, Žižkov

Karel Filzák, Karel Bubeníček – Ambasády

Stavoprojekt

68 vlastní ateliéry (alfa, beta, gama)

Jan a Alena Šrámkovi – Hlavní nádraží Vladimír a Věra Machoninovi – Obchodní dům kotva Karel Prager – Federální shromáždění, Nová scéna

SIAL

Karel Hubáček – Ještěd Karel Hubáček, Miroslav Masák – Obchodní dům Ještěd